

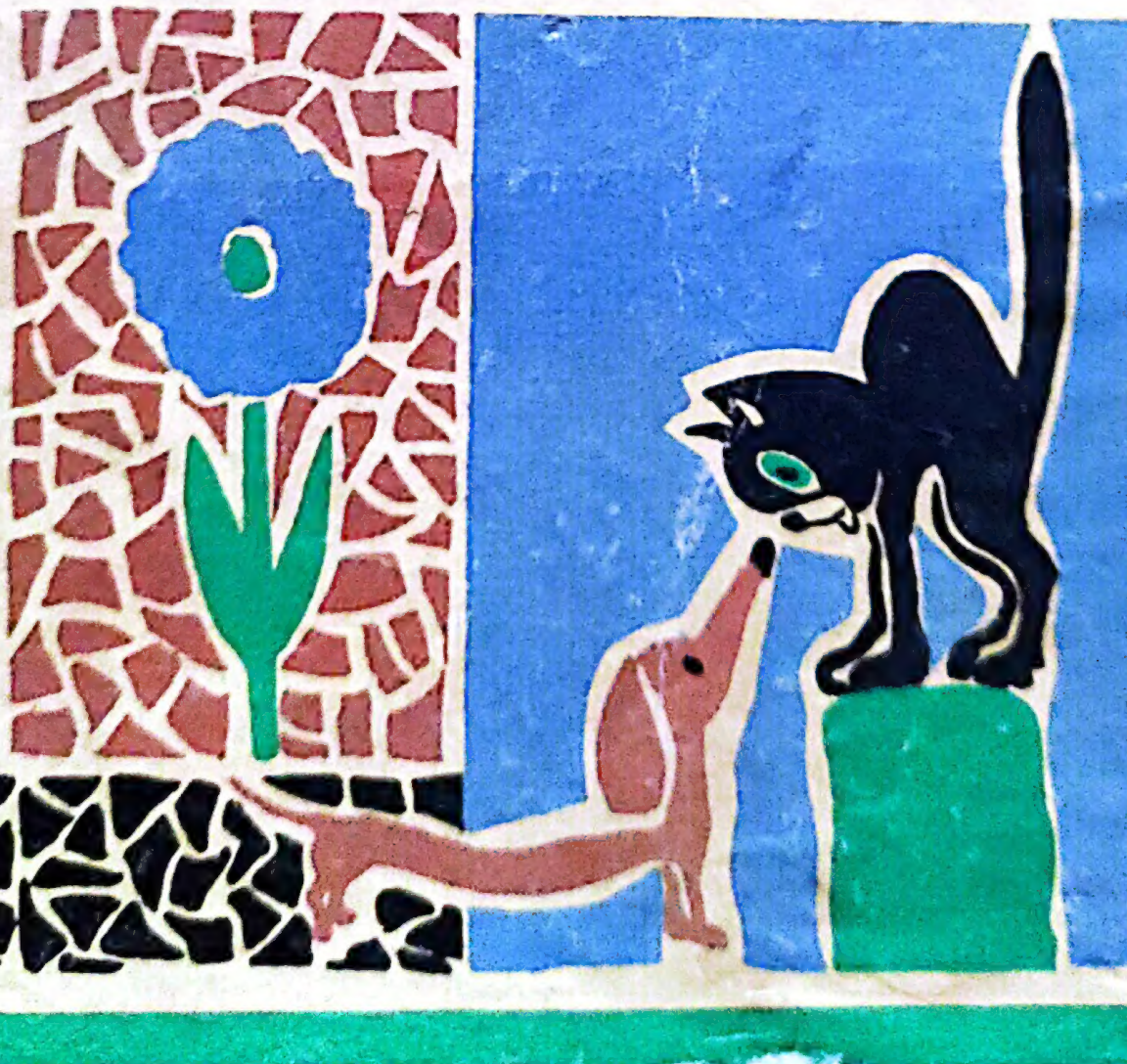
ION ȘERDEANU

FLORIAN DIȚULEASA

# Metodica predării lucrului manual

ÎN CLASELE I-IV

MANUAL PENTRU LICEELE PEDAGOGICE DE ÎNVAȚATORI ANUL III





ION ȘERDEANU

*Măreșta N. Eugenia  
anul IV H.*

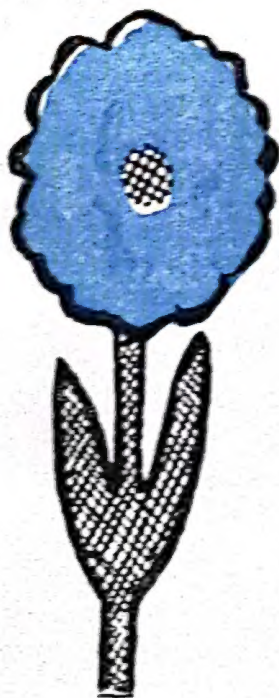
FLORIAN DIȚULEASA

# Metodica predării lucrului manual

ÎN CLASELE I—IV

MANUAL PENTRU LICEELE PEDAGOGICE DE ÎNVĂȚĂTORI ANUL III

*uluanta*



EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ — BUCUREȘTI, 1970



**LUCRUL MANUAL — OBIECT DE ÎNVĂȚĂMÎNT ;  
SCOPUL ȘI SARCINILE PREDĂRII LUCRULUI  
MANUAL LA CLASELE I—IV**

Legarea tot mai strînsă a învățămîntului de viață, de practică, este o condiție a dezvoltării multilaterale a personalității elevilor. În acest scop, în planul de învățămînt al școlii generale sînt prevăzute, pe lîngă disciplinele de cultură generală, și discipline cu un accentuat caracter practic, ca : lucrul manual, lucrările practice agricole, lucrările practice de atelier.

Copiii iau contact cu unele forme simple de muncă fizică încă în familie, precum și în unitățile preșcolare, cu prilejul unor activități de autoservire și gospodărești, în cadrul unor activități obligatorii (modelaj, lucru manual) etc. Pregătirea sistematică pentru muncă se realizează însă în școală, unde activitatea dominantă a copiilor este învățătura. Paralel cu activitatea de învățătură și chiar în cadrul acesteia, elevii iau contact în mod organizat și cu diferite forme de muncă fizică. Astfel, în primele clase, prin conținutul a numeroase lecții de citire, prin cunoștințele însușite la aritmetică, științele naturii, geografie, cu prilejul unor vizite în unități productive, elevii fac cunoștință cu realizările obținute în producție de oamenii muncii, își dau seama de importanța muncii, de necesitatea pregătirii temeinice, teoretice și practice, în vederea obținerii unor rezultate de valoare. Elevii înțeleg că fabricile și uzinele, marile construcții, mașinile și uneltele folosite pe ogoare etc. sînt rezultatul muncii creatoare și pline de avînt a oamenilor muncii din patria noastră, conduși de partid.

Desigur, nu e suficientă numai înțelegerea acestui fapt. Educarea atitudinii comuniste față de muncă presupune participarea efectivă și activă a elevilor la munca practică. Antrenarea elevilor la diferite lucrări cu caracter practic reprezintă mijlocul principal prin care școala realizează îmbinarea instrucției cu munca practică.

Încă în primele clase ale școlii generale, elevii sînt antrenați în mod sistematic în efectuarea unor activități practice simple, cum sînt activitățile de autoservire și deservire a colectivului. De ase-



menea, elevii sînt puși în situația de a se pregăti zilnic pentru plecarea la școală, pentru înapoierea acasă, sînt organizați pentru efectuarea serviciului pe clasă și școală și participă la diferite activități obștești.

Este evident însă că în clasele I—IV munca efectuată de elevi — atît cea intelectuală cît, mai ales, cea practică — are în vedere, în primul rînd, dezvoltarea dragostei pentru muncă, precum și formarea unor priceperi și deprinderi elementare de muncă.

## 1. LUCRUL MANUAL — OBIECT DE ÎNVĂȚĂMÎNT

Activitatea principală în cadrul căreia elevii fac primii pași în direcția pregătirii lor pentru a participa mai tîrziu la munca productivă se desfășoară în cadrul lecțiilor de lucru manual. Spre deosebire de formele de activitate practică amintite mai sus, activitatea desfășurată la lucrul manual are loc pe baza planului de învățămînt și a unei programe bine stabilite. Aceasta presupune că întregul conținut al programei este repartizat pe teme mari (feluri sau forme de activitate) și se predă în mod sistematic, într-o succesiune corespunzătoare, în cadrul unor lecții cu o structură adecvată.

Prin urmare, spre deosebire de celelalte activități practice amintite mai sus (de autoservire, deservire, activități obștești etc.), lucrul manual constituie un *obiect de învățămînt*.

Introducerea lucrului manual ca obiect de învățămînt este determinată de scopul și sarcinile educației comuniste: dezvoltarea multilaterală a tinerei generații. Îmbinarea muncii fizice cu cea intelectuală realizată în cadrul lucrului manual permite dezvoltarea atît a capacităților fizice ale elevilor, cît și a celor intelectuale. În cadrul acestei discipline se asigură familiarizarea elevilor cu unele elemente simple ale activității de producție, precum și formarea unor deprinderi practice de muncă. De asemenea, lucrul manual contribuie la pregătirea elevilor în vederea studierii, în clasele mari, a bazelor științifice ale producției. Elevii acumulează unele cunoștințe despre munca oamenilor, despre specificul activității în diferite sectoare de muncă. Lucrul manual ocupă deci, prin perspectiva pe care o pune în fața elevilor, un loc important în sistemul disciplinelor care contribuie la pregătirea lor pentru viață, pentru munca productivă.



Dacă unele discipline, cum sînt: matematica, fizica, chimia, istoria ș.a., își au izvorul în însuși științele respective, ele conținînd baza acestor științe prelucrată din punct de vedere pedagogic, conținutul lucrului manual, ca obiect de învățămînt, decurge din cerința îmbinării învățămîntului cu viața, cu practica.

## 2. SCOPUL ȘI SARCINILE PREDĂRII LUCRULUI MANUAL

Activitatea desfășurată în cadrul orelor de lucru manual *stimulează activitatea de cunoaștere a elevilor.*

Lecțiile de lucru manual constituie un mijloc de *acumulare*, precum și de *consolidare* și *aprofundare* a cunoștințelor. Astfel, elevii își însușesc cunoștințe despre proprietățile principale ale materialelor de lucru pe care le folosesc în executarea diferitelor obiecte; ei află că, în funcție de aceste proprietăți, există anumite procedee de prelucrare a materialelor respective, folosindu-se unelte de lucru adecvate. Ceea ce are o deosebită valoare practică și educativă este faptul că unele din materialele pe care le cunosc și le prelucreează elevii la orele de lucru manual sînt materiale utilizate și în producție, iar procedeele și metodele folosite în prelucrarea lor, precum și priceperile și deprinderile ce și le formează elevii sînt absolut necesare în diverse sectoare ale muncii productive.

Așadar, prin lecțiile de lucru manual se realizează, într-o formă simplă și pe măsura posibilităților elevilor, legătura cu activitatea în producție. Cunoșcînd că numeroase din materialele și unelte folosite la lecțiile de lucru manual se realizează și în producție, că operațiile pe care și le însușesc, precum și priceperile și deprinderile ce și le formează sînt necesare și în munca productivă, elevii vor putea fi mai ușor antrenați în însușirea temeinică a cunoștințelor despre proprietățile tehnologice ale acestor materiale, precum și a deprinderilor de prelucrare a lor.

Lecțiile de lucru manual constituie un bun prilej de aplicare în *practică* a cunoștințelor însușite la alte obiecte de învățămînt, de *consolidare* și *aprofundare* a acestora. Bunăoară, numeroase cunoștințe de aritmetică se clasifică mai bine cu prilejul efectuării unor măsurători și calcule simple, necesare confecționării unor figuri geometrice sau a cutiilor pentru păstrat semințe. De asemenea, elevii pot fi puși în situația de a rezolva probleme care să cuprindă date din activitatea desfășurată la orele de lucru manual, ca: stabilirea materialului necesar pentru confecționarea unor obiecte (spre exemplu, numărul cuielor necesare scăriței pentru flori).



Aceasta constituie un bun prilej de înțelegere a sensului unor probleme de aritmetică, a necesității practice a rezolvării lor.

Și unele cunoștințe din domeniul științelor naturii se aprofundează cu prilejul confecționării unor planșe cu mostre de semințe sau plante, pentru care este necesară cunoașterea modului de a le confecționa, selecționa, clasifica, păstra și folosi sau cu ocazia confecționării plăcuțelor indicatoare necesare pentru terenul experimental etc. Prin modelarea din lut sau plastilină a unor fructe sau legume, elevii își însușesc cunoștințe cu privire la forma, mărimea, culoarea acestora. De asemenea, elevii capătă cunoștințe despre proprietățile unor materiale cu care lucrează, ca : lemn, fier etc.

Activitatea de confecționare a unor albume și colecții de ilustrații sau fotografii, aranjate în mod ordonat, constituie un bun prilej de îmbogățire a cunoștințelor de geografie ale elevilor.

Legătura dintre lecțiile de lucru manual și cele de desen este pusă în evidență de faptul că numeroase lucrări ce se execută la lecțiile de lucru manual, cum sînt decuparea unor figuri geometrice, a unor obiecte care urmează să fie lipite în albume, confecționarea unor semne de carte, metru de hîrtie sau carton, cadran de ceas ș.a., presupun desenarea lor în prealabil.

La cele de mai sus trebuie adăugat faptul că numeroase obiecte executate la lecțiile de lucru manual pot fi utilizate ca material didactic pentru lecțiile de aritmetică, științele naturii, geografie etc. Este cunoscut că elevii folosesc cu mult interes materialele executate de ei, oricît de simple ar fi ele. Același interes îl manifestă și atunci cînd, cu ocazia diferitelor activități practice, se folosesc de cunoștințele teoretice pe care le aplică.

Prin urmare, lecțiile de lucru manual contribuie la *îmbogățirea, aprofundarea și consolidarea* cunoștințelor însușite la celelalte obiecte de învățămînt, constituind în același timp un bun mijloc de aplicare în practică a unora din aceste cunoștințe.

Îmbinînd activitatea intelectuală cu cea fizică, la nivelul cerințelor programei și al posibilităților elevilor, ei își vor da seama că orice muncă fizică, fie ea cît de simplă, orice meserie presupune — în ultimă instanță — o pregătire teoretică, o cunoaștere temeinică a proprietăților materialelor de lucru, a unor reguli de prelucrare a acestora, de folosire a instrumentelor și uneltelor de lucru.

Verificarea permanentă a cunoștințelor în practică întărește încrederea elevilor în valoarea acestora, stimulîndu-i pentru continua lor adîncire. Din cele de mai sus rezultă că o sarcină importantă ce trebuie avută în vedere în predarea lucrului manual



o constituie corelarea activităților practice efectuate în cadrul acestei discipline cu cunoștințele teoretice însușite la celelalte obiecte de învățămînt.

Participarea elevilor la munca practică reprezintă un bun mijloc de însușire a unor elemente simple ale *bazelor concepției comuniste despre lume și viață*. În procesul activității practice, strîns legat de cunoștințele însușite la celelalte obiecte de învățămînt, elevii ajung la convingerea că munca este o necesitate, ea constituind mijlocul principal de transformare a naturii și fiind creatura valorilor materiale necesare existenței.

Această concepție se formează, mai ales, printr-o muncă al cărei scop constituie crearea unor bunuri materiale cu o largă utilitate. Ținînd seama de acest considerent, apare necesitatea de a explica elevilor utilitatea și valoarea practică a lucrărilor pe care le realizează, făcîndu-i să înțeleagă, pe măsura posibilităților, că activitatea lor modestă se leagă de aceea a întregului nostru popor, că astfel ei se pregătesc să devină participanți activi la construirea socialismului și a comunismului în patria noastră.

Din cele arătate mai sus s-a putut desprinde faptul că predarea lucrului manual are și o deosebită *valoare educativă*, contribuind la formarea trăsăturilor morale ale elevilor, în primul rînd, la educarea *atitudinii comuniste față de muncă*, atitudine care se exprimă prin înțelegerea rolului muncii în societatea socialistă, prin sentimente de dragoste și respect față de oamenii muncii, prin participarea efectivă la diferite forme de muncă. Prin conținutul său, lucrul manual contribuie la înrădăcinarea în conștiința elevilor a ideii că omul nu poate trăi fără să muncească, fără a crea bunuri materiale necesare existenței.

Faptul că în timpul activităților ce se desfășoară la lecțiile de lucru manual se cere o bună organizare a locului de muncă, folosirea judicioasă a timpului, respectarea întocmai a unor reguli de muncă stabilite contribuie la educarea *disciplinei conștiente* a elevilor.

La lecțiile de lucru manual elevii vin în contact cu numeroase obiecte, pe care le observă și le analizează sub îndrumarea învățătorului, ceea ce duce la dezvoltarea spiritului de observație, a atenției. La fiecare lecție de lucru manual elevii sînt puși în situația să observe materialul de lucru, modelul obiectului ce urmează să se confecționeze, precum și însuși procesul muncii. Pentru dezvoltarea spiritului de observație sînt necesare exerciții sistematice, care își găsesc un loc potrivit de desfășurare în cadrul lecțiilor de lucru manual.



Faptul că elevii sînt puși în situația să urmărească explicațiile învățătorului cu privire la folosirea instrumentelor pentru lucru, la modul de executare a diverselor obiecte, precum și să aplice explicațiile primite constituie un stimulent spre care se concentrează *atenția* elevilor și contribuie în bună măsură la dezvoltarea *memoriei* lor.

În procesul confecționării unor obiecte, cum sînt: jucării, ornamentate pentru pomul de iarnă, modelarea din imaginație a unor scene simple în legătură cu lecțiile de citire ș.a., precum și în finisarea diferitelor obiecte se dezvoltă *gîndirea* și *imaginația* elevilor, *spiritul de inițiativă*.

Prin urmare, predarea lucrului manual contribuie la dezvoltarea *facultăților intelectuale* ale elevilor. Solicitînd *gîndirea*, *imaginația*, *memoria* elevilor, lucrul manual influențează în mod pozitiv activitatea lor intelectuală.

În realizarea unora din aceste obiective, elevii întîmpină greutăți, pentru învingerea cărora se cere *inițiativă*, *dîrzenie*, *perseverență*. Învățătorul va trebui să stimuleze *inițiativa* creatoare a elevilor să pună în fața lor sarcini care să le ceară eforturi și să le dea ajutorul corespunzător pentru a le dezvolta încrederea în posibilitățile lor.

Faptul că la lecțiile de lucru manual elevii vin în contact cu bogăția de forme și culori a obiectelor pe care le confecționează face ca ei să nu rămînă numai simpli admiratori pasivi ai acestora, ci să aibă o *atitudine creatoare* față de frumos, ceea ce contribuie la *educarea gustului pentru frumos*.

Numeroase activități, cum sînt: participarea la înfrumusețarea clasei, alegerea și concentrarea modelului, precum și activitățile speciale de finisare a obiectelor realizate de elevi contribuie la *educarea simțului estetic*.

Prin lecțiile de lucru manual, realizînd frumosul și făcîndu-i pe elevi să-l înțeleagă, în același timp, se educă și o *atitudine justă față de muncă și față de rezultatele ei*. Pentru toate aceste considerente, grija față de realizarea frumosului trebuie să însoțească întreaga activitate care se desfășoară la lecțiile de lucru manual.

La lecțiile de lucru manual elevii sînt familiarizați cu unele elemente simple ale producției și își formează deprinderi elementare de mînuire a unor unelte și instrumente simple de muncă. De asemenea, ei își însușesc cunoștințe despre munca oamenilor de diferite profesii, învață să îmbine munca fizică cu cea intelectuală, să-și organizeze munca în cele mai bune condiții, să în-



deplinească la timp sarcinile. Această pregătire generală pentru muncă este o trăsătură importantă și necesară în orice sector de producție.

Însușirea priceperilor și deprinderilor simple de muncă lărgeste simțitor posibilitățile de muncă ale elevilor, ajutându-i la efectuarea unor activități tot mai complexe. Astfel, învățînd să împartă o coală de hîrtie în patru părți egale, elevii se vor deprinde mai ușor cu folosirea aceluiași operații în împărțirea materialului lemnos (a scîndurilor). Activitățile de cusături, precum și cele de împletituri, care presupun multă migală și precizie, vor ușura însușirea unor deprinderi similare, cum ar fi înfășurarea sîrmei pe bobină. Priceperea de a ciopli cu ajutorul briceagului îi ajută pe elevi în executarea aceluiași operații, folosind unelte mai pretențioase (cuțitoaie, rindeaua etc.).

În confecționarea unor obiecte (cutia pentru păstrat semințe, tîparul pentru șorțuleț ș.a.) se cere întocmirea prealabilă a schițelor respective. Astfel, elevii sînt deprinși atît cu repartizarea grafică a unor obiecte sau părți ale acestora, cît și cu citirea unei schițe. În cazul unor lucrări ca cele de mai sus, precum și cu ocazia confecționării unor obiecte mai simple, ca : materialele didactice din hîrtie sau carton (figuri geometrice, planșe, albume ș.a.), metrul de hîrtie, plicul pentru păstrat semințe ș.a., elevii sînt puși în situația să efectueze măsurători, precum și diverse calcule simple, deprinzîndu-se astfel cu mînuirea unor instrumente de măsurat, și deci cu aplicații practice. Aceste activități constituie și ele elemente în pregătirea politehnică, pentru muncă, a elevilor. În același timp, elevii din clasele I—IV se vor putea încadra mai ușor în activitățile practice, mai complexe, ce au loc în clasele V—VIII.

Deprinderile de mînuire a celor mai simple unelte și instrumente de lucru ușurează mai tîrziu înțelegerea construcției și funcționării unor mașini complexe, moderne. Este cunoscut că fiecare mașină sau unealtă perfecționată nu face altceva decît să execute mecanic un lucru care înainte se executa manual, cu ajutorul unor unelte rudimentare. Fiecare mașină modernă sau unealtă perfecționată s-a dezvoltat din aceste unelte simple. Este evident că pentru a cunoaște o mașină complexă, modernă, elevii trebuie să cunoască mai întîi unealta simplă, care stă la baza acestei mașini (cuțitul, ciocanul, ferăstrăul, acul etc.). Folosind, la lecțiile de lucru manual, asemenea unelte simple, elevii își însușesc noțiunile de bază cu privire la modul de întrebuintare a



lor și se deprind cu mînuirea acestora. Aceasta constituie o premisă importantă pentru cunoașterea construcției și a principiilor de funcționare a mașinilor moderne.

Importanța predării lucrului manual mai trebuie privită și din punctul de vedere al pregătirii elevilor pentru a deveni buni gospodari la locul de muncă, în atelier, fabrică, instituție, în cartier, sat, gospodărie. Numeroase activități efectuate la lucru manual (împletituri, cusături ș.a.) își aduc contribuția în acest sens. Ele formează elevilor o părere justă despre unele activități care, în aparență, sînt de mică importanță, dar în realitate au un mare rol în pregătirea lor pentru viață.

### 3. OBIECTUL METODICII LUCRULUI MANUAL

Metodica predării lucrului manual studiază, în primul rînd, bazele psihologice și pedagogice ale procesului predării acestui obiect de învățămînt.

Intemeindu-se pe ele, metodică precizează cerințele de care trebuie să se țină seama în desfășurarea activității instructiv-educative la această disciplină. În felul acesta, metodică predării lucrului manual are menirea să asigure caracterul științific al predării acestui obiect de învățămînt. Ea urmărește să orienteze învățătorii în desfășurarea activităților de lucru manual, în folosirea și respectarea întregului sistem de principii și metode de instruire și educare a elevilor, potrivit specificului acestui obiect de învățămînt.

Din cele de mai sus reiese că metodică lucrului manual studiază aplicarea în procesul predării acestei discipline a legilor generale de predare de care se ocupă didactica generală.

Pentru a putea cunoaște cerințele pedagogice și metodice cu privire la predarea activităților de lucru manual, este necesară cunoașterea problemelor de bază ale didacticii generale, care constituie principala bază teoretică a metodicii.

Metodica lucrului manual reprezintă generalizarea unei experiențe pozitive acumulate de numeroși învățători în predarea acestui obiect de învățămînt, precum și a unor principii stabilite pe baza studierii datelor noi ale științei pedagogice. Obiectul metodicii lucrului manual poate fi mai bine conturat pornind de la premisa că această disciplină răspunde la următoarele întrebări : ce se predă, adică ce cunoștințe trebuie predate, și ce price-



peri și deprinderi trebuie formate elevilor, *pentru ce se predă* — cu alte cuvinte, care sînt scopul și sarcinile predării acestei discipline — și *cum se predă*. Metodica răspunde mai ales acestei ultime întrebări, precizînd care sînt căile folosite de învățător și cerințele de care trebuie să țină seama în predarea activităților de lucru manual.

Desigur, pentru a răspunde acestei întrebări este necesar să fie cunoscute răspunsurile și la celelalte două întrebări, deoarece pentru a ști cum se predă, trebuie știut, în prealabil, ce urmărim prin această predare, iar cînd ne punem problema modului de transmitere a cunoștințelor și de formare a priceperilor și deprinderilor trebuie să avem stabilit ce și cît anume dintr-un fel de activitate putem să predăm și să pretindem elevilor să-și însușească.

În funcție de greutatea și importanța fiecăreia din aceste întrebări s-au conturat și principalele capitole ale metodicii, precum și volumul lor. Desigur, cea mai mare extindere o va avea partea care răspunde la întrebarea: cum trebuie să se predea activitățile de lucru manual, prin urmare, îndrumările metodice cu privire la desfășurarea lecțiilor pe clase și feluri de activitate. Dar pentru a cunoaște bine răspunsul la această întrebare trebuie bine însușite bazele psihologice și pedagogice ale predării lucrului manual, și anume: *specificul formării deprinderilor de lucru, aplicarea principiilor didactice, folosirea metodelor generale de învățămînt, precum și a unor metode și procedee specifice, particularitățile organizării și desfășurării lecțiilor de lucru manual*.

O caracteristică a predării lucrului manual, deci și a metodicii predării acestei discipline, o constituie faptul, că, spre deosebire de alte obiecte de învățămînt, la lucrul manual nu există manuale școlare care să fie utilizate în pregătirea și desfășurarea lecțiilor. Din această cauză, problemele metodice cu privire la modul de desfășurare a activităților trebuie împlinite cu cele privind tehnica executării diverselor obiecte, ceea ce presupune o temeinică pregătire prealabilă din acest punct de vedere.

Cunoscînd că activitatea didactică trebuie să aibă un caracter creator, e lesne de înțeles că indicațiile pe care le dă metodica nu trebuie înțelese în mod rigid. În organizarea și desfășurarea lecțiilor apar mereu situații noi, unele din acestea fiind determinate de condițiile concrete, specifice, în care se țin lecțiile. Este evident că aceste situații cer soluții corespunzătoare. Dar pentru găsirea celor mai adecvate soluții și pentru o bună orientare în



vederea desfășurării în mod creator a lecțiilor de lucru manual este absolut necesară cunoașterea principalelor probleme pedagogice și metodice pe care le ridică predarea acestei discipline. Metodica are tocmai menirea să-i orienteze pe învățători din acest punct de vedere, contribuind astfel la asigurarea predării în condiții corespunzătoare a lucrului manual în școala noastră.

### ■ Intrebări

1. De ce lucrul manual constituie un obiect de învățămînt și prin ce se deosebește de celelalte activități practice la care participă elevii?
2. Care sînt scopul și sarcinile predării lucrului manual?



## ANALIZA PROGRAMEI DE LUCRU MANUAL CORELAȚII DINTRE CUNOȘTINȚELE, PRICEPERILE ȘI DEPRINDERILE DE LUCRU MANUAL ȘI CELELALTE OBIECTE DE ÎNVĂȚĂMÎNT

Conținutul lucrului manual — ca obiect de învățămînt — este stabilit de programa școlară. Cunoașterea temeinică a prevederilor programei, a caracteristicilor ei este o condiție necesară pentru buna organizare și desfășurare a predării acestui obiect de învățămînt.

În alcătuirea programei de lucru manual s-a ținut seama de experiența acumulată în predarea acestei discipline de-a lungul anilor. În programa actuală sînt preluate în mod critic, preluate și îmbogățite prevederile vechilor programe de lucru manual.

După cum este cunoscut, lucrul manual a fost introdus ca obiect de învățămînt în școala din țara noastră încă din anul 1893, prin legea învățămîntului primar și normal-primar. Această lege prevedea, pe lîngă introducerea lucrului manual, organizarea de ateliere școlare, precum și practica agricolă pe loturi experimentale.

O analiză sumară a programelor de lucru manual din trecut duce la constatarea că lucrurile recomandate au un foarte accentuat caracter *utilitar*. Ele prevăd confecționarea a numeroase obiecte și efectuarea de lucrări cu caracter casnic-gospodăresc. Ceea ce lipsește însă acestor programe este recomandarea de a se urmări, paralel cu realizarea unor obiecte utile, și cunoașterea de către elevi a unor procese de muncă sau operații care să ducă la formarea priceperilor și deprinderilor de muncă.

De asemenea, în aceste programe se face o *diferențiere* absolută între lucrările executate de băieți și cele executate de fete. De fapt, această diferențiere este determinată de însăși tendința spre utilitarism a lucrărilor recomandate de programă. Bunăoară, lucrările pentru fete nu depășesc sfera preocupărilor casnice (împletituri de ciorapi, țesături și cîrpele de ciorapi și rufe, punerea de petice pe pînză etc.). De aici reiese și lipsa caracterului unitar al programelor.

Introducerea lucrului manual în școala din țara noastră a constituit totuși o măsură bună, care a contribuit la pregătirea armo-



figuri și corpuri geometrice presupune stabilirea, în prealabil, a dimensiunilor, efectuarea unor măsurători, calcule, desenarea schiței obiectului (în cazul confecționării cubului se desenează, după dimensiunile date, toate cele șase fețe, desfășurate, cu aripioarele necesare încheierii lui), respectarea, în timpul lucrului, a anumitor reguli cu privire la dimensiunile date, la părțile componente și la raportul dintre aceste părți.

Important este faptul că de multe ori pregătirea teoretică a elevilor în vederea activității practice se face pe baza cunoștințelor însușite la celelalte obiecte de învățămînt (aritmetică, geometrie, lecțiile de citire cu conținut practic științific, lucrările practice agricole), precum și pe baza altor activități în afară de clasă și extrașcolare (lecturi, vizite și excursii, vizionări de filme etc.).

Faptul că programa recomandă confecționarea unor materiale didactice necesare în predarea altor obiecte de învățămînt ilustrează, de asemenea, corelația dintre lucrul manual și celelalte discipline. Aceasta impune folosirea în lecțiile de lucru manual a cunoștințelor și deprinderilor însușite la alte discipline.

O altă caracteristică deosebit de importantă a programei o constituie faptul că ea indică, pe lângă realizarea unor obiecte utile, și *procedeele de muncă, operațiile* (lucrările) necesare executării lor. Astfel, se recomandă lucrări, ca : măsurarea, îndoirea, împăturirea, lipirea, tăierea și decuparea cu foarfecele, pentru lucrările de hîrtie ; diferite puncte (pentru cusăturile artistice punctul înaintea acului, în urma acului, cruciulițe, cusutul pe muche ; cioplirea — pentru lucrările din lemn ș.a.m.d. Stabilirea acestor operații de muncă și realizarea unei corelații juste între ele conduc pe elevi spre formarea unor deprinderi de muncă necesare în diferite ocazii, la executarea a numeroase obiecte, ceea ce asigură perspectivă și continuitate în muncă. De altfel, posibilitatea pe care programa de lucru manual o oferă *pregătirii în perspectivă* a elevilor constituie o altă trăsătură caracteristică a ei.

Din parcurgerea programei de lucru manual se desprinde o altă trăsătură caracteristică : *varietatea activităților* recomandate. Astfel, de la lucrări din hîrtie și carton, pînă la împletituri diferite din ață, lînă, rafie, nuiele pănuși de porumb, paie, papură etc., de la modelaj din argilă sau plastilină pînă la cusăturile diferite și apoi la lucrările din lemn, elevii sînt puși în situația să execute o gamă întreagă de lucrări, folosind variate materiale pentru lucru. Această varietate prezintă o deosebită valoare practică și educativă. Ea îi introduce pe elevi în cunoașterea unora din cele mai felurite și răspîndite materiale de lucru, în cunoașterea proprietăților acestora



figuri și corpuri geometrice presupune stabilirea, în prealabil, a dimensiunilor, efectuarea unor măsurători, calcule, desenarea schiței obiectului (în cazul confecționării cubului se desenează, după dimensiunile date, toate cele șase fețe, desfășurate, cu aripioarele necesare încheierii lui), respectarea, în timpul lucrului, a anumitor reguli cu privire la dimensiunile date, la părțile componente și la raportul dintre aceste părți.

Important este faptul că de multe ori pregătirea teoretică a elevilor în vederea activității practice se face pe baza cunoștințelor însușite la celelalte obiecte de învățământ (aritmetică, geometrie, lecțiile de citire cu conținut practic științific, lucrările practice agricole), precum și pe baza altor activități în afară de clasă și extrașcolare (lecturi, vizite și excursii, vizionări de filme etc.).

Faptul că programa recomandă confecționarea unor materiale didactice necesare în predarea altor obiecte de învățământ ilustrează, de asemenea, corelația dintre lucrul manual și celelalte discipline. Aceasta impune folosirea în lecțiile de lucru manual a cunoștințelor și deprinderilor însușite la alte discipline.

O altă caracteristică deosebit de importantă a programei o constituie faptul că ea indică, pe lângă realizarea unor obiecte utile, și *procedeele de muncă, operațiile* (lucrările) necesare executării lor. Astfel, se recomandă lucrări, ca : măsurarea, îndoirea, împăturirea, lipirea, tăierea și decuparea cu foarfecele, pentru lucrările de hîrtie ; diferite puncte pentru cusăturile artistice punctul înaintea acului, în urma acului, cruciulițe, cusutul pe mușe ; cioplirea — pentru lucrările din lemn ș.a.m.d. Stabilirea acestor operații de muncă și realizarea unei corelații juste între ele conduc pe elevi spre formarea unor deprinderi de muncă necesare în diferite ocazii, la executarea a numeroase obiecte, ceea ce asigură perspectivă și continuitate în muncă. De altfel, posibilitatea pe care programa de lucru manual o oferă *pregătirii în perspectivă* a elevilor constituie o altă trăsătură caracteristică a ei.

Din parcurgerea programei de lucru manual se desprinde o altă trăsătură caracteristică : *varietatea activităților* recomandate. Astfel, de la lucrări din hîrtie și carton, pînă la împletituri diferite din ață, lînă, rafie, nuiele pănuși de porumb, paie, papură etc., de la modelaj din argilă sau plastilină pînă la cusăturile diferite și apoi la lucrările din lemn, elevii sînt puși în situația să execute o gamă întreagă de lucrări, folosind variate materiale pentru lucru. Această varietate prezintă o deosebită valoare practică și educativă. Ea îi introduce pe elevi în cunoașterea unora din cele mai felurite și răspindite materiale de lucru, în cunoașterea proprietăților acestora



și a metodelor de prelucrare a lor. De asemenea, stimulează interesul elevilor pentru lucru, menține atenția lor, contribuie la dezvoltarea imaginației, a spiritului lor de inițiativă.

Programa de lucru manual este în așa fel alcătuită încât cuprinde — exceptând cusăturile artistice — activități ce pot fi executate, în întregime, atât de băieți cit și de fete. Această caracteristică este deosebit de importantă în ceea ce privește pregătirea elevilor pentru viață, pentru munca productivă. Astfel, unele lucrări, care, în aparență, sînt specifice numai fetelor (cusutul nasturilor, cirpitul ciorapilor, cusutul tivului și al căptușelii cînd se descoase, repararea cheutorilor), iar altele, specifice — oarecum — băieților, sînt de fapt activități pe care viața le solicită atât din partea băieților cit și a fetelor.

Programa ține seama, totuși, de caracterul specific al unor activități, precum și de înclinațiile deosebite, și recomandă unele activități diferențiate pentru fete.

În sfîrșit, programa de lucru manual oferă posibilitatea de a se ține seama de *condițiile concrete* ale zonei respective în ceea ce privește utilizarea unor materiale de lucru. Bunăoară, pentru împletituri din sfoară, pănuși de porumb, papură, paie, rafie, nuiele se recomandă ca acestea să fie executate în funcție de posibilitățile de procurare a materialului. Astfel, în zonele din preajma unor ape se utilizează papura, în regiuni de șes se utilizează pănuși de porumb sau paie. Deși programa indică folosirea unor materiale diferite în funcție de condițiile respective, ea este totuși unitară, deoarece prevede — spre exemplu — împletiturile ca formă de activitate obligatorie, lăsînd libertate numai în privința materialului folosit.

Din prezentarea sumară a conținutului programei și a citorva caracteristici ale sale se poate desprinde caracterul ei științific, conținutul bogat și variat, conform particularităților de vîrstă ale copiilor din clasele I—IV. Ea oferă posibilitatea de realizare a unei legături temeinice între cunoștințele teoretice și aplicațiile lor practice.

Realizarea întocmai a prevederilor programei constituie, în bună măsură, o premisă a pregătirii elevilor pentru activitățile practice pe care le vor efectua în clasele V—VIII și chiar pentru munca productivă.

## ■ Întrebări

1. În ce constă caracterul științific al programei de lucru manual?
2. Care sînt trăsăturile sale caracteristice?



## PROCESUL FORMĂRII PRICEPERILOR ȘI DEPRINDERILOR PRACTICE ELEMENTARE DE MUNCA PRIN PREDAREA LUCRULUI MANUAL

În procesul predării lucrului manual, elevii își însușesc unele cunoștințe elementare și își formează, pe baza acestora, priceperi și deprinderi simple de muncă.

Astfel, ei își însușesc unele noțiuni elementare despre diferite materiale de lucru, despre proprietățile acestora, despre cele mai simple unelte și instrumente de lucru și modul de întrebuințare a lor. De asemenea, elevii își însușesc unele reguli simple de care vor trebui să țină seama în procesul activității practice, în executarea diferitelor obiecte.

După cum se știe, rezultatul procesului de înțelegere și memorare a unor fapte sau a unui sistem de fapte generalizate sub formă de noțiuni, reguli, teoreme constituie *cunoștințele*. Prin urmare, și la lecțiile de lucru manual elevii își însușesc unele cunoștințe elementare.

Însușirea cunoștințelor elementare nu constituie însă un scop în sine care să fie urmărit prin predarea lucrului manual. Ea continuă în mod firesc cu *formarea priceperilor și deprinderilor*, care sînt legate de activitatea de aplicare în practică a cunoștințelor. De altfel, un obiectiv de seamă al predării lucrului manual îl constituie, așa cum s-a văzut, tocmai formarea la elevi a unor priceperi și deprinderi simple de muncă.

*Priceperea* este capacitatea de a efectua în mod conștient diferite acțiuni, cu o anumită ușurință, în *condiții variabile*. În cazul priceperilor, activitatea se desfășoară conștient, iar gîndirea, atenția participă activ. Ceea ce caracterizează priceperea este posibilitatea realizării unei acțiuni în condiții variabile, în funcție de scopul propus, în cazul predării lucrului manual, în funcție de obiectul ce se confecționează. La lecțiile de lucru manual, elevii își formează numeroase priceperi, ca: priceperea de a efectua unele măsurători simple, de a trasa conturul unor obiecte ce urmează să fie decupate (din carton subțire), de a realiza diferite obiecte



din plastilină sau argilă prin modelaj, de a confecționa diferite obiecte din hîrtie printr-o succesiune de îndoituri ș.a.

*Deprinderile* sînt elemente *automatizate* ale activității. Ele asigură efectuarea în mai bune condiții a activității respective. La lecțiile de lucru manual, elevii își formează și unele deprinderi simple, ca : îndoirea, decuparea, tăierea cu foarfecele, împletitul — cu mîna, cu andrelele, cu croșeta —, cioplitul ș.a. Acestea presupun un complex de acțiuni simple, de acte sau mișcări efectuate într-o anumită succesiune. Bunăoară, îndoirea și împăturirea în diagonală a unei coli de hîrtie de formă pătrată se realizează printr-o serie de mișcări : luarea cu mîna a unui colț al hîrtiei, ridicarea și așezarea lui pe colțul opus, fixarea celor două colțuri opuse cu arătătorul mîinii stîngi, apăsarea cu arătătorul mîinii drepte pe îndoitura formată.

La început, acțiunile simple, mișcările din care se constituie activitatea (în cazul de sus, îndoirea și împăturirea) se desfășoară conștient, într-un ritm destul de lent. Elevul trebuie să se gîndească mereu la fiecare mișcare în parte, la succesiunea mișcărilor ; acestea necesită efort conștient din partea lui.

Treptat, în urma unor exerciții repetate, nu mai e necesară urmărirea fiecărei mișcări în parte, precum și succesiunea lor ; se măresc siguranța și viteza mișcărilor mîinii și, în același timp, scade efortul necesar fiecărei acțiuni în parte. Prin urmare, prin exersarea continuă și sistematică, acțiunea complexă a îndoiturii și împăturirii se automatizează, devenind deprindere. Dacă inițial îndoirea și împăturirea au constituit un scop al acțiunii, treptat, ele devin o verigă subordonată altor activități — în cazul de față confecționării, prin îndoituri și împăturiri, a unor obiecte variate, ca : paharul, bărcuța, coiful etc. În timp ce vor lucra, elevii își vor concentra atenția asupra succesiunii diferitelor îndoituri, îndoitul propriu-zis desfășurîndu-se fără eforturi vizibile din partea lor. Totuși, revenirea conștientă asupra componentelor automatizate ale acțiunii este posibilă și necesară cînd se ivesc unele dificultăți sau greșeli. Atunci, elevii intervin conștient asupra modului de realizare a fiecărei mișcări, pentru a se corecta.

Dacă analizăm *relația dintre priceperi și deprinderi* în predarea lucrului manual, putem vedea că aceasta poate lua forme variate. Astfel, priceperile nu presupun, în mod necesar, un exercițiu pregătitor. Bunăoară, un elev poate realiza diferite operații, ca : îndoirea, decuparea, împletirea, modelarea ș.a., fără ca el să aibă deprinderile corespunzătoare, deci fără ca aceste acțiuni să fie automatizate.



În aceste cazuri, priceperea premerge formării deprinderilor, care se realizează pe baza priceperilor pe care le au elevii. De altfel, în multe din activitățile desfășurate la lecțiile de lucru manual, modul de executare a diferitelor acțiuni rămâne la nivelul priceperilor. Desigur, nu se poate pretinde ca în cele trei ore de modelaj, elevii din clasele I și a II-a să ajungă cu modul de executare a diferitelor obiecte din plastelină sau argilă la nivelul deprinderilor. Ei își dezvoltă doar posibilitatea ca, prin diferite mișcări ale mâinilor și degetelor efectuate în mod conștient, să realizeze anumite obiecte. Același lucru trebuie spus și cu privire la alte activități.

De multe ori însă, priceperile se desăvîrșesc pe măsura formării deprinderilor, ele constituind moduri de a efectua acțiuni adecvate în condiții variabile, în situații noi, cerute de scopul urmărit.

În general, priceperea de a confecționa diferite obiecte se bazează pe unele deprinderi simple. Astfel, deprinderea de a împleti cu mîna prin răsucire sau cu ajutorul andrelor, de a folosi acul, de a tăia cu foarfecele sau de a ciopli favorizează formarea priceperii de a executa anumite obiecte. La rîndul său, dezvoltarea priceperilor în activitatea de confecționare a diferitelor obiecte permite folosirea deprinderilor și a cunoștințelor însușite în condiții diferite.

Din cele de mai sus rezultă că în activitatea ce o desfășoară elevii la lucru manual, ca de altfel în întregul proces al învățării, cunoștințele, priceperile și deprinderile dobîndite de către elevi se întrepătrund și se influențează reciproc.

## ETAPELE FORMĂRII DEPRINDERILOR LA LUCRU MANUAL

a) O primă etapă o constituie *unificarea acțiunilor parțiale în acțiuni globale*. În exemplul dat mai sus, în legătură cu îndoirea și împăturirea hîrtiei, în această etapă inițială, fiecare mișcare (luarea colțului hîrtiei, ridicarea și așezarea lui pe colțul opus etc.) se execută de elevi separat. Prin exerciții se realizează unificarea acestor mișcări într-o acțiune unitară, care se desfășoară uniform.

b) În etapa următoare are loc *eliminarea mișcărilor și eforturilor de prisos în executarea acțiunii*. În faza inițială de efectuare a unei operații : tăierea cu foarfecele, împletitul, cusutul etc.,



elevii efectuează unele mișcări în plus față de cele necesare, gîndirea lor participă intens, iar consumul de energie este mare.

Pe măsură ce se formează deprinderea, se elimină mișcările de prisos și elevul efectuează pe cele care sînt absolut necesare. Apoi, datorită unificării mișcărilor parțiale într-o acțiune globală și înlăturării acestor mișcări de prisos, se reduce și timpul de execuție.

Elevul realizează operația respectivă într-un timp mult mai scurt, comparativ cu perioada inițială. În același timp, datorită automatizării acțiunilor simple, scade și consumul de energie. Ca urmare, pe măsura exercitării, procesul de execuție devine mai ordonat, mai rapid și totodată mai economic.

c) În formarea deprinderilor practice, o etapă importantă o constituie *înlocuirea controlului vizual prin cel tactil-chinestezic*. Elevul care își însușește o anumită deprindere, ca : decuparea, îndoirea, tăierea cu foarfecile, cioplitul, împletirea, realizează la început toate mișcările care compun acțiunea respectivă, controlînd cu ochii fiecare mișcare. Ulterior, după ce și-a format deprinderile respective, controlul vizual se înlocuiește — în bună măsură — prin pipăit. Și în faza finală are lor reglarea mișcărilor, dar s-a înlocuit analizatorul de la distanță (vizual) cu un alt analizator inferior, prin contact — cel tactil-chinestezic ; or acest lucru înseamnă că s-a produs automatizarea mișcărilor și că, în general, s-a perfecționat executarea în serie a activității. În această etapă, elevul stăpînește deprinderea respectivă.

## CONDIȚIILE CARE ASIGURĂ REUȘITA ÎN FORMAREA DEPRINDERILOR

a) Practica a dovedit că o acțiune care nu-l interesează pe cel ce și-o însușește, care nu prezintă importanță pentru el, nu poate fi însușită în mod temeinic. De aici decurge necesitatea de a *stimula interesul pentru deprinderea ce urmează a fi formulată, de a motiva importanța și necesitatea însușirii ei*.

În desfășurarea lecțiilor de lucru manual există numeroase posibilități de a trezi interesul elevilor pentru deprinderile pe care le vor învăța. Iată cîteva : prezentarea unor obiecte care necesită deprinderea respectivă ; perspectiva organizării unei expoziții pe clasă sau pe școală ; prezentarea importanței însușirii unei deprinderi pentru viață, pentru activitatea viitoare ; folosirea unui material intuitiv care să atragă atenția ș. a. Trezirea interesului prin



mijloace diferite are drept rezultat faptul că elevii dau importanță cuvenită însușirii deprinderii noi, ușurând procesul formării ei.

b) În procesul formării deprinderilor este necesară *cunoașterea deplină a acțiunii de către elevi, modului de executare a lucrării respective*. Elevii trebuie să-și reprezinte clar acțiunile simple din componența acțiunii complexe pe care o au de executat, pentru a se preveni însușirea greșită a acțiunilor simple și pentru a nu cheltui, ulterior, mai multă energie și timp pentru corectarea lor. Pentru aceasta, în perioada inițială, învățătorul trebuie să explice și să demonstreze acțiunea complexă pe care trebuie să și-o însușească elevii, să le prezinte scopul și să le dea cunoștințele necesare în legătură cu deprinderea ce trebuie însușită. Elevul trebuie îndrumat să memoreze regulile acțiunii respective, precum și ordinea acțiunilor simple (fazele), încît să și le reamintească în mod independent în timpul exercițiilor.

Cunoașterea teoretică de către elevi a modului cum trebuie desfășurată acțiunea este absolut necesară, deoarece, pînă la etapa automatizării, în desfășurarea acțiunilor simple are loc controlul continuu al celui de-al doilea sistem de semnalizare asupra mișcărilor mai mult sau mai puțin coordonate ale miinilor. După ce învățătorul s-a convins că elevii cunosc teoretic modul de realizare a acțiunilor complexe, se poate trece la executarea propriu-zisă a acțiunii.

c) O altă condiție este *sesizarea la timp a greșelilor, a greutăților și a complicațiilor*. În același timp, este deosebit de important ca elevii, în procesul însușirii unei deprinderi, să treacă la timp la un ritm cît mai apropiat de ritmul normal al activității. Adesea se poate observa tendința de a mări ritmul mișcărilor, de a grăbi executarea acțiunii respective. Nesesizarea la timp a acestei atitudini și, ca urmare, necorectarea ei au, drept consecință, însușirea în mod defectuos a deprinderii.

#### **PRINCIPALELE CATEGORII DE PRICEPERI ȘI DEPRINDERI PRACTICE DE MUNCĂ CE SE AU ÎN VEDERE LA LECȚILE DE LUCRU MANUAL**

a) *Priceperi și deprinderi practice legate de organizarea activității*. Acestea au un caracter foarte general, fiind necesare la toate activitățile de lucru manual, precum și în orice alt loc de muncă.



Din rindul lor fac parte : asigurarea ordinii la locul de muncă, aranjarea în ordine a materialului și a uneltelor și instrumentelor de lucru, începerea la timp a lucrului și continuarea lui într-un ritm normal ș. a.

b) *Priceperi și deprinderi practice legate de prelucrarea diferitelor materiale de lucru.* Acestea sînt cele mai numeroase, fiind legate de toate formele de activitate ce au loc în cadrul predării lucrului manual. Iată cîteva din aceste priceperi și deprinderi : îndoirea, împăturirea, tăierea, decuparea, lipirea, la lucrările din hîrtie ; modelarea plastilinei sau a argilei ; împletitul cu mina prin răsucire, innodatul, pentru lucrările de împletituri ; executarea punctului înaintea acului, în urma acului, a punctului național românesc — cruciulița, cusutul pe muche etc., la cusăturile artistice.

c) *Priceperi și deprinderi legate de mînuirea corectă a diferitelor instrumente și unelte simple.* La lecțiile de lucru manual se utilizează relativ puține unelte și instrumente. Totuși, dat fiind faptul că elevii iau pentru prima oară contact, în mod organizat, cu ele este necesar ca ei să fie îndrumați să-și formeze priceperi și deprinderi de mînuire corectă a acestora. Iată cîteva asemenea priceperi și deprinderi : mînuirea foarfecelui și a pensulei la lucrările din hîrtie ; mînuirea acului și folosirea corectă a degetarului ; utilizarea andrelor și a croșetei, pentru cusături și, respectiv, împletituri ; mînuirea corectă a briceagului sau a cuțitașului în cioplirea materialului lemnos.

Formarea priceperilor și deprinderilor practice de muncă în cadrul predării lucrului manual constituie un proces complex și îndelungat. Această activitate presupune respectarea riguroasă a principiilor didactice, folosirea în mod corespunzător a metodelor generale de învățămînt, precum și a celor specifice predării lucrului manual, de care vom lua cunoștință în lecțiile următoare.

## ■ Intrebări

1. În ce constă relația dintre priceperi și deprinderi în predarea lucrului manual ?
2. Care sînt etapele formării deprinderilor de lucru manual ?
3. Care sînt condițiile de formare a deprinderilor de lucru ?
4. Care sînt principalele categorii de priceperi și deprinderi practice ce se au în vedere la lecțiile de lucru manual ?



**BAZELE PEDAGOGICE  
ALE PREDĂRII LUCRULUI MANUAL,  
SPECIFICUL APLICĂRII PRINCIPIILOR DIDACTICE  
ȘI AL FOLOSIRII METODELOR DE ÎNVĂȚĂMÎNT  
ÎN PREDAREA LUCRULUI MANUAL  
LA CLASELE I—IV**

**A. UNELE ASPECTE ALE APLICĂRII PRINCIPIILOR  
DIDACTICE ÎN PREDAREA LUCRULUI MANUAL LA  
CLASELE I—IV**

Predarea lucrului manual poate duce la rezultate încununate de succes numai cu condiția ca metodele și formele de organizare a predării și însușirii cunoștințelor, a formării priceperilor și deprinderilor de lucru manual să se facă ținând seama și aplicînd în mod just și consecvent principiile didactice generale.

Trebuie să remarcăm de la început că în cazul transmiterii unor cunoștințe despre proveniența, proprietățile și întrebuințările diferitelor materiale folosite de elevi în cadrul diverselor forme de activitate nu sînt deosebiri în aplicarea principiilor didactice în comparație cu celelalte obiecte de învățămînt. Specificul aplicării principiilor didactice în predarea lucrului manual este determinat de faptul că în cadrul acestei discipline elevii își însușesc mai cu seamă priceperi și deprinderi de mînuire a diferitelor unelte, precum și cele mai simple procedee de lucru.

**1. PRINCIPIUL LEGĂRII TEORIEI CU PRACTICA**

Aplicarea principiului legării teoriei de practică în predarea lucrului manual o întîlnim la lecțiile în care determinăm pe elevi să lege cele mai simple procese de muncă cu diferite cunoștințe însușite la celelalte obiecte de învățămînt. De fapt, aceste cunoștințe constituie baza teoretică a activităților practice de lucru manual. De exemplu, la clasa I, decuparea diferitelor desene cu forme simple : fructe, animale, figuri geometrice, flori, și aplicarea lor pe



carton trebuie făcute pornind cu elevii de la lecțiile de citire și aritmetică, adică de la cunoștințele însușite de către elevi la aceste obiecte. În modelarea unor obiecte cu forme simple (din lut sau plastilină la cl. I și a II-a), legume și fructe, elevii trebuie îndrumați să se ajute de cunoștințele pe care le au despre forma, culoarea, mărimea acestora, cunoștințe însușite în cadrul lecțiilor de citire, al excursiilor în natură, al observațiilor la colțul viu etc.

În clasele a III-a și a IV-a principiul legării teoriei de practică își găsește un câmp tot mai larg de aplicare. Confectionarea planșelor pentru științele naturii cu mostre de semințe sau plante, confectionarea cutiuțelor pentru păstrarea semințelor, a albumelor geografice și istorice solicită elevii să aplice într-o formă superioară cunoștințele căpătate la obiectele respective.

Un aspect specific al realizării principiului legării teoriei cu practica în predarea lucrului manual, și anume cu practica vieții de zi cu zi a elevilor, învățătura, îl constituie faptul că multe din obiectele executate de elevi la lecțiile de lucru manual se folosesc ca materiale didactice în predarea unor lecții de aritmetică, geografie, istorie, citire etc.

Concomitent cu aplicarea în practică a unor cunoștințe însușite la celelalte obiecte de învățământ, lucrul manual oferă posibilitatea îmbogățirii experienței elevilor. Confectionând metrul din diferite materiale și efectuând măsurători cu acesta, elevii înțeleg legătura dintre materialul din care a fost confectionat metrul și scopul în care e utilizat (croitorie, tâmplărie, zidărie etc.). Cunoștințele teoretice de care am vorbit sus, în timpul aplicării lor, devin mai clare, se consolidează, se largesc. Modelând diferite fructe și legume, elevii ajung să cunoască mai bine forma, mărimea, culoarea etc. acestora.

Învățătorul are obligația să folosească orice prilej pentru a sublinia în fața elevilor însemnătatea cunoștințelor teoretice pentru activitatea practică, utilitatea priceperilor și deprinderilor practice pentru viață. Puși să execute căsuțe-cuiburi pentru „prieteni livezilor” (pițigoii, sticleți, vrăbii etc.), elevii își dau ușor seama de utilitatea unor asemenea acțiuni. Priceperile și deprinderile însușite la capitolul *Lucrări din hirtie și carton* pot fi ușor folosite apoi la învelirea cărților, confectionarea diferitelor jucării, a unui pahar necesar în diferite ocazii, a unui coif care să protejeze capul de razele soarelui de vară, iar minuirea diferitelor scule și instrumente simple (foarfecele, cuțitaș, riglă, ciocănel etc.) devine indispensabilă în viața practică. E vorba de deprinderi elementare de



muncă fizică, dar care rămân necesare chiar în condițiile actualei dezvoltări impetuoase a forțelor de producție. Principiul legării teoriei de practică se realizează și cu ocazia unor acțiuni inițiate de organizația de pioneri, cum ar fi : înfrumusețarea școlii, a sălii de clasă, curățirea mobilierului, unele acțiuni patriotice.

## PRINCIPIUL INTUIȚIEI

Prin aplicarea principiului intuiției în predarea lucrului manual se înțelege îmbinarea justă dintre explicațiile învățătorului și mijloacele intuitive folosite la lecții. Aceasta cere, în primul rând, ca predarea și însușirea cunoștințelor și a procedeelor de lucru să se facă prin perceperea și întuirea vie a obiectelor și prin demonstrarea procedeelor de lucru. Discuțiile purtate cu elevii despre proprietățile, forma, mărimea, culoarea și proveniența materialului din care se va executa obiectul propus ; prezentarea modelului (întreg sau în desfășurare), alcătuirea unor schițe simple cu conturul și elementele esențiale ale obiectului, cu dimensiunile acestuia sînt tot atîtea căi prin care principiul intuiției se aplică în cadrul lecțiilor de lucru manual. Elevii văd, compară, analizează părțile obiectului și întrevăd cu ușurință drumul pe care vor merge în executarea lui. De intuiție nu ne lipsim nici în etapele următoare ale lecției. Demonstrarea procedeelor de lucru, de mînuire a uneltelor se face solicitînd elevii să urmărească atenți aceasta și adăugînd explicațiile necesare, eventual alcătuind un plan (pe tablă) al ordinii operațiilor. Primele exerciții de probă se fac avînd în față modelul, schița, planul, iar pentru lucrările complicate, toate acestea rămîn permanent în fața clasei, chiar și în timpul desfășurării lucrării de către elevi. Aplicăm principiul intuiției chiar și în etapa finală a lecțiilor de lucru manual — analiza lucrărilor executate. Elevii au în față obiectul-model și obiectele executate de ei. Ei observă, compară și trag concluzii asupra modului execuției. Rolul învățătorului în aplicarea acestui principiu este acela de a conduce pe elevi să participe activ la explicații, demonstrații, exerciții. Să facem să intervină, pentru elevi, elemente care să ajute la o deplină înțelegere a lucrărilor, să creăm situații în care elevii singuri să fie puși să-și aleagă materialele sau instrumentele de lucru necesare, să-și imagineze singuri cum pot fi organizate unele planșe și diferite colecții, care sînt etapele de continuare a lucrărilor pentru executarea diferitelor obiecte etc.



### 3. PRINCIPIUL INSUȘIRII CONȘTIENȚE ȘI ACTIVE

Aplicarea acestui principiu implică cerința ca întregul volum de cunoștințe, priceperi și deprinderi prevăzut de programă să se transmită și să fie însușit de elevi printr-o participare conștientă și activă, încât ei să poată aplica în mod creator cele învățate la lecțiile de lucru manual. În acest scop trebuie să obținem de la elevi aplicarea conștientă a cunoștințelor dobândite, observații atente asupra materialelor, uneltelor și procedeele de lucru, precum și intervenția permanentă și vie a gândirii în procesul de învățămînt. *Explicarea clară și convingătoare a materiei din programă* stă la baza formării atitudinii de mai-sus. În efectuarea diferitelor lucrări trebuie să-i facem pe elevi să înțeleagă de ce e mai bine să procedeze într-un anumit mod și nu altfel. De aceea, concomitent cu însușirea cunoștințelor despre proprietățile materialelor, învățătorul trebuie să explice elevilor legătura dintre proprietățile acestora și obiectele executate, precum și procedeele de prelucrare. Pentru confecționarea plicului, de pildă, alegem o hîrtie mai rezistentă, pe care o tăiem cu un foarfece obișnuit; pentru suportul de călimară avem nevoie însă de o bucată de carton de grosime corespunzătoare a cărei tăiere se face cu ajutorul cuțitașului bine ascuțit; acul folosit la cusături are vîrfurile ascuțite pentru a-și face loc printre firele țesăturii, iar grosimea diferitelor ace este în funcție de materialul ce-l prelucrăm (pînză, stofă, piele etc.); în prezentarea diferitelor instrumente, elevii vor fi ajutați să înțeleagă logica alcătuirii acestora și modul de folosire și întreținere pentru a obține rezultate cît mai bune în timpul lucrului. Pe baza activității practice, elevii trebuie să se convingă de necesitatea executării cît mai corecte a mișcărilor necesare în timpul lucrului. Cuțitul neascuțit nu face tăieturi regulate și cere un efort sporit de muncă; apăsînd prea tare pe cuțitaș în tăierea cartonului, obținem o tăietură neregulată; neașezînd hîrtia, în timpul îndoirii, margine peste margine, se dă obiectului confecționat o formă neregulată, neestetică etc.

O grijă deosebită trebuie să acordăm *formării deprinderilor de muncă independentă*, condiție esențială în asigurarea caracterului activ și conștient al predării. Prezența învățătorului rămîne însă activă și în timpul executării lucrării de către elevi în mod independent. El trebuie să se convingă permanent dacă elevii înțeleg



și pot explica operațiile de muncă pe care le execută, plimbându-se printre bănci, observind și punând, din cînd în cînd, întrebări fie clasei întregi, fie unor elevi.

Principiul însușirii conștiente și active cere să punem pe elevi în situația să desfășoare o activitate practică creatoare. După colecționarea de frunze, plante, coji de arbori, semințe etc., adunate în timpul excursiilor, cerem elevilor să le clasifice și să alcătuiască singuri colecții cu ele; după executarea diferitelor obiecte, le cerem să le înfrumusețeze în cadrul finisării etc.

Este necesar ca elevii să participe activ și conștient și la organizarea locului de muncă, la economisirea materialelor și a timpului, la îngrijirea mobilierului și a uneltelor de lucru. Numai în acest fel vor avea satisfacția muncii împlinite, factor important pentru mobilizarea lor la activitatea practică ulterioară.

#### 4. PRINCIPIUL SISTEMATIZĂRII ȘI AL SUCCESIUNII

Aplicînd acest principiu în predarea lucrului manual se vor avea în vedere, în primul rînd, priceperile și deprinderile practice formate de elevi în familie sau la grădiniță. Tocmai de aceea, lucrările prevăzute să se execute cu elevii claselor I—IV încep cu confecționarea unor obiecte destinate jocului (coiful, bărcuța, vaporășul, avionul, morișca etc.), ceea ce ne ajută să facem trecerea neobservată de la joc la muncă, să folosim experiența anterioară a elevilor. Ordonarea întregului material din programă se organizează de învățător în așa fel încît ceea ce urmează în predare să se bazeze pe cunoștințele și priceperile anterioare ale elevilor, iar cele noi să devină baza însușirii celor următoare.

Cerința fundamentală a aplicării acestui principiu o constituie expunerea sistematică a cunoștințelor și formarea treptată a priceperilor și deprinderilor practice de lucru. Toate acestea se reflectă, în primul rînd, în documentele muncii didactice pe care învățătorul le întocmește, ca rezultat al pregătirii sale temeinice pentru predarea lucrului manual, precum și în planificarea calendaristică a materiei.

În succesiunea lecțiilor din cadrul fiecărei forme de activitate este bine să se țină seama de ordinea crescîndă a eforturilor fizice necesare pentru executarea diferitelor obiecte, propuse pentru a fi executate cu elevii. Se știe, bunăoară, că majoritatea obiectelor ce se confecționează din hirtie au la bază, ca procedeu de



lucru, îndoirea hîrtiei, iar ca formă geometrică, pătratul, obținut prin îndoirea hîrtiei dreptunghiulare (forma cea mai des întîlnită în realitate) și înlăturarea fișiei în plus. Pornind de la această constatare, învățătorul va aplica lecțiile din tema *Lucrări din hîrtie* într-o ordine în care executarea obiectelor planificate să pornească de la pătrat (ca formă de bază) și să derive un obiect din altul, complicîndu-se treptat. Iată un exemplu de astfel de ordine: năframa (pătratul îndoit pe diagonală), batista (pătratul îndoit pe liniile ce unesc jumătățile laturilor opuse), apoi plicul, rama, paharul, coiful, barca, boneta soldățească, solnița, cămașa, vaporul, avionul, capul de pisică etc. Evident că, treptat, la procedeul îndoirii hîrtiei, se adaugă și alte procedee, cum ar fi tăierea.

În cazul obiectelor din forma de activitate *Modelaj*, succesiunea lucrărilor ar putea fi următoarea: prepararea argilei (plastilinei) pentru lucru, executarea unor bile, mărgele, numărători, cireșe, struguri etc, pentru a asigura creșterea gradată și treptată a dificultăților de executare a obiectelor.

Aplicarea principiului sistematizării și succesiunii se mai asigură și prin predarea la clasă a sistemului de lecții propus în planul de muncă, prin respectarea etapelor lecției etc.

Pentru formarea deprinderilor de muncă independentă, elevii trebuie puși să desfășoare o activitate sistematică, să muncească regulat și cu perseverență la lecții și acasă. Această activitate sistematică și continuă implică și legătura pe care trebuie să o facă elevii între cunoștințele lor și aplicarea acestora în condiții cît mai diferite, în școală și în viață. De exemplu, confecționarea cuțitașului din lemn de esență moale pentru curățitul încălțămintei implică: a) cunoștințe despre calitățile lemnului, despre diferite esențe de lemn, despre foloasele ce le avem de la acestea; b) mijloacele de prelucrare a lemnului; c) priceperea de a prelucra, cu ajutorul cuțitașului, o bucată de lemn moale pentru a-și confecționa un cuțitaș de curățat noroiul de pe încălțăminte etc.

## 5. PRINCIPIUL ACCESIBILITĂȚII

Aplicarea acestui principiu cere ca temele alese pentru executarea în clasă să nu depășească nivelul de înțelegere și posibilitățile de realizare, ci să fie accesibile tuturor elevilor; aceasta întrucît o lucrare dificilă demobilizează pe elevi, în timp ce una corespunzătoare puterii lor de realizare le dezvoltă încrederea în posibilitățile proprii.



În funcție de prevederile programei, vom avea grijă să nu planificăm lucrările ce presupun un volum prea mare de cunoștințe teoretice și deprinderi tehnice de lucru. Aceasta duce la supraîncărcarea elevilor și dăunează.

Principiul accesibilității cere să trecem cu elevii de la ușor la greu și de la simplu la complex. Astfel, pornind de la lucrări ușoare din hîrtie sau modelaj, ajungem la executarea unor lucrări mai grele, din lemn sau din alte materiale.

Trecerea treptată trebuie să se facă și în cazul deprinderilor de mînuire a unor instrumente simple, precum și în formarea deprinderilor de muncă practică, în general. Astfel, elevului îi devin accesibile, rînd pe rînd, mereu noi lucrări. Folosind ca material de lucru pe cel existent în regiune, se asigură și cerința trecerii de la cunoscut la necunoscut. Pornind de la hîrtia obișnuită de caiet, maculator, desen etc., elevii pot cunoaște și alte sorturi de hîrtie; de la procedeele simple de prelucrare manuală a lemnului de esență moale, elevii află și de procedeele mecanice de prelucrare a lemnului. O latură a acestei reguli este și aceea ca elevii să aplice cunoștințele teoretice însușite la alte obiecte de învățămînt în cadrul lecțiilor de lucru manual.

## 6. PRINCIPIUL ÎNSUȘIRII TEMEINICE

Respectarea și aplicarea acestui principiu și în predarea lucrului manual sînt impuse de necesitatea pregătirii tinerei generații pentru viață, pentru activitatea creatoare. Deși în predarea lucrului manual elevii învață să execute lucrări practice simple și învață să mînuiască numai uneltele elementare, dată fiind importanța acestor deprinderi pentru activitatea ulterioară a școlarilor, acestea se cer temeinic formate de elevi.

Aplicarea principiului însușirii temeinice cere ca orice pricepere sau deprindere să fie exersată sistematic de către elevi, încît să fie capabili să le aplice în activitatea creatoare din școală, din producție (după absolvirea școlii), fără un efort prea mare.

Important în însușirea temeinică a priceperilor și deprinderilor practice de lucru este modul expunerii și demonstrării inițiale de către învățător. *Prezentarea procedeeelor* de muncă să se facă clar, simplu, intuitiv, încît să se asigure temeinicia celor însușite de elevi de la început, iar *exersarea sistematică* ulterioară să asigure reținerea integrală și continua adîncire a întregului volum de cu-



noștințe, priceperi și deprinderi predate. Trebuie preîntîmpinate din timp uitarea, degradarea deprinderilor însușite sau fixarea unor deprinderi greșite, formalismul și superficialitatea în executarea diferitelor obiecte prevăzute de programa lucrului manual.

## ■ Intrebări

1. În ce constă aplicarea principiului intuiției la predarea lucrului manual?
2. În ce constă specificul aplicării principiului însușirii conștiente și active a cunoștințelor?
3. Cum se aplică principiul sistematizării și succesiunii?

## B. UNELE ASPECTE ALE FOLOSIRII METODELOR DE ÎNVĂȚĂMÎNT ÎN PREDAREA LUCRULUI MANUAL LA CLASELE I—IV

Îndeplinirea sarcinilor instructiv-educative în cadrul predării lucrului manual se realizează cu ajutorul metodelor generale de învățămînt, care se aplică în predare ținîndu-se seama de specificul acestui obiect de învățămînt.

Ca o particularitate esențială trebuie să subliniem că, din ansamblul metodelor generale, vom folosi la acest obiect de învățămînt cu precădere acele metode de predare care se leagă mai strîns de activitatea practică desfășurată de elevi la lecții. Vor avea deci o largă utilizare metode ca: demonstrația, exercițiile ș.a., care ne ajută în formarea priceperilor și deprinderilor practice de lucru la elevi. Metode ca: explicația, observarea ș.a. își vor afla locul în acele etape ale predării în care trebuie să transmitem elevilor cunoștințele legate de priceperile și deprinderile practice respective.

### 1. METODA EXPLICAȚIEI

În predarea lucrului manual, învățătorul folosește explicația pentru a prezenta elevilor proveniența, importanța și utilitatea diferitelor materiale, pentru a sistematiza cunoștințele elevilor



însușite la alte obiecte de învățămînt, a le completa și lărgi atît cît este necesar ca elevii să poată desfășura o muncă activă și conștientă. Explicația învățătorului, însoțită de material intuitiv, interesează mult un copil și oferă învățătorului prilejul să prezinte elevilor și unele principii ce stau la baza folosirii și mînuirii diferitelor unelte. Elevii pot fi ajutați să înțeleagă, încă de pe acum, în linii generale, că folosirea diferitelor scule, unelte, mașini-unelte se face în funcție de natura și felul materialului de prelucrat, iar forța necesară pentru mînuirea acestora este și ea cerută de natura materialului și de mărimea uneltei.

Cu ajutorul acestei metode, învățătorul explică însușirile materialelor de prelucrat, regulile de mînuire a sculelor folosite, importanța și utilizarea confecționării obiectelor, caracteristicile principale ale acestora, regulile de prevenire a accidentelor.

De foarte multe ori, ca rezultat al explicațiilor și demonstrației, se scriu pe tablă fazele prin care trece lucrarea, sub forma unui plan, pe care elevii îl vor folosi în timpul lucrului. Planul pune ordine în activitate și-i ajută pe elevi să nu încurce operațiile. El trebuie să fie cît mai simplu și mai clar redactat în conformitate cu succesiunea logică a operațiilor, al căror rezultat trebuie să ducă neapărat la realizarea obiectului.

Metodei explicației i se rezervă numai o mică parte din timpul lecției, majoritatea timpului fiind afectată desfășurării activității practice a elevilor. Bineînțeles că, începînd o formă nouă de activitate, explicația învățătorului ocupă un timp mai mare în prima lecție, ca apoi, în lecțiile următoare, să i se reducă timpul afectat. Atît conținutul și forma, cît și durata folosirii acestei metode sînt în funcție de condițiile concrete în care trebuie să se desfășoare fiecare lecție. În timpul explicațiilor avem grijă să arătăm importanța socială a muncii pentru producerea bunurilor (cînd materia îngăduie aceasta), să evidențiem importanța organizării cît mai raționale a activității practice a locului de muncă (de fiecare dată), să amintim de eforturile oamenilor muncii din patria noastră pentru producerea bunurilor materiale, în așa fel încît să capete și un pronunțat caracter educativ.

## 2. METODA CONVERSAȚIEI

În predarea lucrului manual se folosește adesea conversația introductivă. Aceasta are rostul să activeze elevii chiar din etapa familiarizării cu natura activității pe care urmează s-o desfășoare



în legătură cu tema lecției și să lege vechile lor cunoștințe de cele noi. Cu ajutorul întrebărilor puse și al răspunsurilor primite, învățătorul conduce pe elevi să-și reactualizeze tot ceea ce știu în legătură cu tema lecției, creînd astfel premisele însușirii noilor cunoștințe, priceperi și deprinderi, prin aplicarea în practică a vechilor cunoștințe. Prin întrebări, învățătorul trebuie să conducă pe elevi să observe ceea ce este esențial în materialul prezentat, să înțeleagă procesele de muncă prezentate, să ajungă la concluzii noi privind proprietățile materialelor, folosirea și minuirea instrumentelor, folosirea diferitelor procedee de lucru etc.

Metoda conversației se folosește și atunci când vrem să ne convingem dacă elevii au înțeles cele demonstrate de învățător. În acest fel, verificăm, fixăm și aprofundăm cele demonstrate. În timpul efectuării de către elevi a exercițiilor de muncă, învățătorul pune întrebări suplimentare unor elevi pentru a-i ajuta să continue lucrarea oprită într-un anumit loc, sau ajută altora să-și îndrepte unele greșeli în executarea obiectului, în folosirea instrumentelor sau în minuirea uneltelor. Prin întrebări, învățătorul verifică măsura în care elevii care întâmpină greutăți au înțeles demonstrația, îi determină să-și reamintească executarea justă a operațiilor.

Folosim metoda conversației și în cazul când vrem să ne convingem dacă elevii efectuează în mod conștient lucrarea. În acest caz se pun întrebări scurte, fie legate de ordinea operațiilor de muncă, fie de procedeele de prelucrare a materialelor și de minuire a uneltelor. În astfel de cazuri, elevii sînt solicitați să răspundă la întrebarea de ce procedează așa și nu altfel.

Metoda conversației ne ajută să minuim și mai bine celelalte metode de predare. Explicația însoțită de planul lucrării, de schițe și ilustrații ajută demonstrația, iar amîndouă, la rîndul lor, înlesnesc conversația și ușurează calea exercițiului practic. Depind însă de fiecare învățător alegerea și imbinarea cea mai justă a diferitelor metode de predare.

### 3. METODA DEMONSTRAȚIEI

În predarea lucrului manual, metoda demonstrației se folosește pe o scară mult mai largă și cu un specific determinat de natura acestui obiect de învățămînt. Este aproape imposibil să predăm copiilor procesul confecționării chiar și a celui mai simplu obiect



prevăzut în programa școlară sau procedeele de mînuire a uneltelor de lucru numai descriindu-le verbal, fără a demonstra în fața lor felul cum trebuie procedat. Demonstrația, ca metodă de predare a lucrului manual, se folosește de regulă atunci cînd elevilor li se prezintă un obiect nou sau cînd se predă o nouă operație de prelucrare a unui material oarecare. Nu este însă exclusă folosirea acestei metode și în celelalte etape ale lecției.

Cînd învățătorul își propune ca în cadrul unei lecții să confecționeze un obiect dintr-un material cu care elevii au mai lucrat și în lecțiile anterioare (deci un material ale cărui proprietăți sînt cunoscute) și în executarea căruia se folosesc procedee de lucru cunoscute elevilor, aceste procedee sînt, de data aceasta, „demonstrate” în fața clasei de 1—2 elevi mai buni, pentru ca, repetîndu-le, elevii să și le reamintească.

Formele pe care le ia demonstrația în predare sînt determinate de materialul intuitiv folosit, de procedeele de muncă practică și de mînuirea uneltelor. Vom întîlni:

1) Demonstrația folosită în prezentarea diferitelor materiale intuitive, a obiectului model.

2) Demonstrația procedeelelor de mînuire a diferitelor unelte și instrumente de lucru.

3) Demonstrația folosită pentru arătarea și înțelegerea de către elevi a diferitelor operații de prelucrare a materialelor. Uneori prezentarea uneltelor și a operațiilor efectuate se face simultan. Subliniem că aici trebuie să înțelegem demonstrarea procedeelelor de lucru în succesiunea cerută de tehnica confecționării obiectului, ele constituind momentele logice ale oricărei lecții noi.

Sînt două moduri de prezentare mai des întîlnite:

a) Prezentarea diferitelor sorturi de hîrtie sau carton, a diferitelor esențe de lemn, a argilei (plastilinei), a materialelor pentru împletituri (ață, lînă, paie, pănuși, nuiete, sfoară etc.), a diferitelor modele de cusături etc. se poate face distribuind elevilor aceste materiale și pe care ei, avîndu-le în mînă, le pot observa îndeaproape și cît mai amănunțit. Astfel, elevii vor cunoaște nu numai mărimea, forma culoarea, dar și greutatea, elasticitatea, rezistența la prelucrare, precum și defectele și calitățile materialelor, criteriile de alegere a lor. Unele însușiri ale materialelor de care am vorbit mai sus sînt percepute de elevi prin pipăit și cîntărire cu mîna.

b) Cînd nu există posibilitatea procurării materialului de demonstrat pentru toți elevii clasei separat, demonstrarea se face prezentînd un singur exemplar al obiectului-model în fața clasei.



În ceea ce privește demonstrarea procedeului de muncă, pentru ca elevii să perceapă întregul complex de mișcări din care se compune operația respectivă, trebuie să se facă dintr-un loc în care să fie văzută de întreaga clasă.

Demonstrarea procedeului de lucru și de mînuire a instrumentelor se face în două etape :

a) demonstrarea în ansamblu, cînd învățătorul execută în fața clasei obiectul în întregime, în ritm normal de muncă ;

b) demonstrarea de părți, cînd învățătorul reia de demonstrarea parte cu parte și dă explicații, în ritm încetinit de muncă.

În prima etapă, elevii percep lucrarea în ansamblul ei și apoi, în etapa a doua, observă și rețin toate mișcările ce compun procedeul de lucru, succesiunea operațiilor.

#### 4. METODA EXERCITIULUI

Exercițiul practic de muncă este calea care ne ajută să rezolvăm cu succes sarcina formării priceperilor și deprinderilor de lucru la elevi. Cu ajutorul metodelor prezentate pînă aici se transmit elevilor cunoștințele necesare desfășurării conștiente a activității practice, încît chiar înainte de începerea lucrării, fiecare elev înțelege clar care este scopul muncii sale și cunoaște ordinea operațiilor pe care urmează să le efectueze.

Deosebim următoarele forme ale metodei exercitiului folosite în predarea lucrului manual :

a) *Exerciții introductive sau pregătitoare.* După demonstrarea lucrării de către învățător, organizăm astfel de exerciții cu care elevii fac dovada înțelegerii celor predate. În cazul unor lucrări mai complicate, elevii sînt puși să execute de probă și cîteva aplicații parțiale din cadrul lucrării sau sînt puși să mînuiască unealta cu care vor lucra. Acestea sînt exercițiile introductive. Ele ne dovedesc măsura în care elevii au înțeles că pot mînu materialul de prelucrat, uneltele de lucru, ne ajută să corectăm de la început eventualele incorectitudini etc.

b) *Exercițiile de bază.* Elevii sînt solicitați să execute și ei lucrarea, așa cum a fost demonstrată, luînd-o parte cu parte și împreună cu învățătorul. Dacă lucrarea are la bază procedee de lucru învățate deja de către elevi, aceștia încep execuția împreună cu învățătorul și rămîn s-o continue singuri. Sînt și lucrări ușoare



care se pot executa în întregime de către elevi numai pe baza explicațiilor și demonstrației făcute de către învățător. Învățătorul supraveghează activitatea independentă a elevilor și intervine la nevoie.

c) *Exercițiile paralele.* Este bine ca învățătorul să creeze în cadrul lecțiilor unele situații în care elevii să fie obligați să aplice, pe lângă procedeele noi de lucru, și altele mai vechi. Când elevul execută din carton o ramă pentru o fotografie sau o ilustrație, trebuie să *măsoare* cartonul, să *traseze* și să *decupeze* locul fotografiei, s-o lipească în spatele ramei confecționate etc. După terminarea lucrării, învățătorul poate cere elevilor să înfrumusețeze rama, decupînd din hîrtie colorată diferite flori sau figuri geometrice, din care, prin lipire, să alcătuiască un chenar pe marginea ramei executate. Este evident că elevii fac apel la procedeele de lucru însușite la lecțiile anterioare. Aceasta este de fapt metoda exercițiilor paralele. Ea ne oferă situații noi în care elevii folosească priceperi însușite.

În folosirea metodei exercițiului este bine să urmărim și respectarea unor condiții :

1) pornind de la operații simple, elevii ajung să efectueze în întregime obiectul propus la începutul fiecărei lecții. În alegerea lucrărilor ce urmează a fi executate de elevi trebuie să asigurăm creșterea gradată a dificultăților, solicitarea crescîndă a eforturilor în cadrul fiecărui capitol și de la capitol la capitol ;

2) organizînd activitatea practică a elevilor, nu le cerem însă numai un efort fizic, ci urmărim și dezvoltarea gîndirii, ca și educarea gustului estetic, sporind treptat gradul de independență al elevilor în executarea lucrării.

Ținînd seama de vîrsta la care se găsesc elevii din clasele I—IV (7—11 ani), forma cea mai potrivită de activitate practică în timpul organizării și desfășurării exercițiilor de muncă o constituie cea *frontală*, potrivit căreia toți elevii clasei lucrează sub direcția supraveghere a învățătorului. Pentru aceasta e nevoie să asigurăm materialele, uneltele și instrumentele necesare fiecărui elev în parte. Numai cînd elevii și-au însușit anumite priceperi și deprinderi de lucru, cînd ei pot, pe baza procedeelelor însușite la lecțiile anterioare, să confecționeze obiecte în mod independent, activitatea practică desfășurată frontal poate fi înlocuită cu *îndrumarea individuală* a elevilor în timpul lucrului.



## **5. METODA EXCURSIILOR ȘI A VIZITELOR**

Excursiile și vizitele ne oferă prilejul lărgirii cunoștințelor elevilor prin perceperea directă a obiectelor muncii, a mijloacelor de muncă și a proceselor de muncă în condițiile de producție.

Excursia în natură pentru colecționarea diferitelor materiale (paie, diferite bucăți de lemn etc.) se face anterior predării lecțiilor de lucru manual.

Pentru organizarea vizitei într-o întreprindere, cel mai potrivit moment este însă cel următor terminării lecțiilor dintr-o formă de activitate și cu care aceasta are legătură. Elevii vor fi ajutați să observe și să-și completeze cunoștințele. Vor fi puși să facă comparații între munca manuală desfășurată de ei la clasă și munca cu mașinile-unelte din întreprinderea vizitată. Trag unele concluzii pentru activitatea lor viitoare, recunosc diferite operații și procedee de prelucrare, diferitele unelte și instrumente de lucru. Ajung să cunoască mai bine munca oamenilor maturi, s-o respecte și să caute să-i imite.

Specific în organizarea unei vizite legate de predarea lucrului manual este faptul că învățătorul alege din ajun ce anume trebuie arătat copiilor. Muncitorii cu o bogată experiență în muncă pot fi solicitați să vorbească elevilor despre metodele frunțașilor sau să le demonstreze procedeele de mînuire a diferitelor unelte sau instrumente, diferite procedee de prelucrare a materialelor, din cele mai cunoscute copiilor și folosite la clasă. Cu învoirea conducerii întreprinderii se pot colecționa deșeuri de materiale în vederea folosirii lor la lecție.

## **6. CONTROLUL ȘI APRECIEREA CUNOȘTINȚELOR, A PRICEPERILOR ȘI DEPRINDERILOR DE LUCRU ALE ELEVILOR**

Cu ajutorul acestei metode, învățătorul urmărește sistematic munca elevilor, apreciază progresele obținute de aceștia. Controlul și aprecierea trebuie să evidențieze măsura în care elevii aplică conștient cele predate de învățător și aceasta se face observînd atent activitatea practică a elevilor la lecții, analizînd fiecare lucrare realizată și stabilînd ce a reușit în executarea obiectului și ce mai trebuie îndreptat.



În timpul desfășurării activității practice, învățătorul urmărește dacă elevii lucrează conștient, cunosc succesiunea operațiilor, mînuiesc corect uneltele și instrumentele de lucru și sînt interesați să obțină rezultate cît mai frumoase. Atunci cînd este posibil, pe baza procedeelor de muncă însușite, se poate cere elevilor executarea unui obiect tocmai prin aceste procedee. Elevul execută independent lucrarea și face dovada temeiniciei priceperilor și deprinderilor însușite.

Strîns legătă de control este aprecierea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor însușite de elevi. Aprecierea se concretizează în notele date elevilor.

### ■ Temă

1. Arătați aspecte ale folosirii metodei demonstrației.
2. Arătați în ce constă specificul folosirii metodei exercițiului.



### **LECȚIA DE LUCRU MANUAL, SPECIFICUL EI; CERINȚELE PEDAGOGICE ȘI METODICE FAȚĂ DE ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA LECȚIILOR DE LUCRU MANUAL**

Predarea lucrului manual înarmează pe elevi cu cunoștințe despre diversele materiale de lucru, despre modul de prelucrare a acestora, despre uneltele și instrumentele necesare în acest scop, precum și cu unele priceperi și deprinderi practice, elementare. Conținutul cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor ce se transmit elevilor este stabilit, ca și la celelalte obiecte de învățămînt, de către programa școlară. Prin urmare, materialul prevăzut de programă se împarte în unități didactice distincte (forme sau feluri de activitate), cu o succesiune adecvată, iar fiecăruia din aceste unități îi este afectat un anumit număr de ore.

De aici rezultă că forma de bază folosită în predarea lucrului manual este lecția, care se desfășoară sub conducerea învățătorului, avînd un conținut precis, un scop clar, precum și o structură corespunzătoare.

Trebuie reținut că lecția de lucru manual nu poate fi confundată cu o activitate practică oarecare, cum ar fi activitatea obștească sau activitatea în diferite cercuri, chiar dacă și ele au un caracter organizat. Aceste feluri de activități practice sînt deosebit de importante și contribuie la instruirea și educarea elevilor. Ele au însă un rol complementar, fiind facultative, în timp ce lecția se desfășoară în conformitate cu programa școlară, constituind forma principală, cea mai organizată a procesului de predare a lucrului manual. Desigur că lecțiile de lucru manual vor avea un anumit specific, determinat, în primul rînd, de caracterul accentuat practic al acestui obiect de învățămînt. Specificul lecției de lucru manual va reieși atît din analiza cerințelor ce trebuie respectate în pregătirea și desfășurarea lor, cît și din analiza tipurilor de lecții utilizate, din însăși structura acestora.



## 1. CERINȚELE DE BAZĂ ÎN PREGĂTIREA ȘI DESFĂȘURAREA LECȚILOR DE LUCRU MANUAL

Reușita lecțiilor de lucru manual este condiționată de respectarea unor cerințe pedagogice și metodice, de care este necesar să se țină seama în pregătirea și desfășurarea lor.

Cerințele generale cu privire la pregătirea și desfășurarea lecțiilor la celelalte obiecte de învățămînt sînt valabile și pentru lecțiile de lucru manual. Respectarea lor are însă un specific anumit, determinat de însuși specificul lucrului manual ca obiect de învățămînt. Să analizăm, pe scurt, aceste cerințe.

Lecția de lucru manual nu poate fi concepută ca ceva izolat, ci ca o verigă în sistemul lecțiilor din întregul capitol. De aici decurge, ca o primă cerință, *stabilirea precisă a locului și importanței lecției în sistemul lecțiilor ce alcătuiesc capitolul respectiv.*

Programa de lucru manual este alcătuită pe feluri sau forme de activitate (felul sau forma de activitate corespunde la celelalte obiecte de învățămînt cu „tema” sau „capitolul”). Sarcina învățătorului este să cerceteze cu atenție conținutul fiecărei forme de activitate pe clase, să precizeze scopul general al formei de activitate respective, iar pe această bază să *stabilească precis subiectul fiecărei lecții, precum și succesiunea lecțiilor în cadrul acestui fel de activitate.* Lucrul acesta este cu atît mai necesar cu cît programa nu stabilește, de fapt, subiectul fiecărei lecții în parte, ci lasă aceasta la latitudinea învățătorului, care o va face în funcție de condițiile concrete în care lucrează. Prin urmare, este vorba tocmai de *stabilirea locului lecției în sistemul de lecții* al capitolului respectiv, în cazul lucrului manual, al formei de activitate respective.

Lipsa unei teme precise, pe cît posibil unitară pentru toți elevii clasei, sau a unor teme diferite pentru băieți și fete — dar bine stabilite — duce la desfășurarea cu totul întîmplătoare a activității respective, fără să poată fi realizat un obiectiv precis. În situația în care la ora de lucru manual fiecare elev desfășoară o activitate diferită de a celorlalți, folosind la întîmplare materialul de lucru și uneltele necesare, este evident că nu mai poate fi vorba de lecție, ci de simple activități practice desfășurate la voia întîmplării. În asemenea situații, o lucrare începută la o oră oarecare poate dura săptămîni întregi sau chiar un trimestru. Este evident că în aceste cazuri nu mai poate fi vorba de prezentarea unor date teoretice cu privire la materialul folosit, la instrumentele și uneltele necesare, precum și la ope-

rațiile de muncă ce trebuie îndeplinite în vederea executării unei lucrări oarecare. Aceasta înseamnă, de fapt, nerespectarea cerințelor programei școlare.

Iată de ce trebuie evitată desfășurarea la întâmplare a lecțiilor de lucru manual, în care elevii să lucreze după bunul lor plac, fixându-și singuri obiectele ce urmează să le execute, materialul de lucru, precum și procedeele de muncă necesare. Lecțiile de lucru trebuie să aibă, prin urmare, un *subiect precis*, fiind stabilite într-o succesiune firească, cu un loc precis în sistemul lecțiilor ce alcătuiesc capitolul respectiv. Este evident că acest lucru trebuie realizat o dată cu întocmirea planificării calendaristice.

Să ilustrăm cele arătate mai sus cu un exemplu din forma de activitate *Modelaj din argilă și plastilină*, la clasa I.

În pregătirea pentru lecții la această formă de activitate e necesar să fie studiat, în prealabil, conținutul întregului capitol din programă. Astfel se poate clarifica mai bine scopul ce trebuie urmărit prin predarea acestei forme de activitate la clasa I. Iată cum ar putea fi formulat acest scop: „A-i face pe elevi să înțeleagă principalele proprietăți ale argilei și plastilinei, precum și posibilitatea ce decurge din aceste proprietăți de a le da diferite forme, deci de a le modela; cunoașterea modului de executare a celor mai simple obiecte: bastonașul, bila, oul, care constituie baza de la care se pornește în modelarea a numeroase obiecte: de a deprinde pe elevi să reproducă prin modelaj, la dimensiuni reduse, obiecte din natură“.

O dată precizat scopul general al temei, se va putea stabili mai ușor conținutul fiecărei lecții în parte, precum și succesiunea lor, deci locul fiecăreia în sistemul respectiv de lecții.

În stabilirea conținutului fiecărei lecții, precum și a succesiunii lor, trebuie ținut seama că o bună parte din elevii clasei I (cei care nu au frecventat grădinița) desfășoară pentru prima dată o asemenea activitate. Chiar și pentru cei care au frecventat grădinița, acum se pun unele sarcini sporite față de activitatea similară desfășurată în unitatea preșcolară. Ținând seama de aceste două considerente, iată cum ar putea fi formulat subiectul fiecărei lecții în parte, precum și succesiunea lor:

**Lecția I:** Cunoașterea proprietăților argilei și plastilinei; modelarea unor obiecte cu formă simplă — sferică: bile, boabe de mazăre, șlag de mărgele sau în formă de bastonașe, covrigi.

**Lecția a II-a:** Modelarea unor obiecte cu forma ovală: oul, ridichea (sau para).



**Lecția a III-a: Modelarea unor obiecte mai complicate: ciuperca, sfirleaza.**

**Lecția a IV-a: Finisarea obiectelor modelate la lecțiile anterioare.**

Din cele arătate mai sus se poate constata că între subiectele fiecărei lecții există o strinsă legătură. Cu prilejul primei lecții, elevii sînt familiarizați cu proprietățile argilei sau plastilinei și în același timp modelează obiecte în formă foarte simplă. Cunoșcînd proprietățile materialelor de lucru, precum și tehnica modelării celor mai simple obiecte, elevii vor putea face față, în lecțiile următoare, unor sarcini sporite.

Îndeplinirea acestor exigențe sporite este ușurată de faptul că între lecții există o strinsă legătură, că fiecare activitate este pregătită în cadrul lecției precedente. Gradul de dificultate crește în mod progresiv, de la lecție la lecție. Astfel, forma sferică stă la baza modelării forme ovale, iar aceasta stă la baza modelării a numeroase obiecte.

Buna pregătire a fiecărei lecții depinde în mare măsură de justetea cu care a fost formulat scopul ei. Prin urmare, o altă cerință ce trebuie avută în vedere în pregătirea și desfășurarea lecțiilor de lucru manual o constituie *fixarea scopului lecției*.

Desigur, scopul lecției de lucru manual nu trebuie confundat cu scopul didactic al lecțiilor (comunicare de cunoștințe noi, formarea de priceperi și deprinderi etc.), și nici cu realizarea în sine a unui obiect oarecare (plicul, luntrea, paharul, coiful — din hîrtie; scărița pentru flori, cuțitașul pentru noroi — din lemn etc.). Deci, a formula scopul lecției, de exemplu, în felul acesta: de a da cunoștințe despre cutare material de lucru, sau: de a confecționa cutare obiect... înseamnă de fapt a face un lucru formal. Evident, în cadrul unor lecții de lucru manual comunicăm elevilor diferite cunoștințe elementare și, mai ales, executăm unele obiecte concrete. Problema care se pune este de a stabili cu ce scop comunicăm anumite cunoștințe, în ce scop se realizează diferite obiecte.

De asemenea, trebuie cunoscut că scopul lecției nu se confundă cu scopul temei mari. Avînd în vedere că fiecare lecție constituie numai o verigă în lanțul de lecții al capitolului respectiv, este lesne de înțeles că prin fiecare lecție se realizează numai o parte din scopul pe care-l urmărește întreaga temă.

Analizînd felul cum a fost formulat mai sus scopul general al temei *Modelaj din argilă sau plastilină*, se poate desprinde atît

latura instructivă cit și cea educativă (dezvoltarea capacității de cunoaștere, formarea și dezvoltarea unei atitudini juste față de muncă).

Iată cum ar putea fi formulat scopul fiecăreia din lecțiile la care ne-am referit :

**Lecția I :** a-i face pe elevi să înțeleagă că, datorită proprietăților lor, argilei sau plastilinei li se pot da forme diferite ; forma cea mai simplă, bila, stă la baza modelării a numeroase obiecte.

**Lecția a II-a :** cunoașterea de către elevi a specificului modelării obiectelor de formă ovală și al modelării altor obiecte, care au la bază forma sferică și ovală.

**Lecția a III-a :** de a-i învăța pe elevi să imbine cunoștințele și priceperile însușite la lecțiile anterioare, în modelarea unor obiecte mai complicate.

**Lecția a IV-a :** fiind o lecție de încheiere a capitolului respectiv, scopul poate fi formulat astfel : consolidarea și sistematizarea cunoștințelor cu privire la modul de prelucrare a argilei sau plastilinei ; formarea priceperii de a finisa obiectele modelate.

Cele arătate în legătură cu fixarea scopului nu trebuie înțelese în mod rigid. În situația când ne pregătim temeinic pentru întregul sistem de lecții și am formulat în mod just scopul general al capitolului respectiv, nu mai apare absolut necesară fixarea scopului pentru fiecare lecție. Aceasta deoarece în scopul general al unei teme mari, care a fost fixat just, sînt incluse elemente esențiale ale fiecărei lecții în parte. Același lucru trebuie spus și în cazul unor activități în care mai multe ore consecutiv se execută lucrări asemănătoare și la care accentul trebuie pus pe pregătirea pentru întregul sistem de lecții. În exemplul pe care l-am analizat mai sus s-a avut în vedere pregătirea pentru o singură lecție. Oricum, pregătirea pentru un sistem de lecții asigură muncii continuitate și perspectivă, atît de necesare în activitatea didactică.

Dintre cerințele de care trebuie să ținem seama în pregătirea și desfășurarea lecțiilor de lucru manual trebuie să mai reținem stabilirea precisă a *ordinii*, a *fazelor* prin care trece executarea unui obiect oarecare, precum și necesitatea imbinării muncii colective a clasei cu cea independentă a fiecărui elev. Despre acestea vom vorbi mai pe larg în lecțiile următoare.



## 2. REALIZAREA SARCINILOR DIDACTICE LA LECȚIILE DE LUCRU MANUAL

Specificul lecțiilor de lucru manual reiese și din felul în care se împletesc sarcinile didactice în cadrul lor. Ca și la celelalte obiecte de învățămînt, la lucru manual se realizează cele patru sarcini didactice cunoscute: comunicarea unor cunoștințe noi, repetarea și sistematizarea cunoștințelor, formarea priceperilor și deprinderilor, verificarea cunoștințelor.

Astfel, comunicăm elevilor cunoștințe cu privire la materialele folosite, la modul de prelucrare a lor, la folosirea celor mai simple unelte și instrumente de lucru, cu privire la modul de confecționare a unui obiect oarecare, la regulile de care trebuie să se țină seama în executarea acestui obiect ș.a.m.d.

Pentru ca aceste cunoștințe, precum și priceperile și deprinderile ce se formează pe baza lor să fie durabile și bine consolidate, apare necesitatea repetării și sistematizării lor. Această sarcină se realizează la fiecare lecție, deoarece înainte de începerea unei activități trebuie să ne convingem de măsura în care elevii au înțeles ceea ce au de făcut. Repetarea cunoștințelor, în acest caz, izvorăște din necesitatea asigurării caracterului conștient al activității practice pe care o desfășoară elevii. Dar, repetarea apare și în timpul activității de confecționare a unui obiect oarecare, precum și cu ocazia terminării unei lucrări, cînd cunoștințele de care s-au folosit elevii în timpul lucrului sînt repetate și sistematizate, în vederea consolidării și utilizării lor în activitățile următoare.

Verificarea și controlul cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor constituie, de asemenea, o sarcină didactică ce se poate realiza în diferite etape ale lecției, fiind strîns legată de repetarea și sistematizarea cunoștințelor. Verificarea apare însă mai ales în ultima parte a lecției cînd, analizînd rezultatele obținute de elevi, facem și un control asupra măsurii în care aceștia și-au însușit cunoștințele predate și, mai ales, le-au aplicat în munca lor. Controlul asupra rezultatelor obținute constituie deci o sarcină didactică importantă, ce trebuie realizată la fiecare lecție de lucru manual. Pe baza acestui control se face, în cele din urmă, aprecierea și notarea elevilor.

Deoarece predarea lucrului manual urmărește în măsură însemnată formarea la elevi a unor priceperi și deprinderi de muncă practică reiese că sarcina didactică fundamentală ce trebuie realizată în cadrul acestor lecții o constituie formarea de priceperi

și deprinderi. Se poate aprecia că realizarea celorlalte sarcini didactice este, într-un fel sau altul, subordonată acestei sarcini fundamentale.

Ținând seama de cele arătate mai sus putem trage concluzia că în desfășurarea lecțiilor de lucru manual se realizează în mod armonios toate sarcinile didactice. Din punctul de vedere al ponderii pe care o are realizarea uneia sau alteia din sarcinile didactice, aceasta apare în mod diferit. Ponderea cea mai mare, deci sarcina didactică fundamentală ce trebuie realizată în cadrul lecțiilor de lucru manual, repetăm, revine formării de priceperi și deprinderi.

În funcție de felul în care apar și se împletesc diferitele sarcini didactice se conturează tipurile principale de lecții, precum și frecvența folosirii lor în predarea lucrului manual, pe care le tratăm în lecția următoare.

## ■ Întrebări și teme

1. Prin ce se deosebește predarea lucrului manual de activitatea practică efectuată în afară de clasă și extrașcolară?
2. Care sînt cerințele de bază în pregătirea și desfășurarea lecțiilor de lucru manual?
3. Exemplificați cum stabiliți conținutul fiecărei lecții și succesiunea lor, din capitolul *Lucrări din hîrtie și carton* la clasa a II-a.
4. Formulați scopul capitolului *Lucrări din lemn* la clasa a IV-a.
5. Cum apar și se împletesc sarcinile didactice în predarea lucrului manual?



## TIPURILE ȘI VARIANTELE LECȚIILOR DE LUCRU MANUAL; STRUCTURA LOR

Tipurile de lecții utilizate în predarea lucrului manual sînt determinate, cum s-a văzut, de modul în care apar și se împletesc sarcinile didactice cunoscute.

O caracteristică a lecțiilor de lucru manual o constituie faptul că în cadrul lor, deși se îmbină în mod armonios toate sarcinile didactice, ponderea cea mai mare o are formarea priceperilor și deprinderilor. Pe de altă parte, la lecțiile de lucru manual, comunicarea noilor cunoștințe, precum și repetarea și controlul lor se fac de obicei cu prilejul unor lecții mixte și foarte rar în lecții speciale.

Iată principalele tipuri de lecții ce se folosesc în predarea lucrului manual, precum și structura lor.

a. *Lecția mixtă* este cea mai frecventă în predarea lucrului manual. În cuprinsul ei se îmbină toate sarcinile didactice cunoscute, ponderea cea mai mare revenind, de obicei, formării priceperilor și deprinderilor.

Intrucît este tipul de lecție cel mai frecvent, cunoașterea temeinică a structurii acestui tip, precum și a problemelor metodice pe care le ridică fiecare etapă este absolut necesară. De altfel, numeroase din elementele acestui tip de lecție se întîlnesc și la celelalte tipuri. Iată care sînt etapele principale ale lecției mixte :

### 1. PREGĂTIREA ELEVILOR PENTRU LUCRU

După cum s-a văzut, orice activitate care are în vedere formarea unor deprinderi presupune cunoașterea deplină în prealabil a modului de executare a acțiunii respective. Prin urmare, este vorba de pregătirea teoretică prealabilă, menită să orienteze activitatea practică pe care o vor desfășura elevii în timpul lecției

În ce constă această pregătire ?

a) Explicarea *scopului lucrării* ce urmează să se execute, a *valorii practice* a obiectului ce se confecționează, a *utilității* lui.

Este cunoscut că o activitate care nu-l interesează pe elev nu poate fi îndeplinită cu rezultate corespunzătoare. Explicarea utilității practice a lucrării ce se execută exercită și o puternică influență educativă asupra elevilor, mobilizându-i la efectuarea unei activități de calitate.

Făcînd o privire de ansamblu asupra lucrărilor ce se execută la lecțiile de lucru manual se poate aprecia că absolut toate au o utilizare practică, mai mult sau mai puțin evidentă. Astfel, începînd cu obiectele din hîrtie executate prin simple îndoituri și continuînd cu cele realizate din carton, apoi cu împletiturile din diferite materiale și cusăturile, și pînă la obiectele executate din lemn sau din alte materiale, toate sînt utile. Uneori, utilizarea acestor obiecte este limitată la nevoile personale ale elevilor (semnul de carte, ștergătoarea de penițe etc.), alteori, obiectele confecționate pot fi folosite de întreaga clasă, de toți elevii școlii, în familie (ștergători pentru picioare, cutiuțe pentru păstratul semințelor, mape pentru păstratul materialului didactic, obiecte executate prin cusături etc.).

Prin urmare, indiferent de obiectul ce se confecționează, explicarea utilității lui face parte din pregătirea prealabilă pentru lucru a elevilor.

#### b) *Prezentarea materialului pentru lucru.*

Cunoașterea temeinică a materialului utilizat, a provenienței și a proprietăților, a metodelor și procedeele de prelucrare a lui, precum și cunoașterea uneltelor și a mașinilor folosite în acest scop se realizează în condiții mai bune atunci cînd se face apel la aspecte concrete luate din viață, din activitatea de producție. Pentru aceasta este recomandabil să se analizeze observațiile și impresiile culese cu prilejul organizării unor excursii sau vizite în diverse întreprinderi productive, sau al altor activități în afara clasei și extrașcolare.

Ponderea pe care o capătă activitatea legată de prezentarea materialului depinde de locul lecției respective în sistemul lecțiilor ce alcătuiesc un anumit capitol. De obicei, la primele lecții dintr-o formă de activitate, indicațiile cu privire la materialul utilizat sînt mai ample, pentru ca în lecțiile următoare să nu mai fie nevoie decît de reamintirea sumară a cunoștințelor cu privire la materialul folosit.

c) *Cunoașterea procesului de confecționare a unui anumit obiect, a operațiilor de muncă necesare, a fazelor prin care trece întregul proces de execuție a obiectului respectiv.*



La fiecare lecție de lucru manual, elevii au de executat un obiect concret, fie integral, fie parțial. Pregătirea elevilor în vederea cunoașterii modului de executare a acestui obiect trebuie începută cu prezentarea modelului și îndrumarea de către învățător a observării lui.

Modul în care se face prezentarea modelului este variat, potrivit materialului utilizat, obiectului ce se confecționează. Bunăoară, în cazul confecționării unor obiecte din hirtie prin simple indoituri, se prezintă în fața elevilor modelele respective (plic, coif, pahar, bărcuță etc.), elevii fiind puși în situația să le observe, să constate că sînt realizate printr-o succesiune de indoituri. După prima observație sumară, se dau explicații însoțite de demonstrația practică din partea învățătorului. Este evident că în aceste cazuri, nu poate fi memorată, în prealabil, întreaga succesiune de indoituri prin care se realizează un anumit obiect, aceasta se face în însuși procesul confecționării obiectelor respective. În acest scop, învățătorul va executa, concomitent cu elevii, însoțind demonstrația de explicațiile corespunzătoare.

În numeroase cazuri însă, explicațiile cu privire la modul de confecționare a unui obiect se dau în amănunt în prealabil, fiind însoțite de executarea demonstrativă din partea învățătorului. În aceste situații, elevii vor trebui să-și însușească în mod temeinic, din timp, datele teoretice cu privire la modul de execuție a obiectului respectiv, la folosirea instrumentelor și uneltelor de lucru etc.

Cu prilejul confecționării unor lucrări mai complicate, în prezentarea modelului apar elemente noi. Spre exemplu, confecționînd o cutie din carton sau un corp geometric oarecare, pe lângă modelul constînd din obiectul respectiv, prezentat în formă finită, e necesar să fie prezentat și un exemplar desfășurat (neîncheiat), pentru a se putea face mai ușor observarea lui și a se putea stabili astfel ordinea operațiilor necesare. De asemenea, se vor stabili, de la caz la caz, dimensiunile corespunzătoare, se vor face anumite măsurători și calcule etc.

Oricare ar fi modul în care se face prezentarea modelului, observarea și demonstrarea modului de confecționare a lui, această activitate este absolut necesară în desfășurarea lecției de lucru manual.

În rîndul îndrumărilor legate de pregătirea elevilor pentru activitatea practică, un loc important trebuie să-l ocupe și acela cu privire la *protecția muncii*. În special la lucrările unde se folosesc instrumente tăioase sau ascuțite, sau materiale care murdăresc,

asemenea indicații sînt absolut indispensabile. Evident, aceste îndrumări se vor da și în timpul efectuării lucrării de către elevi, precum și cu ocazia indicațiilor cu privire la folosirea și minuirea instrumentelor și uneltelor de lucru.

d) *Verificarea măsurii în care elevii și-au însușit elementele teoretice, pregătitoare, în vederea desfășurării activității practice.* În acest scop este recomandabil să se ceară elevilor să *reproducă verbal* cele înțelese din explicațiile date. Nu este bine să ne mulțumim numai cu imitarea de către elevi a mișcărilor învățătorului în confecționarea unui obiect, ci trebuie să li se ceară să descrie operațiile ce le vor îndeplini. Treptat, pe măsură ce elevii își formează unele deprinderi, nu se va mai demonstra fiecare mișcare, ci se poate trece la descrierea operațiilor și la executarea lucrării numai pe baza explicațiilor verbale.

Pentru a ne putea convinge și mai mult că elevii și-au însușit toate elementele teoretice necesare, se vor face cîteva încercări de probă din partea elevilor, de aplicare a procedeelor de muncă prezentate, însoțite de explicații verbale.

## 2. EFECTUAREA LUCRĂRII DE CĂTRE ELEVII

Partea fundamentală a lecției mixte o constituie executarea lucrării de către elevi, prin urmare *activitatea practică* a acestora.

Deci pregătirea teoretică, la care ne-am referit pe larg, este absolut necesară, nu trebuie înțeles că lecția de lucru manual se rezumă la discuții teoretice; problemele teoretice la care ne-am referit cu privire la pregătirea elevilor pentru lucru — în cadrul lecției — nu se repetă la fiecare lecție. De asemenea, elevii își formează, în mod treptat, priceperi și deprinderi simple în legătură cu prelucrarea materialului de lucru, pe care se vor sprijini în lecțiile următoare, fără a mai fi nevoie de o pregătire specială în acest scop. La aceasta se adaugă faptul că, în executarea unor lucrări, explicațiile teoretice necesare se dau concomitent cu demonstrația practică a lucrării respective și, prin urmare, aceste explicații nu înlocuiesc activitatea practică, ci o însoțesc.

În timpul executării lucrării de către elevi, învățătorul trebuie să supravegheze și să urmărească atent activitatea lor. În acest scop, este necesar să se aibă în vedere măsura în care elevii au înțeles și aplică în mod corect îndrumările date cu privire la tehnica executării obiectului respectiv, precum și modul în care



folosească procedeele de lucru recomandate și instrumentele de lucru. De asemenea, trebuie urmărit ca elevii să păstreze în ordine locul de muncă, să folosească rațional materialul pentru lucru, să aibă o poziție corectă la lucru, să lucreze într-un ritm normal.

Urmărind cu grijă activitatea elevilor, învățătorul va acorda, de la caz la caz, ajutorul necesar. Ajutorul trebuie acordat la timp, adică nici prea devreme, pentru a nu știrbi inițiativa elevilor, dar nici prea târziu, pentru a nu slăbi interesul elevilor pentru lucru și pentru a nu-i demobiliza. De asemenea, acordând ajutor elevilor în timpul lucrului, învățătorul nu va executa lucrarea în locul lor, ci le va da numai *sprijinul necesar*. Astfel, uneori este suficientă o simplă observație, o întrebare legată de greșelile constatate, care să reamintească elevului de o regulă, un procedeu învățat, modul cum se ține corect instrumentul de lucru etc.

Atunci când se constată că un număr mare de elevi comit greșeli, este indicat să li se oprească lucrul și să li se dea explicații suplimentare, însoțite de demonstrații practice cu privire la executarea obiectului sau a părții la care elevii au întâmpinat greutate.

Indrumarea metodică a elevilor în timpul lucrului contribuie la stimularea spiritului lor activ și la formarea deprinderii de *auto-control*, precum și de *muncă independentă*.

### 3. ANALIZA LUCRĂRILOR

Ultima etapă a lecției mixte o constituie analiza lucrărilor efectuate. Analiza activității trebuie să se facă la fiecare lecție, indiferent dacă s-a terminat un obiect sau s-a realizat numai o parte a lui. Aprecierea rezultatelor muncii trebuie să aibă la bază o analiză temeinică a lucrărilor efectuate, analiză făcută împreună cu elevii. Atunci când se execută obiecte ce pot fi terminate într-o singură oră, se iau 2—3 obiecte din cele mai reușite, precum și 2—3 obiecte mai puțin reușite, se poartă discuții, subliniindu-se calitățile unora și defectele celorlalte. Se va avea în vedere în mod deosebit, dacă s-au respectat indicațiile teoretice date cu privire la modul de confecționare a obiectului respectiv, precum și aspectul estetic al acestuia.

Analiza activității trebuie să se refere și la atitudinea elevilor față de lucru, la disciplina de care au dat dovadă în timpul lucrului.

Tot cu această ocazie, se fac aprecieri cu privire la activitatea din ora respectivă a unor elevi, concretizate în note. De altfel, notele se acordă pentru activitatea desfășurată de elevi în cadrul lecției.

Lecția se încheie cu o convorbire scurtă, avînd un caracter de sinteză, după care se iau măsurile de ordine și curățenie corespunzătoare.

**b. Lecția-exercițiu.** Formarea deprinderilor presupune exerciții sistematice și îndelungate. De asemenea, realizarea unor obiecte prin împletituri (cu mîna, cu andrelele sau croșeta) sau prin cusături presupune un șir de lecții în care sarcina de bază a elevilor este exercițiul efectuat în mod independent. Acestea sînt *lecțiile-exercițiu*.

Elementul predominant în acest tip de lecție îl constituie exercitarea repetată a mișcărilor prin care se realizează operațiile respective. Aceste lecții urmează, de obicei, după o lecție introductivă sau mixtă, unde elevii au fost familiarizați cu toate elementele teoretice necesare activității practice, precum și cu operațiile respective de lucru. Prin urmare, activitatea elevilor se sprijină pe pregătirea realizată la lecțiile precedente, dar acestei pregătiri i se adaugă elemente noi, legate de tehnica realizării obiectelor respective în diferite etape.

Ceea ce caracterizează în mod deosebit aceste lecții este gradul sporit de muncă independentă a elevilor.

Iată, în linii generale, care poate fi structura unei asemenea lecții :

Mai întîi se face o sumară verificare a cunoștințelor elevilor cu privire la materialul utilizat, precum și la metodele folosite în prelucrarea lui și la operațiile de muncă necesare. Cu acest prilej se reamintesc și cunoștințele teoretice necesare pentru executarea fazelor următoare ale lucrării.

Reamintirea acestor cunoștințe are în vedere asigurarea unei legături organice între cunoștințele însușite la lecțiile anterioare și conținutul activității curente.

Partea principală a acestor lecții o constituie — ca și la lecția mixtă — efectuarea operațiilor de muncă, potrivit fazei în care se află lucrarea respectivă, sub îndrumarea atentă a învățătorului.

Intrucît la aceste lecții, de obicei, nu se termină obiectul ce se confecționează, activitatea continuînd și în lecțiile următoare, *analiza lucrărilor* nu se referă la obiect în întregimea lui, ci numai la partea realizată în lecția curentă, urmărindu-se realizarea lui în perspectivă, la lecțiile următoare.



c. **Lecția de comunicare a cunoștințelor.** Cu toate că în predarea lucrului manual sînt foarte rare cazurile de lecții în care transmiterea de cunoștințe noi să aibă o pondere mai mare decît. celelalte sarcini didactice, totuși pot exista unele situații cînd învățătorul trebuie să transmită un volum de cunoștințe mai mare decît de obicei. Este cazul unor lecții *introdutive* care au ca obiectiv principal *familiarizarea elevilor cu un nou fel de activitate*.

Nu orice lecție care introduce pe elevi într-un nou fel de activitate este însă o lecție de comunicare de noi cunoștințe. Bunăoară, în clasele I și a II-a, cunoștințele cu privire la un nou fel de activitate se prezintă elevilor în procesul activității practice. La fel se întîmplă în clasele a III-a și a IV-a, în cazul unor forme de activitate introduse încă din primele clase.

Totuși, pentru unele forme de activitate, programa claselor a III-a și, în special, a IV-a prevede un volum de cunoștințe noi, a căror transmitere poate face obiectul unei lecții speciale.

O astfel de temă este: *Cunoașterea diferitelor esențe de lemn după rezistența lor de lucru, discuții cu privire la prelucrarea lemnului și folosirea lui în construcții* (cl. a IV-a).

Structura unei asemenea lecții este apropiată mult de aceea a lecțiilor mixte, cu deosebirea că transmiterea cunoștințelor capătă o pondere mai mare. Totuși, și în aceste lecții, activitatea practică ocupă un loc important, fiind cunoscut că, de fapt, cunoștințele se însușesc în procesul aplicării lor în practică.

Iată care sînt etapele acestei lecții: a) *discuții pregătitoare*, cu care prilej se reactualizează unele cunoștințe însușite de către elevi în clasele anterioare și se face legătura cu subiectul lecției noi; b) *anunțarea subiectului lecției* și a importanței pe care o prezintă cunoașterea noului fel de activitate; c) *expunerea cunoștințelor* pe baza unui plan, utilizîndu-se metodele corespunzătoare; în cursul acestei etape se vor face și demonstrații practice, de către învățător cu participarea elevilor; *repetarea ideilor principale* în vederea *fixării* cunoștințelor. Cu acest prilej se vor scoate în evidență caracterul de perspectivă al elementelor nou-învățate și necesitatea folosirii lor în lecțiile următoare.

d. **Lecțiile de încheiere** au loc cu ocazia terminării unui fel de activitate sau a unor obiecte pentru execuția cărora au fost necesare mai multe lecții; ele pot avea ca obiectiv și finisarea obiectelor executate la un întreg capitol. Aceste lecții au un accentuat caracter de sinteză, de trecere în revistă a principalelor probleme privind felul respectiv de activitate.

O asemenea lecție începe printr-o discuție generalizatoare cu privire la întreaga activitate desfășurată în cadrul unui anumit fel de activitate sau cu prilejul confecționării unor obiecte pentru care a fost nevoie de mai mult timp.

În continuare, un loc important în lecție îl ocupă activitatea practică desfășurată de către elevi, care poate fi variată. Bunăoară, în cazul lucrărilor din hârtie sau a modelajului, activitatea practică poate consta din confecționarea unui obiect care să ceară utilizarea mai multor operații, precum și un grad mai mare de muncă independentă și creatoare (jucării și podoabe pentru pomul de iarnă, repararea materialului didactic, scene simple în legătură cu lecțiile de citire — prin modelaj ș.a.). De asemenea, se pot clasifica obiectele confecționate și aranja într-o formă estetică în album, mape, vitrine. Alteori, activitatea practică poate consta din efectuarea ultimei faze a lucrării: asamblarea sau încheierea diferitelor părți ale obiectului respectiv, de exemplu: ștergător pentru picioare, pălării, coșuri, plase etc.

În sfârșit, activitatea practică la aceste lecții poate consta din finisarea obiectelor executate. În acest caz, lecția are în vedere următoarele:

- a) comparația între obiectele confecționate și modelele acestora;
- b) stabilirea materialului necesar pentru finisat;
- c) prezentarea sumară a acestor materiale și a instrumentelor utilizate;
- d) demonstrarea operației finisării;
- e) executarea de către elevi a operației finisării sub supravegherea învățătorului.

În desfășurarea unor lecții care au ca obiectiv principal finisarea obiectivelor este bine să fie stimulată inițiativa creatoare a elevilor, atât în ceea ce privește alegerea materialului pentru finisat cât și în stabilirea unor modele ornamentale ce urmează să fie aplicate pe obiectele respective.

\*

Activitatea didactică trebuie să aibă un caracter creator; ea nu se împacă cu schematismul, cu dogmatismul, cu formalismul. Ca atare, recomandările cu privire la tipurile și structura lecțiilor de lucru manual nu trebuie înțelese în mod rigid. În desfășurarea



lecțiilor, apar mereu probleme noi și variate, care cer soluții corespunzătoare. Dar pentru găsirea acestor soluții și pentru o bună orientare în vederea desfășurării creatoare a lecțiilor de lucru manual este absolut necesară cunoașterea structurii acestora, ca desfășurarea lor să se facă în funcție de condițiile concrete în care ele se țin.

### ■ Intrebări

1. Care sînt etapele lecției mixte de lucru manual ?
2. Care este ponderea pe care trebuie s-o aibă diferitele etape ale lecției mixte ?
3. Care sînt cerințele față de lecțiile-exerciții ?

**SPECIFICUL PREGĂTIRII ȘI DESFAȘURĂRII  
LECȚIILOR DE LUCRU MANUAL  
ÎN CONDIȚIILE PREDĂRII SIMULTANE  
LA DOUĂ SAU MAI MULTE CLASE**

Desfășurarea lecțiilor de lucru manual în condițiile predării simultane la două sau mai multe clase ridică o seamă de greutate, a căror rezolvare este condiționată, în primul rînd, de găsirea locului cel mai just în orar pentru acest obiect. Din acest punct de vedere, învățătorul trebuie să cunoască în ce măsură activitățile de lucru manual oferă posibilitatea organizării muncii independente a elevilor în timpul lecțiilor. În condițiile predării simultane la două sau mai multe clase, în afară de respectarea cerințelor pedagogice de ordin general, orarul trebuie alcătuit în așa fel încît cuplarea obiectelor ce se predau în aceeași oră, la diferite clase, să ofere posibilitatea alternării muncii directe a învățătorului cu elevii, cu munca independentă a acestora din cadrul fiecărei ore. Cerința aceasta este fundamentală pentru munca desfășurată simultan cu două sau mai multe clase și este socotită drept cheia rezolvării cu succes a sarcinilor instructiv-educative în aceste condiții.

Lucrul manual oferă suficiente posibilități de organizare a muncii independente a elevilor la lecții. Exercițiile de muncă ocupă cea mai mare parte din timp în cadrul majorității lecțiilor de lucru, și învățătorul trebuie să asigure creșterea treptată a spiritului de independență al elevilor în vederea fixării priceperilor și deprinderilor transmise.

Există totuși o diferență calitativă între formele muncii independente a elevilor la unele obiecte, cum ar fi aritmetica sau gramatica bunăoară (aici elevii deprind formele muncii intelectuale), și cele din cadrul lecțiilor de lucru manual (aici elevii își însușesc priceperi și deprinderi de muncă fizică). De acest lucru trebuie să ținem seama cînd cuplăm obiectele în orar. Lucrul manual nu poate fi trecut să fie predat în aceeași oră cu citirea, istoria, cunoștințe despre natură, lectura etc., deoarece activitatea independentă a elevilor de la lucru manual, prin natura sa, ar sustrage elevii clasei alăturate de la urmărirea lecțiilor de citire, istorie, cunoștințe despre natură, lectură etc.



În cazul muncii simultane cu două clase, cel mai potrivit este a preda lucrul manual, în ambele clase, în aceeași oră. O altă soluție este aceea de a preda la clasa mică desenul și caligrafia, în aceeași oră cu lucrul manual la clasa mare. Astfel, dacă învățătorul lucrează simultan cu clasele I și a III-a vom putea avea în orar următoarele cuplări :

clasa I  
indeletniciri practice

clasa a III-a  
indeletniciri practice

sau :

clasa I  
desen

clasa a III-a  
indeletniciri practice

Iar în cazul învățătorului care lucrează simultan cu clasele a II-a și a IV-a, vom putea întâlni una din situațiile :

clasa a II-a  
indeletniciri practice

clasa a IV-a  
indeletniciri practice

sau :

clasa a II-a  
caligrafie

clasa a IV-a  
indeletniciri practice

Cînd învățătorul lucrează simultan cu 3 sau 4 clase, greutățile sporesc și mai mult. Fără a împinge munca pînă la nivelarea cerințelor programei școlare, totuși este mai practic ca învățătorul să aranjeze activitatea de așa manieră încît ea să se desfășoare ca și cînd ar lucra cu două clase. Folosind elementele comune ale programei, respectînd cerințele formulate pentru fiecare clasă, în orarul învățătorului care lucrează cu 3 și 4 clase vom putea întâlni una din situațiile :

clasa I  
indeletniciri practice

clasa a II-a  
indeletniciri practice

clasa a III-a  
desen

clasa a IV-a  
caligrafie

sau :

clasa I  
desen

clasa a II-a  
caligrafie

clasa a III-a  
îndeletniciri practice

clasa a IV-a  
îndeletniciri practice

Menționăm că variantele acestea de unire în orar a lucrului manual cu alte obiecte sînt un ghid care poate servi ca punct de plecare pentru găsirea și a altor forme de cuplare în orar a lucrului manual cu alte obiecte de învățămînt.

Predînd lucrul manual la clasele mici (I și a II-a) sau clasele mari (a III-a și a IV-a), învățătorul trebuie să depună eforturi să descopere și să planifice acele *activități practice de lucru care sînt comune claselor respective*. După programa actuală, astfel de elemente comune ar putea fi :

a) la *Lucrări din hîrtie și carton* — îndoiturile din hîrtie, decuparea diferitelor desene sau figuri, podoabe pentru pomul de iarnă (cl. I și a II-a); confecționarea diferitelor materiale didactice (cl. a III-a și a IV-a) ;

b) la *modelaj* — modelarea unor obiecte cu forme diferite (cl. I și a II-a) ;

c) la *împletituri din diferite materiale* — împletiturile din 2—3 fire (la cl. I și a II-a) și împletiturile din 4—7 fire (cl. a III-a și a IV-a) ;

d) la *cusături* — o parte din lucrările prevăzute a se executa la cl. I și a II-a sau a II-a cu a IV-a etc.

Astfel de exemple de activități care se pot desfășura în comun de către clasele unite în modul arătat mai sus (cl. I cu a II-a și a III-a cu a IV-a) sînt relativ ușor de descoperit în cadrul tuturor formelor de activitate prevăzute de programa lucrului manual. Procedînd în acest fel, învățătorul se va strădui totuși să *păstreze nota caracteristică a programei pentru fiecare clasă în parte*. Dacă, de exemplu, ne vom referi la decuparea diferitelor figuri, nota caracteristică va consta tocmai în ceea ce subliniază programa școlară : elevii clasei I vor decupa figuri gata desenate (v. planșa introdusă la sfîrșitul abecedarului) sau ajutîndu-se de șabloane, pe cînd elevii clasei a II-a vor decupa figurile desenate chiar de ei înșiși în orele de desen sau de lucru manual. Numai procedînd așa vom evita nivelarea programei școlare pentru cele două clase. În anul următor, cînd elevii



clasei I sînt în clasa a II-a, avem grijă să planificăm executarea altor obiecte, nu cele din anul anterior (avînd însă la bază același procedeu de confecționare). Interesul elevilor pentru lucru nu scade în acest fel.

Se ivesc foarte multe situații cînd *elevii se ajută între ei*. Învățătorul trebuie să conducă cu tact aceste situații ivite, dată fiind importanța lor educativă. Executînd, de exemplu, împletitura din două sau trei fire de foi de pănuși, elevii clasei I pot fi ajutați de cei din clasa a II-a ca să-și fixeze procedeul de lucru, iar cei din clasa a II-a pot folosi fișiile de împletituri făcute împreună pentru executarea ștergătoarelor. Se ajunge astfel, la un moment dat, la următoarea situație: elevii clasei I împletesc, iar cei din clasa a II-a cos împletitura și confecționează ștergătorile. Este evident pentru oricine că se scurtează timpul de executare a ștergătorilor și elevii încep să înțeleagă avantajul eforturilor depuse în comun. Acest ajutor reciproc este ușor de organizat și în cazul cuplării claselor a III-a cu a IV-a, atunci cînd unii elevi decupează diferite figuri, alții le aplică pe verso un strat subțire de clei, alții le lipesc pe planșă etc. și realizează materiale didactice. La fel, în cazul confecționării diferitelor figuri geometrice.

În cazul cercetărilor psihopedagogice, analizîndu-se mai profund problema *evitării supraîncărcării elevilor*, s-a stabilit că un mijloc foarte eficace pentru prevenirea oboselii la elevi este alternarea justă a unei activități cu altă activitate. Această alternare se poate realiza în cadrul fiecărei lecții, dar și în succesiunea lecțiilor în orarul săptămînal. Vom întocmi orarul ținînd seama și de această cerință și rezervăm obiectului nostru îndeletniciri practice (din care face parte, împreună cu lucrările practice agricole, lucrul manual) o oră într-o zi de la mijlocul săptămîinii, cînd elevii pot depune un efort maxim de muncă, lucrările practice avînd menirea de a menține acest efort prin amînarea apariției oboselii, sau planificăm ora la sfîrșitul săptămîinii, cînd curba efortului elevilor a scăzut aproape la limită pentru însușirea obiectelor în predarea cărora predomină cel de-al doilea sistem de semnalizare.

*Organizarea activității independente* a elevilor la lecții presupune o temeinică pregătire, în cadrul căreia învățătorul ia toate măsurile necesare desfășurării cu succes a muncii elevilor. Aceasta presupune ca învățătorul să asigure pentru fiecare elev în parte materialele necesare, uneltele și instrumentele de lucru.

Pentru lucrările mai complicate va lăsa pe tablă schița obiectului propus spre executare și planul cu succesiunea operațiilor. Înainte de a lăsa copiii să lucreze independent, învățătorul se încredințează dacă aceștia au înțeles demonstrația, explicațiile și dacă pot citi schița și planul de pe tablă.

Este evident că numai pregătind totul, până în cele mai mici amănunte, învățătorul asigură condițiile bune desfășurării a muncii independente a elevilor săi în cadrul lecțiilor de lucru manual.

Tot învățătorul este acela care este dator să se ocupe de găsirea celor mai potrivite forme de muncă independentă pe care să le propună elevilor spre rezolvare. În acest caz, ele se va călăuzi de respectarea unor cerințe de ordin general :

- a) temele alese să corespundă cerințelor programelor, scopului și conținutului fiecărei lecții, să facă parte integrantă din lecție ;
- b) să fie accesibile elevilor, să se bazeze pe înțelegerea explicațiilor și a demonstrațiilor învățătorului ;
- c) să ducă la creșterea gradată a greutăților ;
- d) să se caracterizeze printr-o anumită varietate în limitele determinate de necesitatea ca munca să fie ordonată și sistematică.

În primul rând, învățătorul va avea grijă să deschidă o rubrică specială în planificarea calendaristică a materiei, aceasta fiind o situație impusă de condițiile muncii simultane. În acest caz, activitatea independentă a elevilor la lecții face parte integrantă din lecție și, prin rezolvarea ei de către elevi, asigură realizarea unei părți însemnate din lecție. Sarcinile de muncă independentă devin un sistem care duce la însușirea unor deprinderi de lucru temeinice, evitându-se alegerea la întâmplare a diferitelor teme și fără o prea mare legătură cu lecția și cu celelalte teme rezolvate de elevi la lecțiile anterioare, asigurându-se continuitatea organică dintre activitatea directă a învățătorului cu elevii și activitatea independentă a acestora la fiecare lecție.

#### FORMELE DE MUNCĂ INDEPENDENTĂ LA LUCRU MANUAL

- a) *Sarcini de muncă independentă care cer copiilor să continue activitatea începută cu învățătorul.* Dacă, de exemplu, la clasa a IV-a, învățătorul s-a convins de la exercițiile de probă că elevii știu să minuiască naveta și fac ușor împletitura pentru



confecționarea plasei pentru piață, el cere elevilor să continue singuri lucrarea. Alte exemple de teme din acest tip :

— clasa I : decuparea diferitelor desene cu forme simple, a literelor sau a cifrelor, modelarea unor obiecte simple, împletituri cu croșeta (fete), cusăturile, cuțitașul pentru curățitul încălțăminteii, cusutul pe carton etc. ;

— clasa a II-a : temele din clasa I și în plus : învelirea cărților, împletiturile în 2 și 3 fire băieți), cusutul nasturilor etc. ;

— clasa a III-a : confecționarea planșelor pentru științele naturii, repararea materialului didactic, împletituri cu croșeta și andrelele (fete), împletituri din diverse materiale în 4 și 7 fire (băieți), cusăturile etc. ;

— clasa a IV-a : cele de la clasa a III-a și în plus : confecționarea diferitelor albume istorice și geografice, colecții etc.

b) *Sarcini de muncă independentă care cer copiilor să execute singuri lucrarea explicată și demonstrată de învățător.* Se folosesc numai în cazul obiectelor ușor de executat de către elevi și numai după ce sîntem siguri că aceștia au înțeles explicațiile din demonstrația noastră. În acest caz, modelul obiectului va rămîne în mod obligatoriu expus într-un loc de unde să fie văzut de întreaga clasă. Pentru lucrări mai complexe se dă și planul succesiunii operațiilor lucrării, se desenează schița desfășurată a obiectului propus spre executare. Astfel de sarcini de rezolvat independent nu se pot da niciodată atunci cînd se începe o formă nouă de activitate, cînd se predă un procedeu nou de muncă sau de mînuire a unei unelte. Elevii sînt puși doar în situația să repete și să aplice ceea ce cunosc din lecțiile anterioare, nu să-și fixeze un procedeu nou de lucru. Ceea ce e nou se explică la început, și exercițiile de probă fac dovada înțelegerii. În această categorie intră :

— confecționarea jucăriilor pentru pom (cl. II—IV), unele obiecte din indoituri de hîrtie (cl. a III-a), șablonul hîrții Republicii Socialiste România etc.

Este evident că în această categorie de teme intră de fapt lucrări pe care elevii le-au învățat în clasele anterioare și pentru care nu mai au nevoie decît de explicația și demonstrația sumară a învățătorului, ca pe urmă, singuri, să exerseze în vederea perfecționării deprinderilor de lucru. Așa este cazul cu lucrări cum sînt : cusutul nasturilor (încep din clasa I), al tivului etc.

c) *Sarcini care cer elevilor să execute o lucrare asemănătoare cu cea executată împreună cu învățătorul.* Aceste sarcini de muncă au scopul să pună pe elevi în situația să repete indepen-

dent anumite procedee de lucru și de minuire a unor unelte simple, dar sub o formă puțin deosebită de situația când au fost învățate. Evident, deosebirea este, calitativ, extrem de mică în cazul claselor I și a II-a. Dacă, de exemplu, a fost învățat procedeul îndoirii pentru obținerea unui coif dintr-o bucată de hirtie de caiet sau coală de scris, li se poate cere elevilor să execute și ei un coif mai mare, dintr-o bucată de ziar, care să poată fi folosit. Diferența între prima lucrare și cea pe care urmează s-o execute elevii independent sporește în clasele a III-a și a IV-a. Înainte de începerea lucrului, se discută cu elevii asupra ceea ce apare nou în lucrare și care sînt măsurile sau procedeele pe care le vom folosi ca să realizăm obiectul propus. În cazul coifului necesar pentru protejarea capului de razele soarelui de vară, vom folosi o pagină de ziar; în cazul scăriței pentru flori vom ține seama de gura vasului în care e sădită planta, de felurile tulpinilor acesteia, de înălțime, pentru a ști ce mărime să-i dăm scăriței.

Alte exemple de teme din acest tip :

- învelitul cărților de la bibliotecă (cl. a III-a și a IV-a);
- confectionarea unor jucării sau obiecte asemănătoare pentru a putea fi făcute cadou copiilor de la grădiniță, fraților sau surorilor mai mici de acasă etc.

Cînd analizăm modul cum au fost executate aceste obiecte de elevi, trebuie să scoatem în evidență, mai ales, contribuția creatoare a fiecărui copil. De fapt, participarea creatoare a elevilor în executarea diferitelor obiecte trebuie stimulată la toate lecțiile.

## ■ Teme

1. Arătați locul lucrului manual în orarul școlii.
2. Dați exemple de teme de muncă independentă la lecții.



## **SPECIFICUL PREGĂTIRII ȘI DESFAȘURĂRII LECTIILOR DE LUCRU MANUAL, DIFERENȚIATE PENTRU BĂIEȚI ȘI FETE**

Programa de lucru manual oferă în mod permanent prilejul unei intervenții creatoare a învățătorului. Planificînd lucrări din toate formele de activitate pe care le cuprinde programa, folosind materialele specifice locului, organizînd lecțiile din cadrul diferitelor forme de activitate, astfel ca lucrările propuse să nu depășească nivelul de înțelegere și posibilitățile de realizare ale elevilor, învățătorul poate interveni creator în realizarea sarcinilor ce și le propune.

Un aspect al muncii în care se cere intervenția creatoare a învățătorului este tocmai capitolul de care ne ocupăm: predarea diferențiată a unor lucrări prevăzute de programă pentru băieți și, separat, pentru fete.

Este foarte adevărat că programa cuprinde, exceptînd cusăturile artistice, activități care pot fi executate în întregime atît de băieți cît și de fete. Pregătirea diferențiată pentru băieți și fete în cadrul acestei activități se realizează începînd de la clasa a V-a.

Cu toate acestea, rămîn un număr însemnat de lucrări ce urmează să fie executate diferențiat de către băieți și fete, pentru că și în aceste clase apar lucrări cu un specific care se cere respectat; altfel, am forța natura și este dăunător.

Sînt capitole în programă, ca: *Lucrări din hîrtie și carton, Modelaj din argilă și plastilină și Lucrări din lemn sau nuiiele groase*, care nu ridică probleme din acest punct de vedere; întregul volum de lucrări prevăzute de programă la aceste forme de activitate poate fi executat în întregime de băieți și fete. Rămîn însă lucrările din cadrul formelor de activitate: *Împletituri și Cusături*, precum și *Lucrări din sîrmă*, unde diferențierea lucrărilor între băieți și fete se impune. Din cadrul acestor capitole desprindem, de fapt, trei categorii de lucrări: 1) lucrări ce se execută exclusiv de băieți; 2) lucrări ce se execută exclusiv de fete și 3) lucrări ce se execută de către băieți și fete, împreună.

Aici intervine rolul învățătorului, și anume : să planifice just aceste lucrări și să asigure predarea lor în bune condiții.

Ca o măsură generală ce se desprinde din această situație (la capitolul *Impletituri diferite*) este aceea ca fetele să execute impletituri din ață, in, cîneapă și lînă groasă, iar băieții să execute tot impletituri, dar din materiale ca : sfoară, pănuși de porumb, rafie, papură, paie, nuiele. Acestea cu scopul de a asigura caracterul unitar al pregătirii elevilor, pentru a respecta cerințele unitare ale programei. Se creează totuși un surplus de ore, deoarece unele lucrări prevăzute la cele două forme de activitate se execută numai de către o parte din elevii clasei (fete și băieți). Pentru aceste ore trebuie să găsească învățătorul soluția cea mai justă.

O cale potrivită pentru rezolvarea acestei probleme ne oferă reciprocitatea care trebuie stabilită din acest punct de vedere între cele două forme de activitate. O parte din orele ce rămîn disponibile prin executarea unor lucrări numai de către o parte din elevii clasei se trec la cealaltă formă de activitate, și anume :

- cele pentru fete se trec de la impletituri la cusături ;
- cele pentru băieți se trec de la cusături (aici băieții participă foarte puțin) la impletituri.

Avem avantajul că mărind numărul de ore pentru lucrările din forma de activitate *Impletituri diferite* (pentru băieți) sau din forma de activitate *Cusături* (pentru fete), obiectele prevăzute pot fi executate în întregime, avînd timp suficient pentru obținerea lor în forma finisată.

Iată acum, pe clase, orientativ, cum se poate planifica materia prevăzută de programă în cadrul celor două forme de activitate.

#### Clasa I :

Capitolul *Impletituri*, pentru care programa acordă 7 ore : — fetele execută singure : impletituri cu croșeta din ață groasă (lanț, piciorușe, găurele) : săculețul pentru călimară, bentița pentru păr (lecțiile 1—4) ;

— băieții execută : impletituri din 2 și 3 fire de sfoară, de nailon, pănuși de porumb, papură, paie ; biei, benzi pentru papuci sau pălării (lecțiile 1—4) ;

— fetele și băieții, împreună, execută : impletituri din fișii de hîrtie. Covorase cu combinații simple de culori și modele (lecț. 5—6) : impletituri din 2 și 3 fire de sfoară : coarda.

Capitolul *Cusături*, pentru care programa acordă 5 ore :

— fetele execută : confecționarea batistei (însălatul tivului și cusutul pe muchie — lecțiile 4—5) ; confecționarea cutiei de carton pe care fetele cos diferite desene (lecția 3) ;



— băieții execută : confecționarea cutiei din carton, pe care lipesc imagini decupate din hirtie colorată (lecțiile 3—4) ; mici tablouri cu scene din lecturi (lecția a 5-a) ;

— fetele și băieții, împreună, execută : chenare cu flori pe semne de carte (lecția 1) ; mici tablouri cu flori, fructe, păsări, animale (lecția a II-a).

#### **Clasa a II-a :**

Capitolul *Împletituri*, pentru care programa acordă 7 ore :

— fetele execută : împletituri cu croșeta, din ață groasă, cu punctul învățat în clasa I : săculețul pentru mîncare, vesta simplă (lecțiile 1—4) ; se va învăța cum se seade și cum se înmulțește cu croșeta (lecția a 5-a) ; se va învăța și împletitura cu croșeta fără piciorușe, numai din lanț ; șervețelul, săculețul etc. (lecțiile 6—7) ;

— băieții execută : împletituri din 2—3 și 4 fire din sfoară, pănuși de porumb, papură, paie, rafie ; pot executa ștergători, coșulețe de diferite forme, coardă (lecțiile 1—10) ; trei lecții se iau din numărul de ore de la cusături.

Capitolul *Cusături*, pentru care programa acordă 5 ore :

— fetele execută : semnul de carte, pernita de ace, șervețelul (lecțiile 1—3) ;

— băieții și fetele, împreună, execută : cusutul nasturilor, al agățătorii de la haine (lecția a 4-a) ; confecționarea paiatei din material plastic cusut pe muchie (lecția a 5-a).

#### **Clasa a III-a :**

Capitolul *Împletituri*, pentru care programa prevede 7 ore :

— fetele execută : punctul de jersey, elasticul și bobul de orez ; se va executa fularul și căciulița din ață groasă, în, cînepă sau lină (lecțiile 1—7) ;

— băieții execută : împletituri din sfoară, fire de nailon, rafie, paie, pănuși de porumb, papură și nuiele (coșuleț de piață, pălării, ștergătoare — lecțiile 1—11) ; patru ore sînt împrumutate, pentru băieți, de la capitolul *Cusături*.

Capitolul *Cusături*, pentru care programa prevede 7 ore :

— fetele execută : tiv cu găurele, punctele lăntișor și cruciulița ; se execută diferite modele naționale cu aceste puncte pe șervețele, săculețe pentru lucru (lecțiile 1—4) ;

— băieții și fetele, împreună, execută : cîrpițul ciorapiilor, cusutul nasturilor, al cheutorii, al tivului și al căptușelii, cînd sînt descusute (lecțiile 5—7) ;

#### **Clasa a IV-a :**

Capitolul *Împletituri*, pentru care programa prevede 7 ore :

— fetele execută : cum se seade și cum se înmulțește împletitura, se vor învăța 1—2 modele, combinînd ochi pe față și pe dos ; se va executa papucul de casă (lecțiile 1—7) ;

— *băieții execută* : împletituri din sfoară, rafie, pănuși de porumb, paie și nuiele, în 4—7 fire (plase, coșuri, ștergători, papuci, pălării ; îmbrăcarea sticlei cu rafie, lină, sfoară sau pănuși — lecțiile 1—10) ; trei ore se împrumută, pentru băieți, de la capitolul *Cusături*.

Capitolul *Cusături*, pentru care programa prevede 7 ore :

— *fetele execută* : motive naționale cu punctele învățate în clasele I, a II-a și a III-a ; se va învăța punctul de broderie plină, aplicații pe fața de masă cu șervețele, șortulețul etc. (lecțiile 1—3) ; lucrări din resturi de postav, catifea sau material plastic (lecțiile 4—5) ; se vor executa diferite figuri de animale : girafă, elefant, cămilă, ciine, pisică, pește etc., cusute pe muchie și umplute cu vată (lecțiile 6—7) ;

— *băieții și fetele execută împreună* : țesutul ciorapilor, cusutul nasturilor, repararea cheutorilor, cusutul tivului și al căptușelii, când se descoase (lecțiile 8—9) ; cele două ore în plus, pentru fete, se împrumută de la *Lucrări din sirmă*.

Capitolul *Lucrări din lemn sau nuiele groase*, în cadrul căruia sînt prevăzute și *Lucrări din sirmă*, și pentru care programa prevede 5 ore, se micșorează cu două ore pentru fete (am văzut că se trec la *Cusături*) și se mărește cu 2 ore pentru băieți (se aduc de la *Cusături*).

Am dat pînă aici un exemplu de repartizare a orelor prevăzute la cele două forme de activitate : *Împletituri* și *Cusături*, și în cadrul căroră apar și lucrări diferențiate pentru băieți și fete. În funcție de condițiile concrete de lucru, pot fi găsite și alte modalități de lucru.

Iată acum, în continuare, și cîteva indicații privind predarea diferențiată a acestor lecții.

Cînd există clase paralele, învățătorul de la o clasă se înțelege cu colega-învățătoare de la clasa paralelă, și în ora de lucru manual, în care se execută astfel de lucruri, învățătorul predă băieților lucrarea specifică, iar învățătoarea face același lucru cu fetele din ambele clase paralele. Același lucru se poate face chiar și cînd la ambele clase paralele există numai învățători (bărbați) sau numai învățătoare (femei). Un cadru didactic grupează băieții din ambele clase paralele și predă lucrarea specifică băieților, iar celălalt cadru ia fetele din ambele clase paralele și face același lucru. Pentru situații cînd în școală nu există clase paralele se poate lucra în condițiile muncii simultane cu două clase (aici, în loc de două clase este vorba de două feluri de lucrări — pentru băieți și, separat, pentru fete).



O analiză atentă ne dezvăluie că lucrările diferențiate nu sînt tocmai atît de grele încît învățătorul, pe baza unei pregătiri temeinice, să nu le poată preda elevilor (învățătorul-fetelor iar învățătoarea-băieților). Poate, numai unele din cusăturile artistice să solicite chemarea unui sprijin dinafară, precum și unele împletituri din lînă cu andrele și croșeta. În rîndul activităților specifice băieților nu există nici una care să nu poată fi predată — pe baza unei pregătiri temeinice — de oricare din tovarășele învățătoare.

Referindu-ne în special la lecțiile de lucru manual ce se predau diferențiat, trebuie să evidențiem cîteva din *trăsăturile lor specifice* :

1) materialul de prelucrat la lecții necesită să fie pregătit din timp pentru lucru ;

2) învățătorul pregătește lecția pînă în cele mai mici amănunte organizatorice și tehnice ;

3) demonstrarea executării unor obiecte de către învățător nu se poate face în întregime ; învățătorul demonstrează procedeul de lucru (împletitura) și, pentru restul lucrării, dă explicații sau mai face unele demonstrații doar pentru anumite operații din ansamblul lucrării ;

4) în cadrul executării obiectului, fiecare lecție ce se organizează își are importanța ei ; foarte dificile pentru învățător rămîn lecțiile de exerciții, în cadrul cărora el trebuie să conducă activitatea independentă a elevilor, de formare a priceperilor și deprinderilor de lucru ;

5) multe din obiectele prevăzute de programă se pot executa pe grupe de elevi. Munca trebuie să capete un caracter cît se poate de organizat chiar în cadrul fiecărei grupe. De exemplu, o grupă de trei elevi primește sarcina să execute un coș de nuiele. În acest caz, un elev pregătește nuielele pentru împletit, al doilea împletește fundul și pereții coșului, al treilea face șnururile pentru minere. Un alt exemplu : doi elevi primesc sarcina să execute undița pentru pescuit. Un elev confecționează nuiaua-prăjina, iar al doilea, sfoara cu dopul plutitor și undița la un capăt al sforii.

În toate aceste cazuri, învățătorul va supraveghea mai atent munca fiecărei grupe de elevi și a fiecărui elev în parte. Va schimba sarcina elevilor în cadrul grupei, ca elevii să învețe toate operațiile (de exemplu: cînd împletesc coșul de nuiele, fiecare elev trebuie să pregătească materialul pentru împletit, să împletească etc.).

### ■ Intrebări

1. Care sînt principalele lucrări prevăzute de programă pentru a se preda diferențiat ?
2. Cum se poate asigura o repartiție justă a orelor pe lucrările diferențiate ?
3. Ce trăsături specifice au lecțiile predate diferențiat ?



## PREGATIREA INVATATORULUI PENTRU LECTIA DE LUCRU MANUAL

Ca și la celelalte obiecte, eficiența lecțiilor de lucru manual este determinată de pregătirea temeinică pentru lecții. Această pregătire este cu atât mai necesară, cu cât implică, pe lângă pregătirea metodică, și o pregătire de ordin tehnic cu privire la modul de executare a lucrării efectuate la fiecare lecție.

Pregătirea pentru lecția de lucru manual are o serie de elemente comune cu pregătirea pentru lecții la celelalte obiecte de învățămînt: studierea programei școlare, a îndrumărilor metodice, întocmirea planificării calendaristice etc., dar, în același timp, prezintă și unele aspecte specifice. Asupra acestora ne vom referi în cele ce urmează.

În pregătirea pentru lecția de lucru manual distingem două laturi;

1) **Pregătirea metodică.** După studierea temeinică a programei școlare, a posibilităților pe care le oferă regiunea în procurarea materialului necesar, precum și a îndrumărilor metodice cu privire la predarea lucrului manual, studiere realizată încă în preajma deschiderii anului școlar, învățătorul întocmește *planificarea calendaristică*.

Intrucît la lucrări se utilizează diferite materiale, este necesar ca la întocmirea planificării să se asigure o eșalonare corespunzătoare a tuturor formelor de activitate recomandate de programă, potrivit numărului de ore indicat, precum și în funcție de anotimp și de posibilitățile de procurare a materialului necesar. De asemenea, trebuie avut în vedere că, pe lângă activitățile de lucru manual, care au ponderea cea mai mare, sînt prevăzute și lucrări practice agricole.

Desigur, lucrările agricole se vor desfășura cu precădere toamna și primăvara, iar iarna, acestea fiind mai reduse, se vor planifica mai cu seamă activități de lucru manual. Totuși, atît unele cît și celelalte vor fi eșalonate pe tot cuprinsul anului școlar, chiar dacă numărul orelor pentru lucrările practice agricole este

mai mic. Bunăoară, iarna se pot planifica lucrări simple la colțul naturii vii, ca: organizarea unor observații asupra plantelor de cameră, urmărirea încolțirii unor plante din semințe, strângerea zăpezii la rădăcina pomilor și oprirea ei pe parcele ș.a.

În ceea ce privește planificarea lecțiilor de lucru manual este necesar să se aibă în vedere următoarele cerințe;

a) Planificarea se face pe teme (feluri sau forme de activitate), cu stabilirea locului pe care-l ocupă fiecare lecție în sistemul de lecții al temei respective. Planificarea pe teme (forme de activitate) este determinată de necesitatea asigurării continuității în muncă, în vederea însușirii operațiilor legate de fiecare formă de activitate, precum și pentru a se putea realiza obiecte care cer un număr mai mare de ore (ștergători pentru picioare, obiecte executate prin împletituri cu croșete și andrelele sau prin cusături). De asemenea, sînt obiecte în executarea cărora se întîlnesc multe elemente comune, strîns legate între ele (obiectele executate din hîrtie prin îndoituri, tăieturi, lucrările de modelaj ș.a.).

Planificînd materia pe teme (forme de activitate) trebuie avută în vedere stabilirea conținutului activității pentru fiecare lecție și asigurarea unei succesiuni corespunzătoare a acestora. Evident, subiectul fiecărei lecții în parte nu se confundă cu obiectul ce se execută. Așa cum s-a văzut, deseori, un obiect oarecare se execută în mai multe lecții.

Din acest punct de vedere este necesar să fie prevăzute lecții variate, în funcție de conținutul fiecărui fel de activitate, precum și de locul lecției în cadrul capitolului respectiv.

Practica la clasă a dovedit că nu este recomandabilă planificarea unor ore speciale de apreciere și notare, la sfîrșitul trimestrului. Analiza activității desfășurate de elevi, precum și aprecierea lucrărilor și notarea corespunzătoare se fac, așa cum s-a văzut, în ultima parte a fiecărei lecții sau, uneori după terminarea unui obiect pentru care au fost necesare mai multe ore.

b) În întocmirea planificării la lucrul manual este necesar să se menționeze, pe lîngă obiectul ce urmează să fie realizat la fiecare lecție sau la un șir de lecții, *procesele de muncă* necesare, *operațiile de lucru* ce urmează să fie efectuate și însușite de către elevi. Stabilirea operațiilor de muncă permite să se grădeze dificultățile în executarea diferitelor lucrări, să se asigure o corelație între diversele operații, ceea ce va duce la formarea unor deprinderi de muncă necesare confecționării numeroaselor obiecte.



Programa recomandă unele din aceste operații de muncă, pe cînd altele trebuie stabilite, în legătură cu fiecare formă de activitate.

Iată cîteva exemple de asemenea operații de muncă: măsurarea și linierea, îndoirea sub un unghi drept a unei coli de hîrtie, decuparea, lipirea a două coli de hîrtie (pentru lucrările din hîrtie și carton), cioplirea, tăierea, șlefuirea, îmbinarea în cuie (pentru lucrările din lemn); punctul în urma acului, lăncișorul, cruciulița, cusutul pe muchie (pentru cusăturile artistice). Operațiile de muncă se pot referi și la folosirea diferitelor unelte sau instrumente simple de lucru (foarfecele, acul, croșeta, briceagul, trusa de traforaj).

c) În întocmirea planificării materiei trebuie asigurată o corelație justă între lecțiile de lucru manual și celelalte obiecte de învățămînt. De cele mai multe ori, baza teoretică a unor lucrări ce se execută la lecțiile de lucru manual este asigurată la alte obiecte de învățămînt. De asemenea, numeroase obiecte executate la lecțiile de lucru manual pot fi utilizate ca materiale didactice la lecțiile de aritmetică, geografie, lucrările practice agricole etc. Cunoscînd acestea, asigurarea unei corelații juste între lecțiile de lucru manual și celelalte obiecte de învățămînt apare ca o problemă deosebit de importantă, a cărei rezolvare trebuie începută încă de la întocmirea planificării calendaristice.

d) În planificarea materiei este recomandabil să se țină seama de anotimpul în care se vor desfășura lucrările, pentru ca materialul să poată fi găsit mai ușor, precum și de regiunea respectivă, cunoscînd posibilitățile diferite de procurare a materialului pentru lucru. De astfel, programa face recomandări în acest sens.

e) Întrucît desfășurarea în bune condiții a lecțiilor de lucru manual presupune folosirea unor materiale de lucru și unelte sau instrumente simple, este necesar ca acestea să fie prevăzute în planificare, pentru a putea fi procurate din timp.

Fără a-l considera general valabil pentru toate situațiile și pentru toate formele de activitate, iată cum poate apărea un exemplu de planificare calendaristică la lucru manual (v. p. 66).

Desfășurarea propriu-zisă a lecțiilor presupune o pregătire sistematică a lor. În această pregătire trebuie stabilite: structura lecției, volumul de cunoștințe teoretice, metodele și procedeele ce vor fi folosite. Este important să se aibă în vedere felul cum vor munci elevii în diferite etape ale lecției. Aceasta va depinde de nivelul clasei, de felul de activitate, de locul lecției în capi-

Tema	Obiectele ce se execută	Denumirea operațiilor de muncă	Materiale necesare	Nr. de ore	Data	Obs.
Lucrări din hirtie	Pașarul, solnița, morișca	Îndoiri succesive și împăturirea hirtiei	Coli de hirtie de formă pătrată	1		
	Chipiul simplu, coiful, barca simplă, cutia	Idem	Coli de hirtie de formă dreptunghiulară	1		
	Cutia pentru păstratul semințelor	Măsurarea, trasarea, îndoirea și lipirea hirtiei	Semicarton, clei, riglă, foarfece, o cutie model	1		
	Harta, decuparea contururilor ei	Decuparea după un contur curbat	Semicarton, șabloane, foarfece	1		

(Exemplul de mai sus este luat după programa clasei a III-a).

tolul respectiv. Astfel, în funcție de aceste situații, se poate lucra frontal (cu întreaga clasă), pe echipe, sau individual; lecția se poate desfășura pe baza unor explicații prealabile, după care elevii vor munci independent; uneori, explicațiile pot fi incomplete, lăsând inițiativa elevilor în stabilirea unor detalii.

Ca urmare a experienței pe care o acumulează treptat, elevii vor putea îndeplini unele lucrări simple, pentru care nu li se demonstrează decât operațiile principale. Asemenea lucrări stimulează gândirea elevilor, spiritul lor de independență, le perfecționează autocontrolul. Un asemenea „instructaj” se face în funcție de posibilitățile concrete ale elevilor.

2) **Pregătirea tehnică.** Ceea ce este specific și, în același timp, esențial în pregătirea învățătorului pentru lecția de lucru manual este pregătirea tehnică. Iată la ce se referă această pregătire:

a) **Pregătirea materialelor pentru lucru.** O primă chestiune care trebuie avută în vedere este faptul că pregătirea materialului pentru lucru nu trebuie să constituie o preocupare de la o zi



la alta. Este recomandabil ca, în funcție de cerințele programei, cel puțin o parte din materiale să se asigure pentru o perioadă de timp mai îndelungată.

Este lesne de înțeles că materialele din natură necesare la confecționarea a numeroase obiecte recomandate de programă nu sînt la îndemînă tot timpul anului. Bunăoară, paie, pănuii de porumb și papura pentru împletituri, puii de mișori, conurile de brad, alunele, cojile de nucă, scoicile, melcișorii etc., din care se confecționează diverse jucării, trebuie să fie colectate din timp și păstrate la loc corespunzător. Se vor colecționa în special acele materiale ce pot fi găsite mai ușor, în funcție de condițiile ce le oferă fiecare regiune. Fără să ceară eforturi deosebite, păstrarea acestor materiale nu ridică probleme de neînvins, ele nefiind voluminoase. Chiar argila pentru modelat poate și trebuie procurată în cantități care să satisfacă cerințele pentru toate cele patru ore prevăzute la clasele I și a II-a. Ea poate fi păstrată într-un vas de lemn, într-o căldare sau o groapă special amenajată. De asemenea, în funcție de posibilități, se vor colecționa și alte materiale. Despre modul de păstrare a acestora vom vorbi în lecțiile următoare.

Recomandarea de a procura materialele de lucru pentru o perioadă de timp mai îndelungată nu trebuie interpretată în mod rigid. Unele materiale, cum sînt cele pentru cusături, pentru împletiturile cu croșeta și andrelele, chiar pentru unele lucrări din hîrtie, pot fi procurate de la o lecție la alta.

Antrenarea elevilor în procurarea materialelor prin organizarea unor excursii sau vizite, precum și a altor acțiuni extrașcolare are, pe lîngă utilitatea practică, și o accentuată valoare educativă. De aceea trebuie stimulată participarea elevilor la procurarea materialelor necesare pentru lucru, iar în această acțiune o contribuție de seamă poate să aducă și organizația de pionieri.

b) *Pregătirea practică a învățătorului pentru lucru* constituie, în bună măsură, cheia, succesul în realizarea unor lecții de calitate. Deoarece la fiecare lecție învățătorul trebuie să însoțească explicațiile verbale cu demonstrație practică, este necesar ca el să stăpînească bine tehnica operațiilor cu privire la executarea diferitelor obiecte. Pentru aceasta, înainte de fiecare lecție, trebuie făcute exerciții speciale, care să-i asigure însușirea operațiilor de muncă și, în cele din urmă, succesul demonstrației ce se efectuează în clasă.

Data fiind complexitatea problemelor ce trebuie rezolvate cu ocazia lecțiilor de lucru manual, se impune cu necesitate pregătirea temeinică a învățătorului pentru lecții.

### ■ Temă

Intocmiți planificarea calendaristică pentru forma de activitate : Lucrări din hirtie și carton la clasa I.



## **PREZENTAREA DIVERSELOR MATERIALE UTILIZATE LA LECȚIILE DE LUCRU MANUAL; PROCURAREA ȘI PĂSTRAREA ACESTORA**

Desfășurarea lecțiilor de lucru manual este de neconceput fără asigurarea lor, în prealabil, cu „materia primă” necesară: materialele de prelucrat. Programa indică o pluralitate de forme de activitate la lucru manual, din care decurge utilizarea la lecții a diverse materiale.

Din punct de vedere educativ, această diversitate de materiale dă posibilitate învățătorului să lărgască orizontul elevilor cu noțiuni noi despre particularitățile materialelor utilizate (mărime, greutate, formă, culoare, proveniență) și consolidează cunoștințele însușite în cadrul celorlalte obiecte de învățămînt, legîndu-le în mod firesc, de practică, de viață. Cînd începe predarea lecțiilor planificate la forma de activitate: lucrări din hîrtie și carton, învățătorul, cu ocazia lecției introductive, nu va neglija să prezinte sumar copiilor un fel de „poveste a hîrtiei și cartonului”, aducîndu-le chiar o planșă cu imaginea unei fabrici de acest gen, care să-i înlesnească prezentarea principalelor procese de producție. Elevii vor fi ajutați să înțeleagă eforturile ce se depun pentru fabricarea hîrtiei și cartonului și vor lega cele spuse de învățător de cele aflate deja la unele lecții de limba română.

La fel se va proceda și în cazul celorlalte forme de activitate, dînd posibilitate elevilor să-și însușească cunoștințe elementare despre munca în industria ceramică (utilizarea argilei), în diferitele ramuri ale industriei locale și casnice (întrebuințările aței, lînei, rafiei, paielor, pănușilor, nuielilor, papurii, materialului plastic etc.) și despre munca în fabricile de industrializare a lemnului.

Dacă mai adăugăm faptul că la colecționarea unor materiale sînt antrenati și elevii, iar în timpul lucrului sînt învățați să le folosească rațional, se deprind cu economia, cu păstrarea materialelor, cu valorificarea celor mai neînsemnate resturi.

*Hîrtia și cartonul* sînt materiale cu largă și frecventă întrebuințare, ceea ce face ca ele să poată fi procurate ușor de către învățător și copii. Fiind și materiale ușor de prelucrat, sînt foarte accesi-

bile organizării activității practice de lucru manual cu copiii claselor I—IV. Din hîrtie și carton copiii fac cu ușurință fel de fel de jucării și obiecte utile, de obicei prin simple operații manuale, uneori însă făcîndu-se uz și de foarfece, cuțitaș, creion, clei de lipit.

La lecțiile de lucru manual se poate întrebuița orice fel de hîrtie sau carton. Învățătorul va avea grijă să sorteze din timp diferitele deșeuri de hîrtie și carton colecționate de el și de elevi și să le taie în dimensiuni corespunzătoare. Cele mai de seamă surse care pot asigura cantitatea de hîrtie necesară sînt colecțiile vechi de ziare, diferitele hîrtii aduse de elevi de acasă etc.

Există mai multe sorturi de hîrtie și carton. Deosebirea dintre ele constă în rezistența, densitatea, grosimea, netezimea sau asprimea suprafeței, culoarea și alte caracteristici. Cele mai des întîlnite sînt: *hîrtia de ziar*, cu suprafața aspră, ce se scămășează repede și absoarbe cu ușurință apa și cleiul; *hîrtia de scris* (velină) mai rezistentă, se poate vopsi cu ușurință, se lipește bine pe carton și are suprafața netedă; *hîrtia de desen*, foarte rezistentă, are suprafața aspră, se lipește mai greu pe carton, dar se poate ușor vopsi; *hîrtia colorată netedă și aspră* poate înlocui hîrtia velină; *hîrtia colorată lucioasă*, procurată din comerț, este bună pentru împletituri din hîrtie și diferite ornamentări; *hîrtia pelur* este subțire și transparentă; *cartonul alb* se taie ușor și tot așa de ușor se rupe și destramă; *cartonul galben*, mai rezistent, flexibil, se taie mai bine; *cartonul cenușiu* este mai rezistent, dar se taie mai greu, din cauza particulelor de nisip: este bun pentru lucrări ce trebuie să fie durabile.

Materialul colecționat din timp trebuie bine păstrat și folosit cu grijă. Hîrtia se ține, de regulă, într-o mapă de carton, dacă a fost tăiată în dimensiuni corespunzătoare. Colile mari se pot face rulou și se introduc în tuburi anume confecționate din hîrtie de ziar. Cartoanele se țin întinse pe o suprafață netedă, avînd deasupra o greutate pentru a nu se scoroji sau îndoi. Cartonul trebuie ferit de umezeală, deoarece se scorojește. Obiectele ce se execută la lecții trebuie să fie confecționate din cel mai potrivit fel de hîrtie și carton. Pentru confecționarea unui coif vom putea folosi hîrtia de ziar, pentru că este la îndemînă și pentru că este destul de mare ca să putem confecționa un coif corespunzător. Ca să executăm un plic vom alege o hîrtie suficient de rezistentă, care să suporte cerneala; confecționarea moriștii se va face dintr-un carton subțire (de regulă, copertă de caiet), pentru a fi destul de rezistent la presiunea curentului de aer; pentru



confecționarea unui suport de călimară va trebui să alegem un carton mult mai gros, pentru ca să aibă rezistență și să fixeze bine călimara, ca să nu se răstoarne.

Cele mai obișnuite materiale de lipit sînt următoarele : *papul sau cleiul de făină* se prepară din făină de griu și apă (în timp ce punem făina în apă, trebuie să amestecăm bine pînă se vor fărîma toate cocloașele și vom obține o pastă uniformă viscoasă ; la 100 g clei astfel obținut, pentru a nu fi ros de șoareci, se adaugă o linguriță de formalină) ; *cleiul de rășină* se culege de pe trunchiurile pomilor (pruni, cireși, vișini, caiși) și se înmoaie cu puțină apă, *cleiul de tîmplărie* se prepară fierbindu-l într-un vas introdus în alt vas cu apă ce fierbe, pe foc ; *alte cleiuri* : cleiul de amidon, cleiul cizmăresc, guma arabică.

La forma de activitate *Modelaj din argilă și plastilină*, materialul cel mai bun pentru lucru este *plastilina*. Se procură din comerț și prezintă avantajul că nu necesită o prelucrare specială, îndelungată, înainte de a fi utilizată. Plastilina se încălzește de la căldura miinilor, devenind astfel potrivită pentru modelat. De asemenea, găsindu-se în diferite culori, permite folosirea ei în funcție de specificul obiectului ce se execută.

Dar, cel mai răspîndit material pentru modelaj este *argila (lutul)*, care se găsește sub formă naturală și se procură gratuit. Principala proprietate a argilei este maleabilitatea ; fiind un pămînt gras și compact, permite să i se dea variate forme. De preferință se va întrebuița *argila de culoare cenușie sau albăstruie, și nu cea roșie*. Cea mai bună argilă se găsește în stratul ce rămîne după retragerea apelor revărsate, care crapă, după ce se usucă, în figuri aproape hexagonale. Pentru ca să fie bună de modelat, argila trebuie să fie curățată de corpurile străine, ușor înmuiată, pentru a se putea usca mai repede și a nu se deforma după modelare. Ea se păstrează în vase de tablă, cutii, ligheane, acoperită cu cîrpe umezite, și se stropește în ajunul lecției, ca să poată fi frămîntată și să i se dea forma dorită. O pastă de argilă de cea mai bună calitate se obține amestecînd argila într-un vas cu apă multă și strecurînd-o printr-un sac. Se lasă apoi cîteva zile să se depună argila la fundul vasului, se scurge surplusul de apă și, apoi, prin evaporarea surplusului de apă, rămîne pasta foarte bună pentru modelat. Frămîntarea argilei se face cu mîna și cît mai repede, pentru a nu se usca. De regulă, obiectele trebuie să se obțină fără lipituri, dintr-o singură bucată de

material, pentru că, după uscare, argila se deslipește cu ușurință. Uscarea obiectelor să se facă la umbră, pentru a evita apariția crăpăturilor. În caz că se observă acest lucru, obiectele se pot acoperi cu o pânză umezită, pentru a încetini uscarea. O astfel de cîrpă umezită este necesară chiar și în timpul lucrului, deoarece elevul lucrează bine cînd are degetele umede. Colorarea obiectelor executate se poate face cu : cretă colorată, creioane colorate, acuarele, cerneală de diferite culori și altele. Durabilitatea și aspectul frumos se obțin dînd cu lac sau gumă arabică.

Ca materiale auxiliare este necesar, tot la capitolul modelaj, să fie procurate din timp obiecte din natură, cum sînt: cozi de cireși, ciorchini de struguri uscați, capete de chibrituri, frunze uscate, fire de mușchi și alte asemenea materiale cu care pot fi completate sau întărite obiectele modelate, în funcție de specificul acestora. Îndrumați de către învățător, elevii pot lua ușor aceste materiale de acasă, cu ocazia plimbărilor sau excursiilor în natură și alte ocazii. Ele se depozitează la școală în sertare, rafturi, pentru a putea fi distribuite elevilor la nevoie.

Capitolul *Impletituri diferite* oferă elevilor un variat număr de materiale cu proveniență diferită (din filaturi, fabrici de tricotaje, de la întreprinderi agricole de stat, C.A.P. etc.). Caracteristic este că, la acest capitol, materialul de lucru se alege și în funcție de existența lui în părțile în care funcționează școala.

Afa de bumbac, în sau cînepă și de lînă groasă se folosește în cazul impletiturilor defirențiate (de către fete). Sfoara este unul din materialele cele mai rezistente pentru executarea impletiturilor. Poate fi procurată din comerț și are dimensiuni diferite. Sfoara rămasă de la despachetarea cărților poate fi folosită cu succes la executarea unor obiecte, ca : biciul, coarda, plasa pentru gheață sau minge ș.a.

Pănușile de porumb (foile de pe știuleții de porumb) se pot procura cu ușurință în cea mai mare parte a țării noastre. Multe școli din orașe chiar pot obține acest material cu ușurință, fie cu ocazia vizitării unităților agricole din apropiere, fie solicitînd ajutorul unei școli din provincie. Pănușile se păstrează la un loc uscat ca să nu mucegăiască. Cele mai bune sînt foile de pe știuleții mari și care au culoarea albă. Înainte de începerea lucrului, cu  $\frac{1}{2}$  de oră, se umezește cantitatea necesară de foi. Dacă rămîn foi umede, acestea nu se amestecă cu cele uscate din stocul de rezervă. Nu sînt pretențioase la pregătire și se prelucurează ușor. Din acest material putem executa benzi pentru papuci, ștergători, coșulețe, cununi pentru ceapă etc.



*Papura* este folosită de școlile situate în apropierea lacurilor, a bălților. Majoritatea obiectelor prevăzute la capitolul *Impletituri* se pot confecționa din papură. Ca să poată fi ușor prelucrată, se recoltează cu câteva zile mai înainte și se lasă la vestejit. Se păstrează legată în snopi și, dacă este uscată, se umezește, mai ales prin aburire.

*Paiele de griu, secară, ovăz și orz* sînt materiale durabile, din care se obțin obiecte cu valoare practică mai mare și frumoase (pălării de soare, genți, papuci etc.). Ca și pănușile, paiele prezintă avantajul că pot fi utilizate pentru lucru în orice anotimp al anului. Ele se păstrează legate în mănunchiuri și în cutii de lemn, pentru a nu fi turtite de eventualele greutatea ce ar cădea peste ele. Locul unde se ține lada trebuie să fie uscat, să nu intre aburi, să nu fie umezeală. Astfel, paiele se înnegresc, capătă o culoare foarte urîță și chiar putrezesc. Înainte cu 1/2 oră de începerea lucrului, se umezește cantitatea de paie necesară, iar ce rămîne după lucru nu se repune la stocul de rezervă. Tot ca în cazul pănușilor, procedăm și la procurarea paielor. De la firul de griu se iau porțiunile de paie dintre noduri, se sortează pe dimensiuni iar spicele rămase se treieră sau se dau la păsările domestice.

*Rafia* se procură din comerț. Poate fi înlocuită cu *fibrele de tei*. Acestea din urmă n-au însă aceleași dimensiuni. Din rafie se pot executa obiecte ca: gentuțe, coșulețe, papuci, rame, fructiere și cutii, învelitori pentru sticle.

*Nuiielele de răchită, cătină, salcie și plop* pot fi procurate cu ușurință în localitățile de pe malurile apelor. Cea mai căutată pentru confecționarea coșurilor, scaunelor, meselor ș.a. este răchita de culoare galbenă sau roșiatică. Recoltarea se face cu ajutorul unui cuțit bine ascuțit, ca să nu spargă nuiăua, și tăind de jos în sus, ca să se formeze o țesătură care ajută la introducerea capătului nuiiei între împletitură. Descojirea nuiielelor trebuie făcută chiar în ziua recoltatului, trăgînd nuiăua de la cotor către vîrf. Nuielile ce s-au uscat își recapătă flexibilitatea înmuindu-le sau aburindu-le. Lucrările din lemn dau elevilor prilejul să cunoască proprietățile lemnului, să deosebească lemnul de esență tare și cel de esență moale.

*Lemnul* este un material de lucru foarte răspîndit în natură și cu o largă utilitate, fiind necesar pentru confecționarea unor obiecte variate, începînd cu cele de uz gospodăresc și pînă la cele mai complicate, mobile sau chiar construcții de case. Principalele esențe de lemn moale: bradul și molidul, teiul, plopul, salcia; esențe de lemn tare: stejarul, fagul, frasinul și salcîmul. Este bine

ca învățătorul să-și pregătească mostre (bucăți din trunchi, coajă, frunze, flori) din fiecare esență de lemn și să le arate copiilor pentru a le prezenta proprietățile. Din punct de vedere al prelucrării, reținem că lemnul poate fi folosit atît în forma sa brută neprelucrat (cînd confecționăm: pușcociul din soc, țărushi, indicatoare ș.a.), cit și în formă prelucrată (cherestea).

Stocul necesar poate fi procurat de la familiile elevilor noștri, de la întreprinderile vizitate sau alegînd bucățile corespunzătoare din deșeurile cu care școala se aprovizionează pentru foc. Principalele proprietăți ale lemnului sînt elasticitatea și duritatea. La lucrările din lemn mai avem nevoie și de unele materiale auxiliare, ca: baiț, cuie de diferite mărimi, șuruburi, clei, hîrtie sticlă, chit, vopsele.

Au mai rămas de amintit materiale, ca: fire de material plastic, sîrmă. Școlile din orașe pot folosi și procura cu ușurință firele de material plastic cu care să înlocuiască materialele ce nu se pot procura pentru împletituri. În plus, amintim că pentru cercul miinilor îndeminate pot fi confecționate o gamă foarte variată de materiale din natură și din care elevii execută cu plăcere diferite jucării și obiecte. Iată cîteva din aceste materiale: alune, ghinde, coji de nucă, conuri de brad, capsule de mac, ciucălăi de porumb, semințe de dovleac, fasole (boabe), mițișori de salcie sau plop, cozi de cireșe, diverse frunze, fulgi, melcișori, scoici, cutii de chibrituri, dopuri de plută, bucăți de pinză, postav etc.

## ■ Întrebări

1. Care sînt sorturile de hîrtie ?
2. Cum se lucrează cu plastilină și argilă ?
3. Ce materiale se folosesc la capitolul împletituri diferite ?



**PREZENTAREA PRINCIPALELOR INSTRUMENTE  
ȘI UNELTE SIMPLE DE LUCRU  
UTILIZATE LA LECȚIILE DE LUCRU MANUAL ;  
INDRUMARI CU PRIVIRE LA PROCURAREA,  
PĂSTRAREA ȘI UTILIZAREA LOR ;  
MASURI PENTRU PROTECȚIA MUNCII**

Predarea lucrului manual își aduce contribuția la pregătirea elevilor pentru înțelegerea elementelor de învățămînt politehnic în clasele următoare și prin faptul că elevii își formează unele deprinderi elementare de mînuire a unor instrumente și unelte simple. De fapt, multe din obiectele prevăzute de programa școlară nu se pot executa numai cu mîna, ci și cu ajutorul unor unelte și instrumente. De aici decurge necesitatea de a prezenta în prealabil elevilor aceste unelte simple, de a demonstra felul cum trebuie mînuite, de a le da îndrumări cum trebuie păstrate și cum elevii să se ferească de accidente în timpul lucrului. Cele mai utilizate unelte pentru lucrul cu hîrtia și cartonul sînt :

*Foarfecele obișnuit*, cu ambele brațe drepte sau curbe. Se cere ca lungimea brațelor să fie între 10 și 12 cm pentru foarfecele de tăiat hîrtia și mai mare pentru lucrările din carton subțire. Se impune ca foarfecele să fie bine ascuțite. Atunci cînd tăiem cu el, va trebui să introducem în unul din inele degetul mare al mîinii drepte, iar în celălalt inel degetul mijlociu (nu cel arătător). Cînd se începe tăierea, se introduce foarfecele sub material cu vîrfurile mai ascuțite și taie începînd de la baza brațelor, apăsînd ușor (nu orusc). Tăind cu vîrfurile brațelor, vom scoate o tăietură ciumpăvită,

Formarea unor deprinderi corecte se asigură pornind treptat și în mod gradat. Învățătorul va face la început exerciții de apucare corectă a foarfecelui, prin introducerea degetelor în inelele brațelor. Va trebui să preîntîmpinăm, din capul locului, însușirea unei deprinderi greșite. Munca continuă cu exerciții de mînuire, de închidere și deschidere, organizînd exerciții de tăiere liberă a diferitelor bucăți de hîrtie. Acestea sînt urmate apoi de exerciții de tăiere pe linii trase cu creionul sau pe urmele lăsate prin îndoire,

de decupare a unor figuri cu margini drepte (diferite figuri geometrice), cu margini curbe (cercuri și ovale), cu margini din linii combinate, mixte (fructe, legume etc.).

Cuțitașul este necesar și pentru unele lucrări din hirtie, dar, mai cu seamă, pentru lucrările din carton. Pot fi folosite cuțitașe obișnuite sau de cizmărie. Cuțitașul poate fi înlocuit și cu un briceag solid. Cuțitașul (respectiv briceagul) nu se apucă decît de miner și cu tăișul înspre material (cu muchia în sus). Tăierea hirtiei și a cartonului se face executînd mișcările într-o singură direcție, de la stînga la dreapta. În cazul tăierii cartonului, tăierea pe liniile trasate se execută cu vîrfurile lamei și trăgînd ușor cu cuțitul peste semn, fără să apăsăm, treptat, pînă ce reușim să pătrundem cartonul. Se va acorda o deosebită atenție tehnicii securității. Copiii nu vor primi uneltele decît în timpul lucrului. Nu le îngăduim să se joace cu ele. Se vor folosi numai după indicațiile noastre; înainte de începerea lucrului, se va face un scurt instructaj, în care vom învăța pe elevi să se folosească de uneltele ascuțite cu care se taie. Materialul va fi așezat pe planșeta de lucru de pe bancă în așa fel încît, chiar dacă cuțitașul va aluneca în timpul lucrului, să nu ne rănească. Briceagul, mai ales, se așază cu grijă pe material și începem tăierea numai după ce ne-am încredințat că lama acestuia se află așezată pe material cu tăișul, nu cu muchia.

Hîrtia și cartonul subțire mai pot fi tăiate și cu ajutorul unei lame de ras, dar care a fost introdusă într-un suport metalic, ca cel folosit la ascuțitul creioanelor. Dacă nu avem astfel de suport, este mai bine să renunțăm la folosirea lamei, pentru a nu provoca accidente.

Este necesar să obișnuim elevii să aibă grijă de uneltele de lucru. După întrebuințare, ele trebuie puse la loc. Din cînd în cînd se vor șterge bine de eventualele pete de rugină, se vor unge cu ulei sau vaselină și se vor șterge cu vată uscată. Întreținerea curățeniei la locul de lucru de către fiecare elev rămîne o regulă generală și permanentă. Încheiatul (lipitul) și vopsitul sînt operații ce se vor executa la încheierea lucrării, după ce elevii au terminat lucrul cu celelalte scule și instrumente.

Pentru trasarea diferitelor linii se folosește *rigla de lemn*, însă pentru a tăia cu briceagul sau cuțitașul pe lîngă riglă, este mai practic să folosim rigle metalice sau rigle de lemn cu muchia metalică.

*Fălțuitoarele sau netezitoarele* sînt bucăți mici de lemn anume lucrate, bine netezite și lustruite cu hirtie sticlă, cu care se trece de mai multe ori peste îndoitura hirtiei, pentru a se imprima mai



bine îndoitura. Mai putem confecționa netezitoarea și din cozi de periute pentru dinți care au fost scoase din uz, din bucăți de plexiglas, din celuloid ș.a.

*Pensulele* pentru clei și pap. Pentru papul de lipit se folosește pensula lată; pentru vopsirea diferitelor obiecte cu acuarele se folosesc pensule mici, făcute din păr de porc, rotunde. După întrebuințare, pensula se spală cu apă și săpun.

*Vasul pentru încălzit cleiul* se poate face din două cutii de conserve, introduse una în alta. Cutia mare, care se așază deasupra flăcării, se umple cu apă, și în apă se introduce cutia cea mică, în care am pus cleiul pisat. Apa din cutia mare asigură topirea integrală a cleiului și îl păstrează mai mult timp cald, împiedicând solidificarea.

„Unalta” principală a modelajului este mina, iar cum materialul folosit, mai ales argila, prezintă inconvenientul că murdărește, este necesar să avem la îndemână un lighean cu apă, precum și un prosop de culoare închisă. Pentru protecția hainelor sînt bune șorturile protectoare, iar protejarea băncilor se face folosind plăci de placaj, plăci aglomerate, scîndurele.

La lucrările de modelaj sînt necesare și unele instrumente ajutoare: *eboșoarele*. Sînt niște bețișoare de lungimea unui creion, cu unul din capete lătit în formă de lopățică, iar celălalt ascuțit pentru scobit. La prelucrarea argilei vom avea grijă ca elevii care au degetele rănite să nu lucreze, pentru a evita agravarea răni. Pietricelele, resturile din lut se aleg cu grijă, pentru a evita înțeparea degetelor.

Diversitatea de materiale folosite la lucrările din forma de activitate *împletiri diferite* implică și folosirea a diverse unelte și instrumente.

Cele mai utilizate unelte și instrumente de lucru sînt:

*Scobitoarea* sau *bucata de tinichea*, cu vîrf în formă de săgeată, de care ne folosim ca să facem loc — printre fișiile urzelii — fișiilor de băteală la executarea covorului de hîrtie.

*Acul de cusut*, folosit pentru cusutul diferitelor împletituri executate: din sfoară — cînd confecționăm papuci, căpăstru — din rafie, papură, pănuși de porumb etc. Prezintă acest instrument, elevii trebuie să afle că se face dintr-un material tare, de regulă oțel, și se lustruiește ca să alunece prin țesătură, să-și facă loc prin material. Are un vîrf bine ascuțit, iar la capătul opus al vîrfului, „urechile”, în care se introduce firul de ață pe care-l trage după el. Există felurite ace: mai mici (folosite la cusăturile artistice, fine), mai mari (folosite la coaserea materialelor groase-

— stofe, dimia, sacii etc.). Există ace care, adăugate mașinilor, au o anumită formă. Acul la mașina de cusut are „urechile” pentru introducerea aței în același loc cu vârful; acul folosit de cizmari are vârful îndoit, ca să se poată lucra cu el în interiorul încălțăminteii.

Cînd lucrăm ștergătoare din fire de pănuși de porumb, din rafie, din papură etc. pentru trecerea „firului” printre „firele” țesăturii, ne folosim de ace de lemn sau sîrmă. Ele se confecționează foarte ușor chiar de către elevi. Se cere ca acestea să fie bine lustruite, ca să alunece ușor printre firele împletiturii. Acul de lemn se confecționează din lemn de esență moale (salcie, brad, tei, plop etc.) și urechile i se fac cu ajutorul unui cui înroșit în foc. El trebuie să aibă vîrf ascuțit, iar corpul să fie lățit, tot pentru a-și face loc prin țesătură.

*Ciocănașul de lemn* este folosit ca să presăm băteala între firele urzelii, pentru ca împletitura să nu iasă rară, ci cu firele bine lipite unul de altul. În locul ciocănelului, putem folosi un lemn lustruit și anume făcut, sau putem bate cu mînerul briceagului sau al cuțitului.

*Curățitorul de coajă* se folosește la curățirea nuielilor de coajă, operație care trebuie executată imediat după recoltarea nuielilor. Se confecționează dintr-un lemn pe care-l despicăm la unul din capete, și în această despicătură introducem vârful nuielii pe care dorim s-o curățăm de coajă. Operația se execută întotdeauna trăgînd nuiua prin despicătură, de la vîrf către cotorul ei.

*Navetele* folosite pentru împletirea sacoșelor din sfoară sînt de două feluri :

a) un mosorel din lemn, cu marginile rotunjite, de mărimea ochiului sacoșei și cu adîncitură în mijloc, unde se înfășoară sfoara de împletit ;

b) o bucată de lemn lunguiată, cu un capăt cu vîrf și scobit, iar celălalt capăt scobit jumătate, încît să formeze o crăcană cu două coarne. Între limba din vîrf și această scobitură din partea opusă se înfășoară ața.

*Diferite tipare* din scindură pentru executarea unor obiecte ca : gențile, rogojinile, coșurile.

*Vasele* în care se înmoaie materialele de lucru : paie, nuiiele, pănuși de porumb etc.

*Fierul de călcat rufe*, pentru presarea și așezarea împletiturilor pe lățime. Acesta se utilizează nu prea încins și punînd între el și împletitură o cîrpă ușor umezită.



*Uneltele și instrumentele* necesare pentru lucrările din lemn sînt numeroase și variate. Ele pot fi grupate după specificul operațiilor de muncă.

O primă grupă de instrumente sînt cele necesare măsuratului, trasului și verificatului. În acest scop se folosesc : *metrul* de timpplărie, *dreptarul* (linealul), *echerul*, *însemnătorul*.

Pentru tăierea, despicarea și cioplirea lemnului se folosesc : *ferăstraiele* (dintre care ferăstrăul cu mîner, coadă de vulpe, este accesibil și pentru elevi). *cușitul*, *toporașul*, *rindeaua* necesară pentru rindeluit.

*Burghiele* de diferite forme se folosesc pentru găurirea manuală a lemnului, iar pentru dăltuirea (scobirea) lemnului se utilizează *dalta* de diferite forme, precum și *ciocanul din lemn*.

Pentru îmbinarea pieselor prin cuie și șuruburi pentru lemn se folosesc : *ciocanul*, *cleștele*, *șurubelnița*, *dornul*.

În sfîrșit, pentru diferitele operații de finisare se folosesc : *șpacuri*, necesare la chituire, *pensule*, pentru bălțuit sau vopsit ș.a.

În situația cînd lecțiile de lucru manual se desfășoară în sălile de clasă, este necesar ca fiecare clasă să dispună de o mică trusă cu instrumentele și uneltele arătate pînă acum. Această trusă poate fi o ladă cu despărțituri și agățători, în care să se așeze diferitele scule, sau un dulăpior cu rafturi.

La procurarea acestora pot concura : conducerea școlii și, mai ales, comitetul de părinți. Dacă an de an colecția se mărește, vom ajunge s-avem pentru fiecare elev sculele necesare sau cel puțin pentru doi elevi o unealtă sau un instrument. În timpul lucrului se va acorda o grijă deosebită feririi elevilor de accidente și protecției mobilierului cu plăci de placaj, scîndurele etc.

Executarea lucrării nu va începe pînă nu există convingerea că s-a asigurat totul pentru desfășurarea activității în bune condiții.

## ■ Intrebări

1. Care sînt principalele instrumente și unelte de lucru utilizate la lecțiile de lucru manual și caracteristicile lor ?
2. Cum se procură, păstrează și utilizează aceste instrumente și unelte ?
3. Ce măsuri de protecție a muncii se iau în timpul utilizării lor ?

## INTOCMIREA ȘI CITIREA UNEI SCHIȚE; MĂSURAREA ȘI TRASAREA DUPĂ SCHIȚE ȘI ȘABLOANE

Este știut că elevii claselor I—IV nu învață desenul liniar. Abia în clasele următoare ei vor învăța desenul la lecțiile de geometrie, iar desenul tehnic, în clasele mai mari. Cu toate acestea, desenul și schița sînt procedee metodice absolut indispensabile pentru fixarea demonstrării lucrării de către învățător; sînt foarte necesare pentru a ajuta elevii să execute lucrarea demonstrată.

Pe lângă lucrările simple, în care schița nu este absolut necesară, programa școlară prevede și o serie de lucrări în executarea cărora desenul și schița sînt un auxiliar de preț. Astfel de lucrări sînt: paharul, coiful, morișca, cadranul de ceas, cutiuța pentru semințe ș.a., din forma de activitate *Lucrări din hîrtie și carton*; diferite animale și păsări, din capitolul *Modelaj*; diferite tipuri de împletituri; cuțitașul, morișca de vînt, căsuța pentru păsărele, de la *Lucrări din lemn*.

Este evident că în cazul elevilor din clasele I—IV este vorba numai de unele elemente pregătitoare în vederea înțelegerii, citirii și alcătuirii schițelor și desenelor. Din acest punct de vedere noi vom da elevilor numai ceea ce este strict elementar și pe măsura înțelegerilor. Vom evita să vorbim elevilor despre linii de cotă (acele linii subțiri de pe desen care indică dimensiunile obiectului), de indicarea cotelor numai în milimetri ș.a., noțiuni încă înaccessibile. Vom nota dimensiunile direct pe desen și cu datele cu care le-am măsurat, de regulă, în centimetri.

Cert este că avem nevoie să folosim desenul și schița ca procedee metodice, și elevii claselor a III-a și a IV-a vor avea nevoie de aceste mijloace în activitățile lor practice ulterioare. Faptul că sînt absolut necesare se vede și din aceea că toate materialele de îndrumare privind lecțiile de lucru manual au apărut și apar cu bogată aparatură de desene și schițe.

Prezentăm ca exemplu predarea lecției cu tema *Confecționarea paharului și a solniței*.



După ce învățătorul a prezentat modelul obiectelor, a demonstrat lucrarea în fața elevilor, și s-a convins că aceștia au reținut etapele lucrării de la foaia dreptunghiulară pînă la obiect (pahar, solniță), va trebui să afișeze în fața lor o planșă cu fazele lucrării, eventual și un plan explicativ (fig. 1).

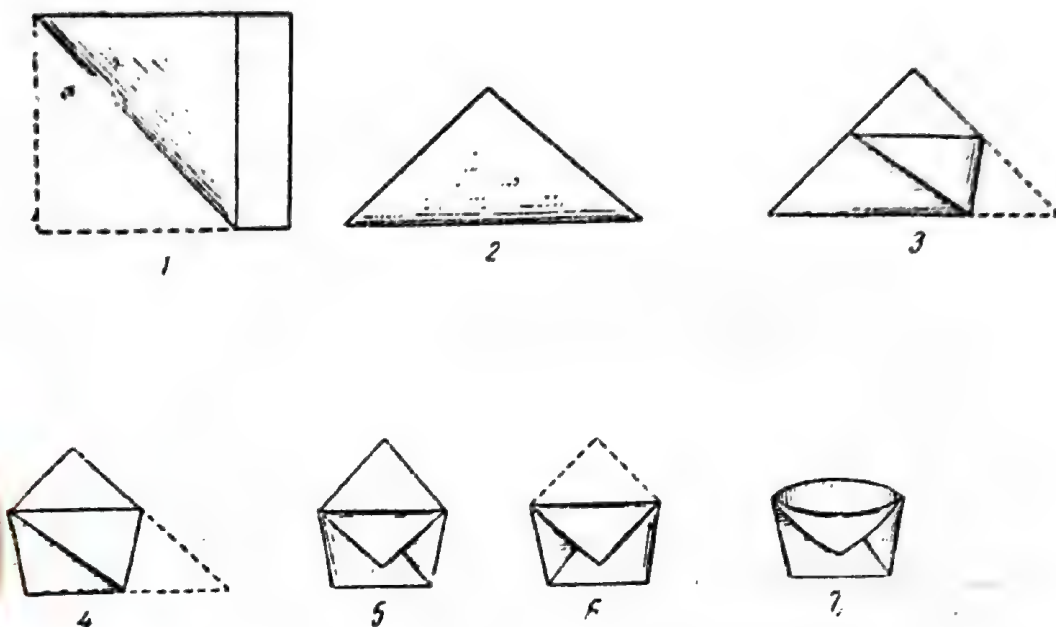


Figura 1 — Etapele confecționării paharului

Cu astfel de desene, elevul va putea reconstitui demonstrația învățătorului, nu va mai încurca etapele lucrării.

Iată și etapele confecționării solniței pentru sare (fig. 2).

În cazul unor obiecte mai complexe (cutia din carton pentru semințe, cubul etc.), prezentăm obiectul întreg și în desfășurarea sa, ca elevii să compare, să analizeze părțile figurii și astfel să întrevadă mai ușor drumul pe care trebuie să meargă în executarea obiectului (fig. 3).

Cu modelul desfăcut în mină, învățătorul arată copiilor că marginile obiectului sînt desenate cu linii drepte întregi, iar pe locul unde se îndoaie pentru a da forma de cutie se înseamnă cu linii punctate. Cînd folosim un carton mai gros, pe aceste urme punctate vom creta ușor cartonul, pînă la jumătatea grosimii sale, pentru a se îndoi ușor și a nu plesni.

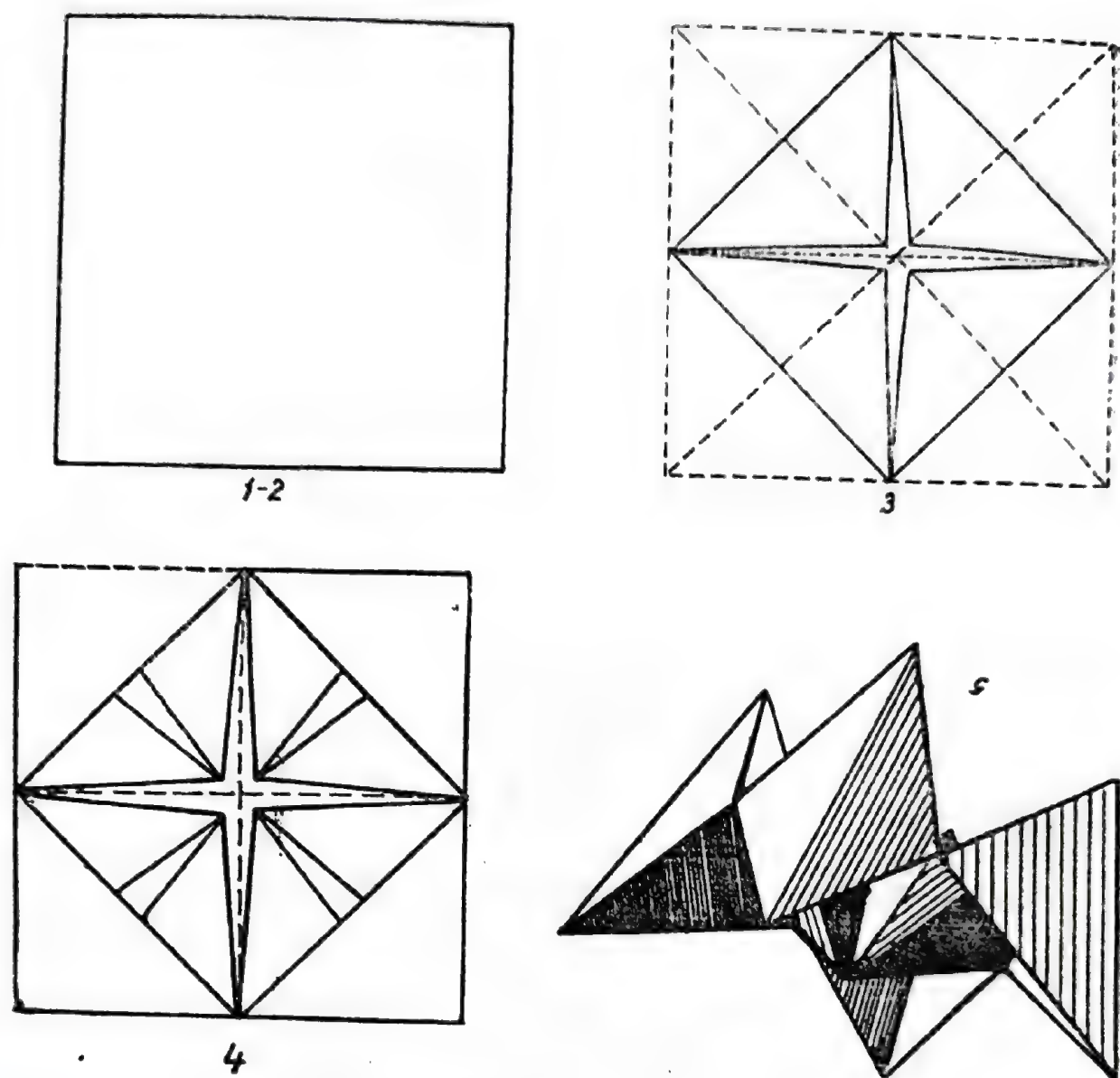


Figura 2 (a, b, c, d) — Solnița

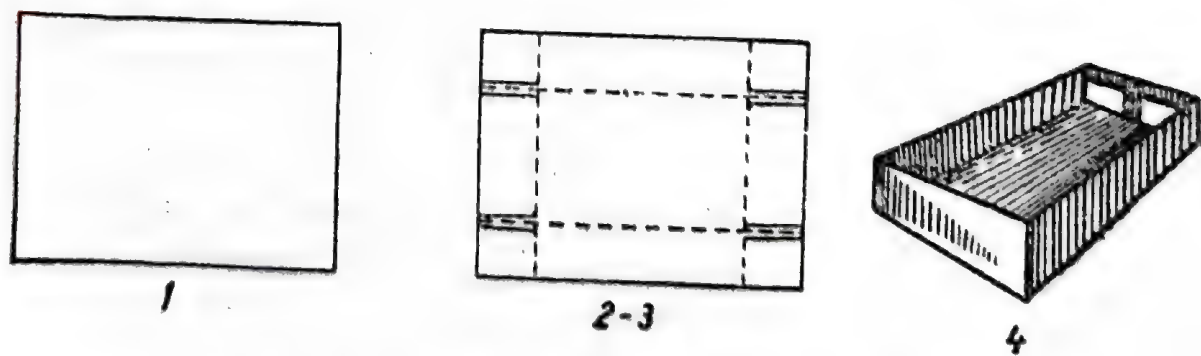


Figura 3 — Cutluța pentru păstrarea semințelor



Schița cu conturul și elementele esențiale ale obiectului poate fi însoțită și de notarea dimensiunilor respective. Aceasta se cere atunci când elevul trebuie să taie din foaia de carton o porțiune corespunzătoare, și în cazul obiectelor în care nu se pot admite abateri de la respectarea mărimii dimensiunilor. În cazul cubului de exemplu, vor nota dimensiunile laturilor direct pe schița făcută pe tablă (fig. 4).

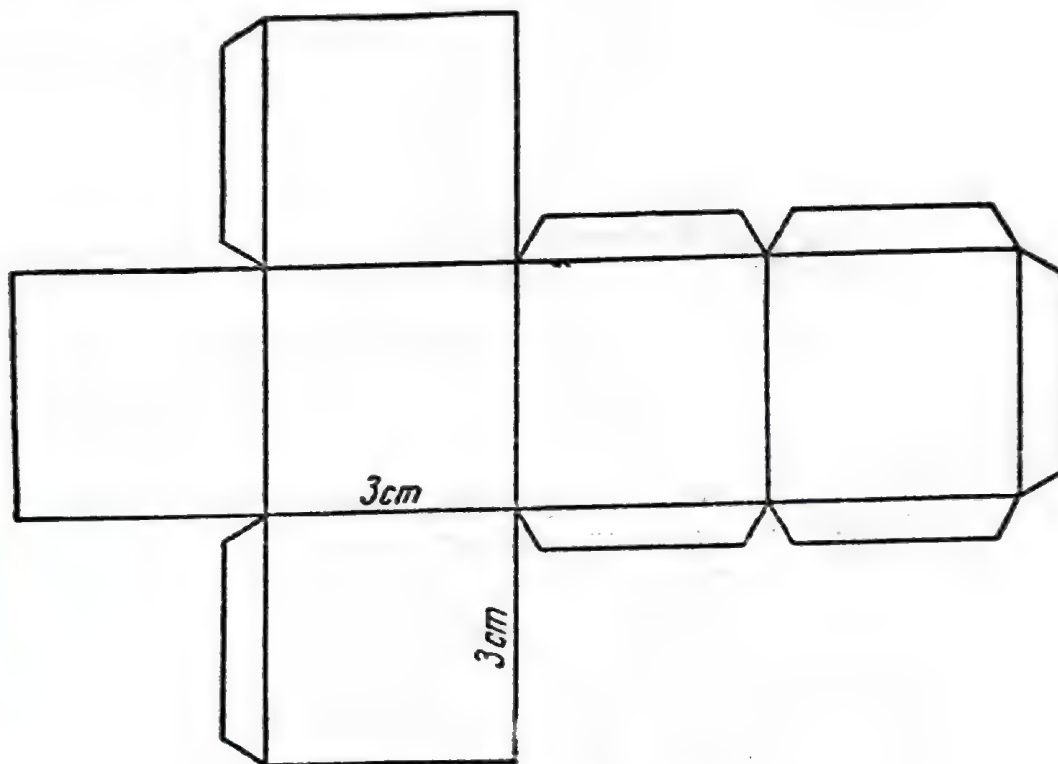


Figura 4 — Cubul

În confecționarea cuibului pentru păsări („prieteni ai livezilor“), schița joacă un rol foarte mare în înțelegerea alcătuirii obiectului; în divizarea unităților de măsurat lungimi în unități mai mici etc., tot schița lămurește pe deplin procedeul.

Exemplele se pot înmulți.

Concluzia la care trebuie să rămânem este aceasta: folosirea desenului, a schițelor și a planului simplu ne ajută la realizarea cu succes a lucrărilor prevăzute de programa lucrului manual. Unele obiecte mai complicate pentru care ora nu este suficientă pentru a fi realizate în întregime, pot fi terminate cu succes de către elevi în activitatea lor de acasă, dacă au schița din clasă. În

acest caz însă se impune să învățăm pe elevi să execute și ei astfel de schițe în maculatoarele sau caietele lor de lucru, începând cu copierea celor făcute de învățător.

Cea mai importantă grijă pe care trebuie s-o aibă învățătorul în acest caz este aceea de a-i învăța pe elevi să măsore, să minuiască instrumentele de măsurat. Nu îngăduim copiilor să lucreze după ochi. Economia materialului de lucru este asigurată în primul rând de faptul că, înainte de a tăia un obiect din carton, placaj, tablă, măsurăm, dimensiunile fiind din schiță. Elevul nu trebuie lăsat să minuiască rigla gradată la întâmplare; trebuie să se obișnuiască să măsore așezând rigla paralel cu marginile materialului și să înceapă măsuratul de la diviziunea însemnată cu 0.

Cînd vrea să traseze pe material diferite figuri, elevul trebuie ajutat să învețe să folosească echerul pentru a trasa unghiurile drepte ale figurilor, iar trasarea liniilor s-o facă folosindu-se de un creion bine ascuțit.

Pentru liniile curbe se va folosi compasul sau firul de ață fixat cu ajutorul unui bold. După cum se vede, nu este vorba de instrumente pretențioase, ci de instrumente la îndemîna elevilor, dar a căror minuire corectă este necesară.

Pentru lucrările de traforaj, pentru confecționarea unor hărți, elevii se vor folosi de șabloane făcute sub îndrumarea directă a învățătorului, folosind modelele aduse de acesta.

Șablonul acestuia se fixează cu bolduri sau se ține fix cu mîna stîngă, astfel ca să se facă cît mai multă economie de material, iar cu ajutorul unui creion negru se înseamnă marginile. Copiii nu trebuie să apese, deoarece pot mișca șablonul. Creionul să fie bine ascuțit, pentru a nu lăsa urme prea groase. Nu se admite folosirea creioanelor chimice, care murdăresc materialul.

Iată principalele etape în folosirea schițelor:

a) schița se alcătuieste de către învățător și se prezintă elevilor după ce a demonstrat lucrarea, deci înainte ca elevii să treacă la executarea independentă a obiectului, la exercițiile de muncă;

b) ca să ne convingem că elevii au înțeles demonstrația și schița prezentată, îi solicităm să citească, adică să spună de fapt fazele lucrării uitîndu-se la figurile de pe tablă;

c) cînd elevii au trecut deja la executarea lucrării propuse, noi le cerem să urmărească schița.

Dacă observăm că un elev s-a oprit din lucru și nu mai știe să continue lucrarea, îl punem să citească schița din față, îi arătăm pînă unde a ajuns cu lucrarea, după schiță, și de unde trebuie s-o continue.



Schița făcută de noi trebuie să fie simplă, dar completă.

Ca formă specială a demonstrării, desenul și schița folosite de învățător pentru a ilustra și fixa demonstrarea procedeeelor de lucru favorizează înțelegerea și asimilarea celor prevăzute la lecții. Pe lângă faptul că acestea trebuie să fie simple (ca să poată fi ușor reproduse de elevi), se cere să fie exacte și executate cit mai bine, folosind chiar diferite culori pentru a diferenția detaliile și a atrage atenția elevilor.

### ■ Teme și întrebări

1. Cu ocazia căror lucrări, învățătorul folosește schița sau desenul și în care moment al lecției?
2. Prezentați câteva aspecte ale folosirii schiței și desenului în predarea cusăturilor și a lucrărilor din lemn.

## ÎNDRUMĂRI METODICE REFERITOARE LA LUCRĂRILE DIN HÎRTIE ȘI CARTON

În cadrul lucrărilor din hîrtie și carton, elevii își însușesc cunoștințe elementare în legătură cu proprietățile unor materiale, ca : hîrtie, carton, clei, despre care am vorbit într-o lecție anterioară.

Hîrtia și cartonul permit combinații și înfrumusețări variate și complexe. Activitățile practice cu hîrtia și cartonul contribuie la dezvoltarea mușchilor mici ai mâinilor, la coordonarea mișcărilor acestora, care duc apoi la însușirea mai rapidă a unor deprinderi de muncă din cadrul altor forme de activitate, a deprinderilor de a scrie, de a desena. Aceste activități atrag pe copii și prin repeziciunea cu care se pot executa diferite obiecte. Îmbinînd utilul cu frumosul și cu jocul, lucrările din acest capitol permit o trecere neobservată de la joc la muncă. Decupînd diferite figuri de fructe, frunze, flori, legume și animale, elevii se obișnuiesc și cu cunoașterea și distingerea diferitelor forme și culori, li se dezvoltă gustul artistic și dragostea pentru ceea ce este frumos și util. Lucrul cu hîrtia și cartonul oferă deosebite prilejuri ca elevii să aplice în practică cunoștințele însușite la alte obiecte de învățămînt : aritmetica, cunoștințe despre natură, desen ș.a. De asemenea, elevii își însușesc deprinderi de mînuire a diferitelor unelte simple (foarfece, cuțit, ciocan, sulă, ac, pensulă etc.) și capătă deprinderea de a da diferite forme hîrtiei prin îndoire, de a tăia și decupa după contur.

În legătură cu folosirea și mînuirea uneltelor, trebuie avut în vedere faptul că nu toți elevii au avut ocazia ca, înainte de a veni la școală, să-și însușească priceperi și deprinderi corecte de mînuire a diferitelor scule și instrumente, și ca urmare va trebui să acordăm atenția cuvenită pentru formarea unor priceperi și deprinderi corecte de mînuire a uneltelor și instrumentelor simple de lucru.

Principalele *procedee de lucru* ce se cer însușite de elevi la acest capitol sînt : îndoiturile, tăieturile, lipirea.



*Îndoiturile* constituie procedeul de lucru cu care se începe activitatea. Acest procedeu se învață de la prima lecție, după prezentarea diferitelor sorturi de hirtie și carton, punînd elevii să execute diferite obiecte a căror utilizare este, chiar de la începutul lecției, stabilită cu elevii.

Două sînt formele geometrice de bază de la care pornim în executarea diferitelor obiecte : pătratul și dreptunghiul. Deoarece majoritatea colilor de hirtie se găsesc sub formă dreptunghiulară, este nevoie să învățăm copiii să obțină forma pătrată (vezi figura 5).

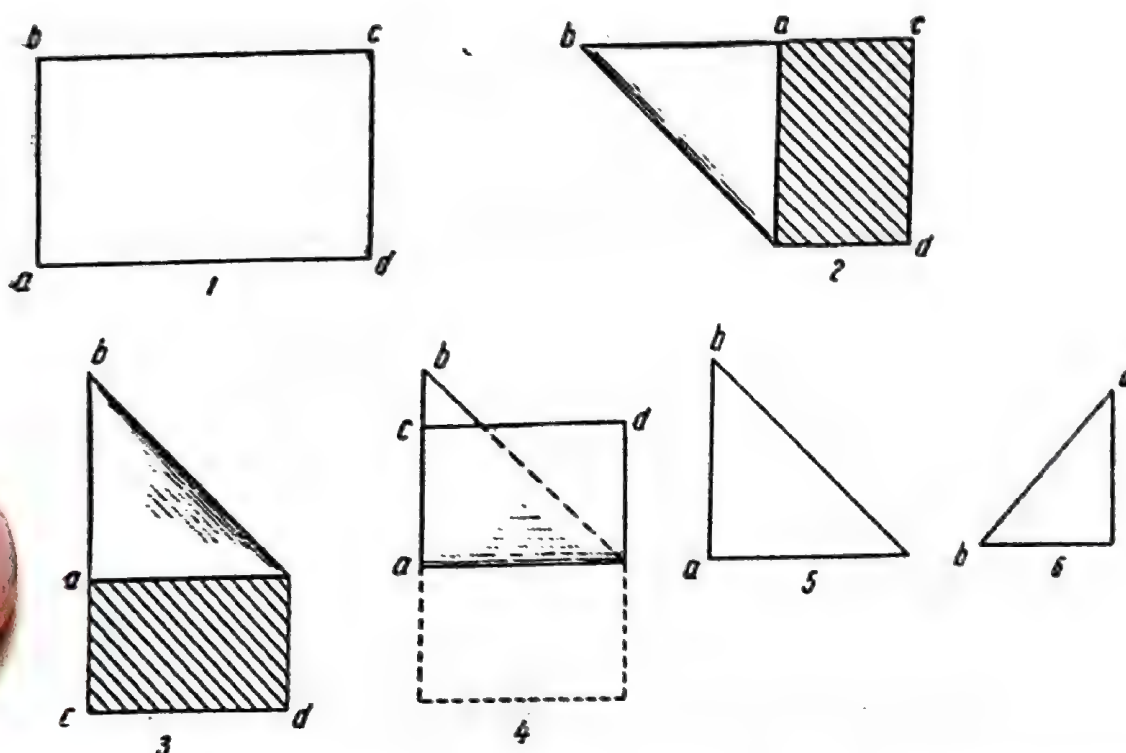


Figura 5 — Obținerea pătratului dintr-o coală dreptunghiulară.  
Năframa împăturită în colțuri.

Partea hașurată este fișia care trebuie înlăturată. Înlăturarea se face introducînd limba cuțitașului sub fișie și tăind drept pe îndoitură. Înlăturarea se poate face și prin rupere, după ce în prealabil, am apăsăm bine îndoitura cu unghia degetului mare sau cu netezitorul. Operația de rupere se execută desfăcînd foaia, cu mina stîngă ținem fixă foaia de hirtie (pătratul format) și cu dreapta rupem hirtia.

Bucata de hirtie rămasă este un pătrat îndoit pe diagonală (*d*). Propunem copiilor să mai îndoiască încă o dată, suprapunînd

colțul din dreapta peste cel din stînga, așezînd îndoitura, și în felul acesta am obținut năframa împăturită în colțuri (fig. 5 imaginea 6).

Pentru a se fixa priceperea de a împături foaia de hîrtie, luăm încă o coală dreptunghiulară, obținem pătratul ca mai sus și ne propunem îndoirea lui pe jumătatea laturilor. Cerem copiilor să ia marginea de jos, s-o suprapună peste cea de sus (exact marginea). Obținem două dreptunghiuri mai mici, suprapuse. Așezăm materialul cu una din înălțimi în jos (în picioare) și repetăm îndoirea. Am obținut patru pătrățele. Copiii află că este vorba de un obiect nou: batista împăturită (vezi fig. 6).

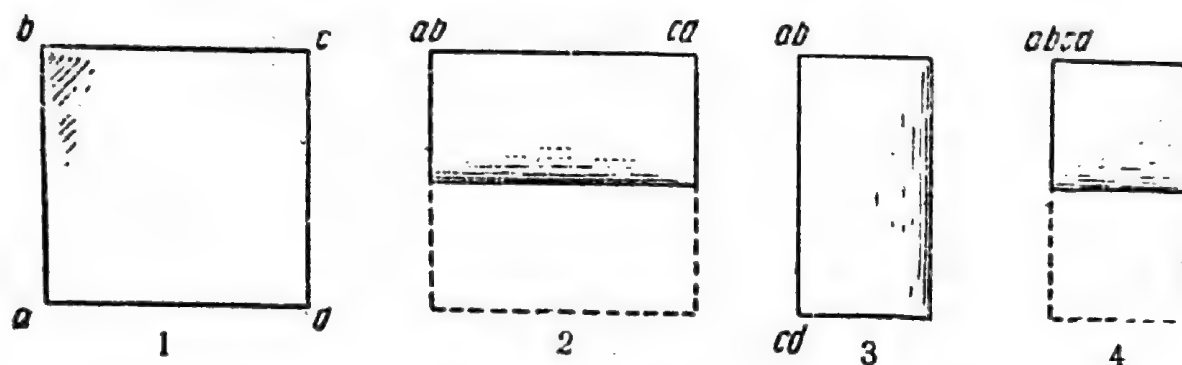


Figura 6 — Batista împăturită în patru.

**Tăieturile.** Se execută fie cu foarfecele pe liniile trasate cu creionul, fie cu briceagul (cuțitașul sau lama) pe îndoiturile făcute, așa cum s-a observat la îndepărtarea fișiei de prisos.

În timpul tăierii e necesar să se asigure ca materialul să nu se miște. Numai cînd tăiem cu foarfecele vom răsuci hîrtia după cerințele tăierii, dar nu vom privi la foarfece, ci în direcția în care trebuie executată tăietura, pe linia respectivă.

**Lipirea.** Suprafața hîrtiei (a figurii) ce se cere lipită se acoperă întotdeauna cu un strat foarte subțire de clei, pe care-l așezăm cu pensula, luînd-o întotdeauna din mijlocul foi de hîrtie spre părțile exterioare ale acesteia și trecînd numai o singură dată peste același loc. După ce se așază foaia pe locul unde trebuie lipită, se va trece peste ea cu o cîrpă curată (eventual chiar cu podul palmelor), netezind-o prin mișcări făcute din interior spre marginile hîrtiei lipite. Cînd vrem ca lipitura să se consolideze, o introducem, pentru presat, sub o planșetă sau carton gros, peste care așezăm o greutate.



Pentru ca elevii să-și însușească aceste procedee de lucru, învățătorul va avea grijă să planifice executarea (în cadrul orelor prevăzute de programă) a unui număr suficient de obiecte.

Îndoirile se vor învăța începînd cu executarea unor obiecte ca năframa și batista și continuînd cu obiecte în executarea cărora dificultățile de lucru cresc treptat: turta (plăcinta), solnița, vaporășul, cămașa, vestonul, pantalonii etc.

La tăieturi, și în cazul obiectelor executate prin îndoituri, trebuie să ținem seama de principiul sistematizării și al succesiunii, asigurînd creșterea gradată a dificultăților de execuție. Primele obiecte se execută pe bază de tăieturi simple prin minuirea foarfecelui (a cuțitașului, lamei etc.). Se fac exerciții de decupare a figurilor geometrice cu margini formate din linii drepte (dreptunghiul, pătratul, triunghiul), apoi a figurilor geometrice cu margini formate din linii curbe (cerc, oval) și figuri cu margini din linii combinate: fructe (măr, pară, prune), legume (morcov, ceapă), flori, animale. Un material folositor este planșa dată la finele abecedarului.

Locul cel mai potrivit pentru lecțiile din capitolul *Lucrări din hîrtie și carton*, în planificarea calendaristică, este după 1—2 ore destinate efectuării lucrărilor practice agricole de toamnă și, eventual, după epuizarea orelor destinate forme de activitate *Modelaj din argilă și plastilină* (mai ales în școlile ce folosesc argila pentru aceste lucrări de modelaj).

Planificînd orele pentru lucru cu hîrtia și cartonul, ajungem la lucrări ca decuparea cifrelor și a literelor, cînd elevii le cunosc deja (elevii cl. I), iar lucrări cu lăntișoare, coșulețe și stelute pentru pomul de iarnă se execută în preajma Anului nou.

Iată un ghid de repartizare a lecțiilor în cadrul acestei forme de activitate în clasa I:

— Lecția 1: cunoașterea de către elevi a diferitelor sorturi de hîrtie, a proprietăților acestora; deprinderea de a îndoii și împături hîrtia în vederea obținerii unei năframe și a unei batiste (dacă rămîne timp, și a moriștii).

— Lecția a 2-a: continuarea îndoiturilor simple: coiful și bărcuța (obiecte a căror executare pornește de la foaia de hîrtie de formă dreptunghiulară).

— Lecția a 3-a: decuparea diferitelor desene cu forme simple și aplicarea lor în caiete speciale: dreptunghiul, pătratul, cercul, ovalul (din planșa dată în abecedar);

- Lecția a 4-a — idem : fructe, legume.
- Lecția a 5-a — idem : flori, animale.
- Lecția a 6-a — executarea de podoabe pentru pom : stelute, lanțuri etc.

Planificarea numărului de obiecte ce trebuie executate la o lecție este în funcție și de nivelul clasei. Programul va trebui îndeplinit în ceea ce privește volumul de cunoștințe, priceperi și deprinderi, numai numărul de obiecte ce se execută la lecții poate fi diferit.

Iată un plan de lecții din care putem vedea precis folosirea metodelor de predare.

**Lecția cu tema: Confectionarea unui cadran de ceas (cl. a II-a) (fig. 7).**

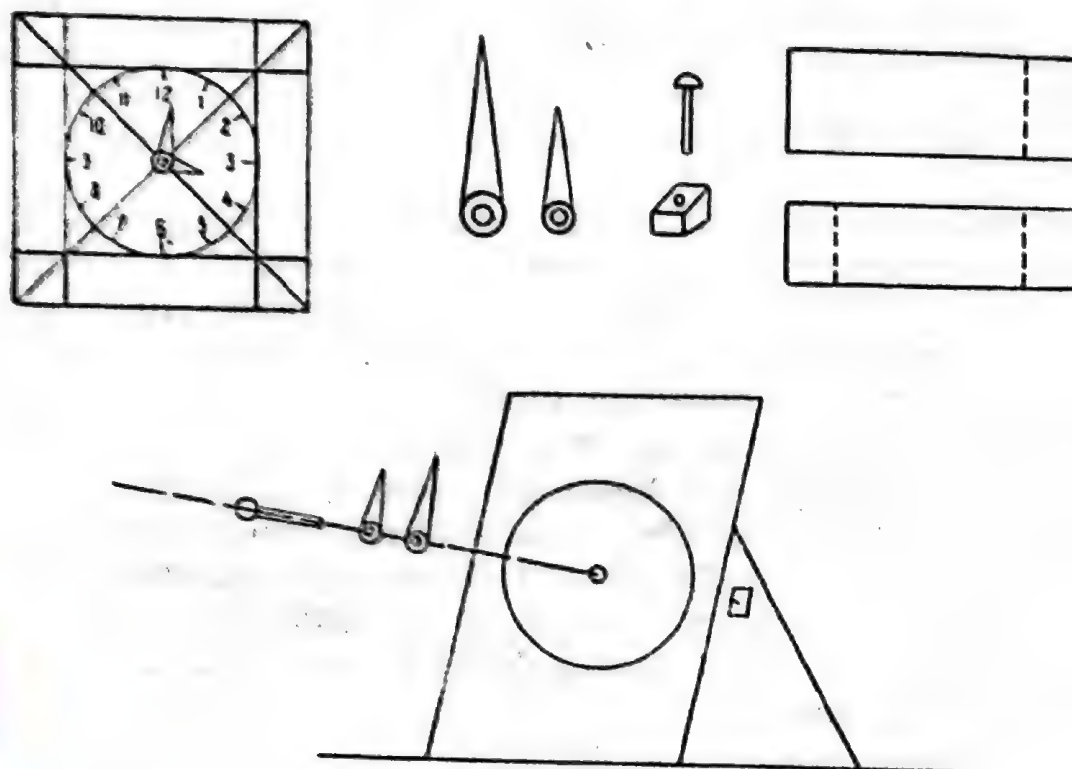


Figura 7 — Cadran de ceas

**Scopul lecției:** să-i învățăm pe copii procedeul linierii și tăierii cartonului, să confectionăm acest material didactic pentru fiecare elev.

**Materialele necesare:** un model de cadran de ceas, bucăți de carton, coli de hirtie albă; un mic șurub pentru fixarea limbilor; clei de lipit. **Unelte și instrumente:** cuțit, foarfece, perforator, pensulă, echer, riglă gradată, compas.



*Desfășurarea lecției:* se prezintă modelul și se fac câteva exerciții de citirea ceasului. Învățătorul constată că nu toți elevii din clasă știu să-l citească.

Anunță în continuare construirea unui cadran de ceas asemănător cu modelul și care va fi folosit de fiecare elev pentru a învăța indicarea orei și a unităților de timp.

Se examinează în continuare modelul și se stabilește că este alcătuit din: o bucată de carton gros în formă de pătrat cu latura de 20 cm; o coală de hirtie albă lipită pe carton, pe care se desenează cadranul ceasului; un suport în spate, lat, din carton; două limbi prinse într-un șurub.

Se prezintă aceste materiale și se reamintesc principalele lor proprietăți: grosimea cartonului, densitatea, rezistența hirtiei etc.

Lucrarea se demonstrează de învățător și se execută pe părți de către elevi, iar la sfârșit piesele se assemblează (vezi figura dată la capitolul *Întocmirea și citirea unei schițe*). Se începe cu verificarea colțurilor bucății de carton. Se așază echerul cu o margine a colțului drept (a unghiului drept) pe o margine a cartonului. Se verifică și cealaltă latură dacă se suprapune pe latura cartonului (ca să formeze colțul drept de  $90^\circ$ ). După ce toți elevii și-au verificat bucățile de carton ce vor forma fața cadranelor de ceas, trecem la executarea celor două fișii pentru suport. Înainte, este necesar ca elevii să-și mai amintească regulile de mînuire a uneltelor cu care lucrează (cuțit, briceag etc.). Învățătorul demonstrează tăierea fișiiilor de carton pentru suport. Se desenează pe carton, conturînd cu creionul o astfel de bucată gata tăiată. Cînd așezăm șablonul pe carton, ținem seama să se piardă cît mai puțin material. Cu ajutorul șabloanelor, elevii își conturează două bucăți pe material. Tăierea se face cu virful lamei cuțitului (briceagului) mergînd pe liniile trasate, pe lîngă riglă, fără să apăsăm.

În continuare, se demonstrează lipirea colii de hirtie pe cartonul cel mare. Cu pensula, trăgînd de la mijloc către părțile exterioare ale colii de hirtie, se așterne un strat foarte subțire de clei. Se așază apoi cartonul exact pe mijlocul foi, peste partea dată cu clei, lăsînd margine egală în dreapta și în stînga, iar aceste margini se răsfrîng peste marginile cartonului și se lipesc în spate. Se întoarce cartonul cu fața îmbrăcată cu coala albă și se întinde bine o cîrpă curată, făcînd mișcări de presare din mijloc către margini și evitînd apariția cutelor. Elevii procedează la fel și, după lipire, pun bucățile de carton la presat.

Se trece la demonstrarea și executarea limbilor și a șaibelor. Limbile se pot face dintr-un carton mai subțire, care poate fi tăiat cu foarfecele (coperte de caiet).

Găurirea limbilor și a șaibelor pentru a putea fi înfășurate se face cu perforatorul sau cu un cui obișnuit (de grosimea șurubului). Găurirea cartonului mare se face după ce am determinat centrul cu ajutorul diagonalelor pătratului. În continuare, se prezintă elevilor compasul, se arată mînuirea începînd de la fixarea piciorului ascuțit în centru (locul de întretăiere a diagonalelor) și apoi trasarea cercului cu raza de 7,5 cm. Se găurește și cartonul cel mare; cu un creion colorat se scriu cifrele care indică orele. Locul acestora se stabilește împărțind pătratul, pe jumătatea laturilor, în patru, și fiecare sfert este divizat apoi în trei segmente egale.

Învățătorul continuă lecția, demonstrînd asamblarea pieselor lucrate. Între limbile ceasului se pun șaibele lucrate pentru a se învîrte cu ușurință. Rezemătoarele se lipesc în șpan, una care să reazeme cadranul, alta se lipește de aceasta și cadran, pentru a o ține să nu se desfacă și să nu cadă cadranul. În lipsa șurubului, la asamblare putem folosi un cui. În încheierea lecției, facem analiza lucrărilor. În clasele a III-a și a IV-a, la lucrările din hîrtie și carton urmărim aplicarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor din clasele anterioare.

Multe lucrări permit organizarea clasei pe grupe de muncă. Cînd alcătuim planșe cu colecții de semințe sau separarea materialului didactic, confecționarea albumelor etc., unii elevi pregătesc cartonul pentru cadru (fixează locul sticlutelelor, introduc sîrmulițele, scriu numele etc.), alții decupează flori, frunze pentru chenar (de plante, a căror semințe le punem la colecție), alții pregătesc sticlutele cu semințe și le etichetează. Toate grupele întocmesc planșa.

## ■ Teme și întrebări

1. În ce constă importanța instructiv-educativă a lucrărilor din hîrtie și carton?
2. Care sînt principalele procedee de prelucrare a hîrtiei și cartonului?
3. Întocmiți, la alegere, planul unei lecții constînd din lucrări din hîrtie la clasa a IV-a.



## PREDAREA LUCRĂRILOR DE MONTAJ

Modelajul este una din cele mai plăcute și accesibile ocupații pentru elevii de vîrstă școlară mică. De altfel, încă din grădinițele de copii, această formă de activitate ocupă un loc din cele mai importante. Urmărind copiii în diversele ocupații, se poate constata că modelajul este una din activitățile lor preferate. Pînă și obișnuitul joc de nisip este un bun prilej de manifestare a înclinațiilor spre această activitate atractivă. Castelele, palatele, zidurile, munții, șoselele etc. ce iau naștere în jocul de nisip sînt o mărturie a preferințelor copiilor pentru această activitate, precum și a volarii sale instructiv-educative.

Potrivit programei școlare, lucrările de modelaj se execută în clasele I și a II-a. În programă se face mențiunea că, în situația în care timpul permite și se apreciază ca necesar, învățătorul are latitudinea să programeze și în clasele a III-a și a IV-a 2—3 lucrări de modelaj, în special machete de hărți. Cu prilejul acestor activități, elevii iau cunoștință de proprietățile argilei (lutului) și plastilinei și își formează priceperea de a modela și finisa numeroase obiecte potrivit cu posibilitățile lor. Lucrările recomandate de programă pornesc de la obiecte simple, ca: bila, bastonașul, mărul, para, morcovul, deci obiecte cu fețe curbate, avînd forme regulate, și continuă cu lucrări mai complicate: animale, păsări etc. Gradul de complexitate a lucrărilor de modelaj este determinat și de faptul că elevii din clasa a II-a participă la pregătirea materialului pentru lucru, spre deosebire de cei din clasa I, care folosesc materialul pregătit de învățător sau, eventual, de elevii din clasa a II-a.

O primă sarcină ce trebuie realizată în vederea reușitei lucrărilor de modelaj o constituie *planificarea* lor. Timpul cel mai potrivit pentru lucrările de modelaj, atît în clasa I cît și în clasa a II-a, îl constituie toamna sau primăvara, cînd argila poate fi procurată și prelucrată mai ușor. Planificarea acestor lucrări trebuie făcută în strînsă legătură cu lucrările practice agricole, cu care, uneori, pot alterna.

Modelajul poate constitui și o activitate de rezervă pentru zilele ploioase, cînd nu se pot desfășura lucrările practice agricole.

Iată cum poate fi stabilit conținutul fiecărei lecții, precum și succesiunea lor, atît în clasa I cît și în clasa a II-a.

*In clasa I.* Lecția I : bile, boabe de mazăre, mărgel, bastonașe ; lecția a II-a : modelarea unor obiecte de formă ovală ; oul, ridichea, para ; lecția a III-a : modelarea unor obiecte mai complicate (în care se întîlnesc atît forme sferice cît și ovale) ; ciuperca, sfirleaza ș.a. Tot în această lecție se poate organiza, eventual, finisarea obiectelor executate în orele precedente.

*In clasa a II-a.* Lecția I : modelarea unor legume (morcovul, cartoful, sfecla ș.a.) ; lecția a II : modelarea unor animale (pisica, șoricelul sau la alegere) ; lecția a III-a : modelarea unor scene simple din bucățile de citire ; lecția a IV-a : scene reprezentînd diferite forme de relief, ape curgătoare și stătătoare (se pot executa în colectiv).

O altă preocupare pe care trebuie s-o aibă învățătorul pregătind lucrările de modelaj o constituie procurarea și păstrarea materialului.

Lucrările de modelaj nu presupun condiții cu totul speciale și nici scule și accesorii pretentioase. Ele se pot desfășura, în mod normal, în clasă. Pentru a proteja băncile este indicat ca fiecare elev să aibă un obiect de protecție, care poate fi o bucată de carton, de preferință lustruit, o bucată de placaj, de mușama sau, dacă este posibil, plăci de material plastic. Tot pentru asigurarea curățeniei la locul de muncă este necesar să fie pregătit un lighean cu apă, de asemenea, un prosop și șorțulețe protectoare pentru apărarea îmbrăcămîntei.

„Unealta” principală în modelaj este mîna. Pentru redarea unor detalii ale obiectului modelat se mai utilizează diferite bețișoare numite *eboșoare*, care pot fi de dimensiunile unui creion, unele ascuțite, altele avînd capetele în formă de lopățele.

Ele se pot confecționa chiar la lecțiile de lucru manual, la lucrările din lemn. Cînd în contact cu căldura mîinilor argila capătă un fel de soluție, care îngreuiază modelatul, este indicat ca fiecare elev să posede o bucată de cîrpă umedă sau, eventual, un mic burete, pentru a-și menține degetele umede.

Ca materiale auxiliare este necesar să fie procurate din timp obiecte din natură, cum sînt : cozi de cireș, capete de chibrituri,



frunze uscate, fire de mușchi și alte asemenea obiecte cu care vor fi completate sau întărite obiectele modelate, în funcție de specificul lor.

## INDICAȚII METODICE CU PRIVIRE LA LECȚIILE DE MODELAJ

Ca și în cazul celorlalte forme de activitate, reușita lucrărilor de modelaj depinde în bună măsură de felul cum sînt organizate și se desfășoară primele lecții.

Este indicat ca la prima lecție de modelaj, înainte de a se trece la activitatea practică propriu-zisă, fiecare elev să primească o bucată de argilă pe care s-o frămînte. Frămîntatul se face, de obicei, prin apăsarea cu degetul mare și apoi prin rularea argilei între palme. Astfel, elevii își vor da seama, treptat, de însușirile acestui material.

La majoritatea lucrărilor de modelaj se reproduc, după model, diferite obiecte. Aceasta presupune, ca o condiție esențială, prezentarea modelului obiectului respectiv în fața elevilor pe toată durata lecției. Se recomandă atît un model în natură (măr, pară, morcov etc.), cît și un alt model, executat din argilă sau plastilină de către învățător. Astfel, elevii pot observa cele două modele, le pot compara, constatînd asemănările dintre ele. De asemenea, își dau seama de posibilitatea realizării unor modele, din argilă sau plastilină, foarte aproape, ca înfățișare, de cele naturale, ceea ce constituie un bun stimulent pentru elevi.

Cunoscînd că elevii din clasele I și a II-a nu au în suficientă măsură dezvoltat spiritul de observație, că nu pot reține totdeauna esențialul și că nu sesizează just proporția dintre părțile obiectului, o deosebită atenție trebuie acordată prezentării modelului și explicării modului de executare a lui.

După observarea și descrierea modelului obiectului ce urmează să fie modelat, învățătorul va executa demonstrativ, în fața elevilor, obiectul respectiv. Concomitent cu această operație se dau și explicații verbale referitoare la modul de executare a obiectului, la succesiunea de modificări prin care trece materialul. Se insistă asupra fiecărei faze de lucru, pînă se ajunge la forma finită a obiectului.

O dată cu executarea de către elevi a obiectului, învățătorul va relua și el lucrul, concomitent cu aceștia, dînd indicațiile corespunzătoare și acordînd ajutor celor mai puțin îndemînatici.

Programa de lucru manual mai prevede, la lucrările de modelaj, și executarea din imaginație a unor scene simple din bucățile de citire. La aceste lucrări este absolut necesară o pregătire specială a elevilor, cu care prilej să se facă apel la observațiile făcute anterior la lecțiile de citire sau în cadrul unor excursii. Modelarea unor scene simple din lecțiile de citire sau reprezentarea diferitelor forme de relief pe o planșetă trebuie să urmeze după lecții în care elevii au modelat, pe baza observației directe, diferite obiecte și au dobândit o oarecare experiență în a modela.

Lecțiile constind din lucrări de modelaj se încheie cu analiza rezultatelor obținute de elevi, cu aprecierea și notarea lor. Cele mai bune lucrări vor fi reținute și păstrate în vitrina clasei, iar o parte pot fi luate de copii acasă și utilizate ca jucării. Resturile de materiale vor fi rulate sub formă de bile și puse la un loc umed, pentru a fi utilizate la lecțiile următoare. Se va evita distrugerea obiectelor la terminarea lecției, ceea ce poate avea un efect negativ, ducând la formarea unei atitudini de indiferență față de muncă, față de rezultatele ei și față de materialul de lucru.

După cum se poate constata, lecțiile în care se fac lucrări de modelaj prezintă anumite note specifice. Astfel, modelajul nu necesită prea mult cunoașterea și mînuirea unor instrumente și unelte de muncă. Ponderea cea mai mare o are însușirea procedurii de a modela cu ajutorul mîinii și al degetelor. Modelajul presupune o activitate specială de pregătire a materialului (a argilei), la care sînt antrenați și elevii din clasa a II-a.

### ■ Teme și întrebări

1. Cum familiarizați elevii cu cunoașterea proprietăților argilei (sau plastilinei)?
2. Intocmiți planul de desfășurare a unei lecții de încheiere a acestui capitol.



## INDRUMARI METODICE REFERITOARE LA IMPLETITURI DIFERITE

Caracteristicile cele mai importante ale activităților prevăzute în cadrul împletiturilor sînt două :

a) copiii cunosc un însemnat și variat număr de materiale, familiarizîndu-se pe cale practică cu proprietățile acestora, precum și cu principalele procedee de lucru ;

b) ca rezultat al activităților practice cu materialele prevăzute la acest capitol, elevii obțin un mare număr de obiecte folosite în viață.

Împletiturile îmbogățesc considerabil orizontul de cunoștințe al copiilor prin faptul că, proveniența materialelor fiind diferită, învățătorul va avea prilejul să dea și unele explicații elementare despre aceste materiale, precum și despre ramurile producției la care se referă : filaturile, fabricile de tricotaje, activitatea unităților agricole socialiste etc.

Varietatea materialelor de prelucrat a fost impusă și de vîrsta la care se găsesc elevii claselor I—IV, pentru ca activitățile practice de lucru manual să prezinte mereu un interes sporit pentru copii, dar și de faptul că răspîndirea lor nu este peste tot aceeași. Din acest ultim punct de vedere, programa menționează că lucrările prevăzute la forma de activitate *Împletituri diferite* să se facă ținînd seama de specificul locului în care se află școala. Aceasta înseamnă că împletirea, ca procedeu de lucru, rămîne obligatorie, iar materialul de lucru se alege în funcție de prezența lui în acel loc și în raport de acesta se aleg și obiectele ce trebuie executate la lecții.

Procedeele de bază în prelucrarea materialelor respective sînt împletiturile. Acestea pot fi de mai multe feluri, după natura materialului prelucrat. Gradul lor de complexitate crește pe măsura trecerii elevilor dintr-o clasă în alta. Programa școlară cere să învățăm elevii :

a. *Împletituri din sfoară.* Acestea se fac de regulă în două sau trei fire, cînd ne propunem să confecționăm : biciul, coarda, papucii de casă, căpăstrul.

a) împletitul în 2 fire se face după cum urmează :

— se ia o bucată de sfoară nu prea lungă (pentru a nu se împiedica la împletit) și se îndoaie la jumătate. Agățăm, cu ochiul format de îndoitură, sfoara de un cui anume bătut într-un stîlp, la o înălțime care să ne permită să lucrăm. Cu mîna stîngă ținem sfoara în așa fel încît tragem ușor de împletitură, ținînd sfoara cu degetul mare și arătătorul de la mîna stîngă, iar celelalte trei degete (arătător, inelar și cel mic) stau între firele împletiturii. Împletirea se face cu mîna dreaptă, luînd firul care atîrnă în jos și trecîndu-l peste celălalt. În acest timp, cele trei degete ale mîinii stîngi, care despart cele două fire, dau drumul firului ce-l țin și primesc firul adus cu mîna dreaptă. Mîna dreaptă apucă din nou firul care atîrnă jos (de data aceasta este celălalt) și-l trece peste cel adus în palma stîngă. În timp ce mîna dreaptă aduce firul, mîna stîngă dă drumul firului ținut de cele trei degete și primește pe cel adus de mîna dreaptă. Înainte de a se termina capătul sforii, o înnădim cu o sfoară nouă, prin cîteva răsucituri. Prin răsucire și împletire, aceasta nu mai iese, și astfel se continuă împletitura. A doua înnăditură avem grijă s-o facem mai jos, să nu coincidă cu prima înnăditură. Mîna dreaptă cu care împletim o udăm într-un vas cu apă din timp în timp și sfoara o răsucim ușor cînd o împletim. Lungimea împletiturii este cea cerută de obiectul ce-l vom confecționa din ea. În cazul biciului, la capătul la care am început împletitura, se adaugă un șnur cu care este prins de coadă, iar în vîrf i se face o pleasną (pocnitoare), împletită dintr-un material mai subțire ca cel din care am executat biciul. Ca să aibă o formă mai plăcută, se folosește la început o sfoară mai groasă, și pe măsură ce ne apropiem de vîrf — folosim material subțire. Un alt procedeu este ca, la început, să se execute împletitura în trei fire și la vîrf în două fire. În cazul coardei folosite la sărituri sau la hăturile pentru jocul „de-a caii”, împletitura este uniformă pe tot parcursul ei. La capătul împletiturii se execută un nod pentru a nu se strica (v. fig 8).

b) *împletitura în trei fire* se face pornind de la început cu trei sfori. De data aceasta, împletitura se ține cu ambele mîini succesiv. Firul de sfoară din dreapta se ia cu mîna respectivă și se petrece peste cel din mijloc (pe deasupra acestuia). Firul care a fost la mijloc rămîne în dreapta. Cu mîna stîngă luăm și trecem, de data aceasta, firul din stînga peste firul din mijloc, iar acesta în locul lui în stînga. Împletitura se continuă iar cu firul din dreapta peste cel din mijloc, acesta e mutat în dreapta și apoi



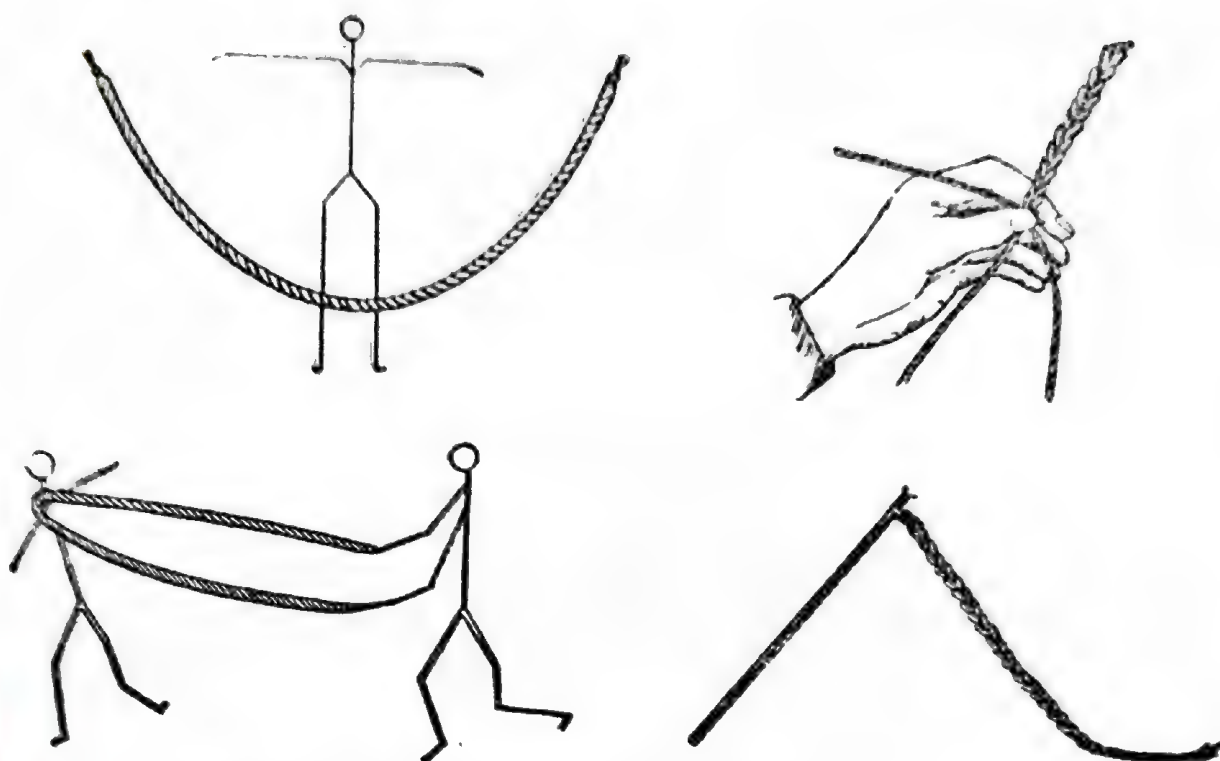


Figura 8 — Împletituri în două și trei fire.

firul din stînga se trece peste firul din mijloc, luînd locul celui din stînga. O astfel de împletitură, fiind mai lată, se poate folosi la protejarea sticlelor, care se îmbracă cu șnur de sfoară împletit în trei fire, și la executarea papucilor de casă (fig. 9).

Executarea unor obiecte, cum ar fi: *plasa pentru piață sau minge* etc., cere aplicarea unei împletituri speciale.



Figura 9 — Împletituri în trei fire (sticlă îmbrăcată)

Cel mai simplu procedeu este acela care începe cu un ochi pătrat și se lucrează pe riglă în formă de teu numai cu un braț (fig. 10).

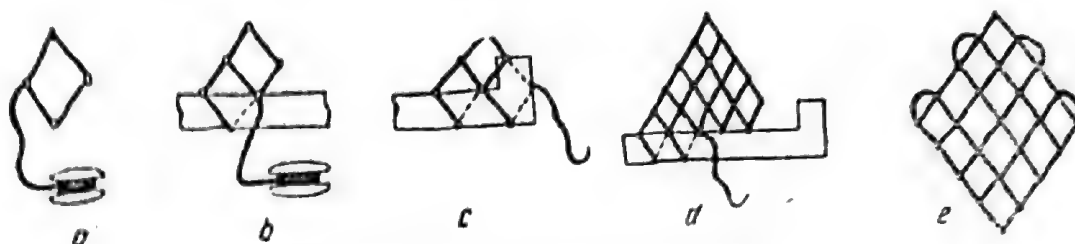


Figura 10 — Sacoșă simplă

Vom avea grijă să se execute bine nodurile pentru fiecare ochi pătrat al împletiturii. După ce am executat două foi de împletitură, acestea se unesc, și formăm sacoșa, legând foile una de alta, pe trei din laturi. Cea de-a patra latură rămâne drept gură de sacoșă și aici se adaugă toartele de care apucăm obiectul executat.

**b. Împletituri din pănuși de porumb.** Fără a mai agăța împletitura de cui, împletiturile în două, trei sau patru fire se execută la fel cu cele din sfoară. Capetele innădăturilor se curăță cu foarfecele. Din panglicile împletite din trei fire de pănuși se

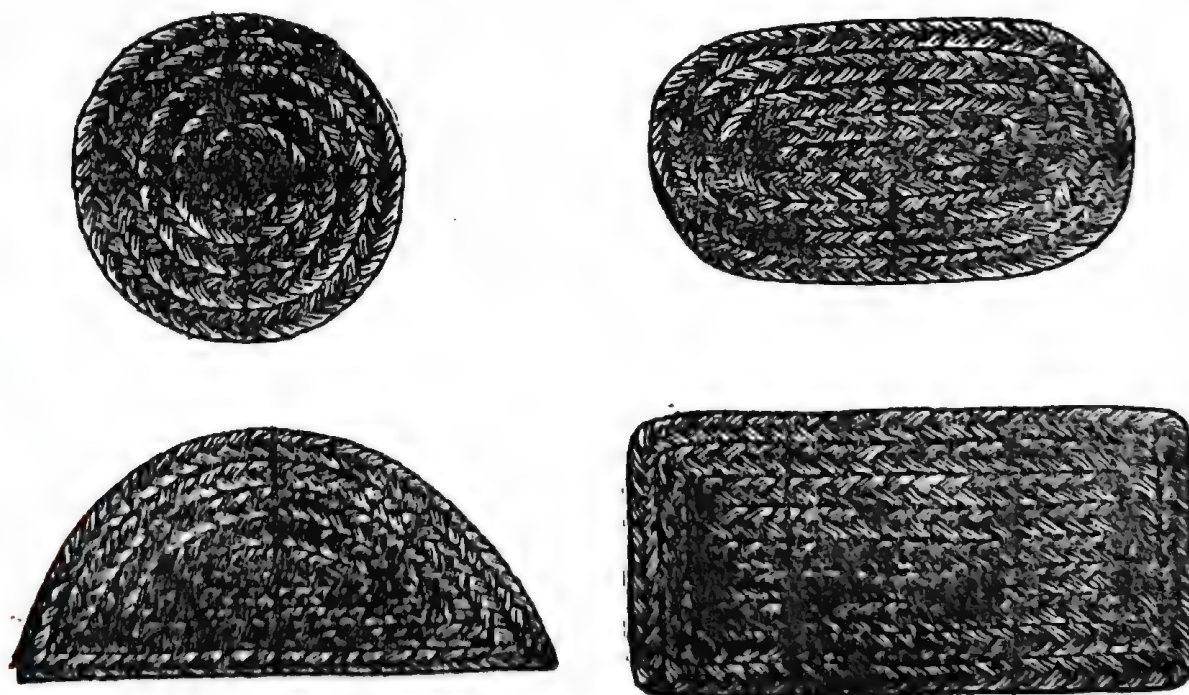


Figura 11 — Ștergătoare.



pot executa obiecte uzuale, cosind împletitura în forma dorită: coș, geantă, papuci, ștergătoare etc. Înainte de a da forma obiectului dorit, împletitura se turtește cu un ciocănel de lemn. Ștergătoarele se lucrează încolăcind împletitura în diferite forme (fig. 11). Coșurile se confecționează ajutându-ne de tipare din stinghii, cu ajutorul cărora coasem împletitura dând forma dorită (fig. 12).

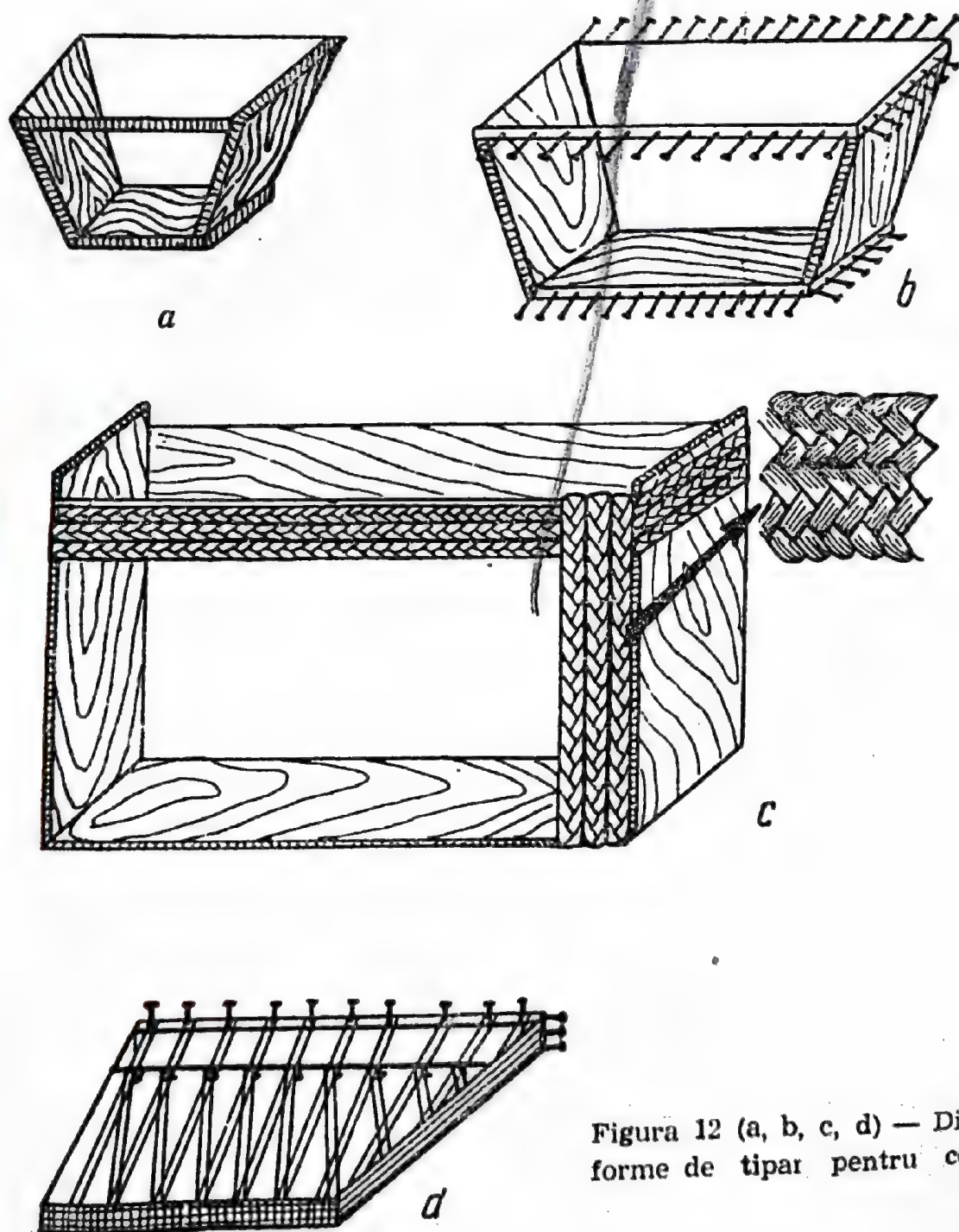


Figura 12 (a, b, c, d) — Diferite forme de tipar pentru coșuri.

c. Procedeele folosite la pănuși se pot utiliza și la Impletirile din papură. În plus însă, cu papura mai putem lucra folosind procedeul „împletirii cu acul de lemn“. Ca material la acest fel de împletitură se folosesc frunzele de papură, dar și tulpina. După vestejire, ele se folosesc în felul următor : o tulpină se îndoaie pe jumătate și se obțin două bastoane alăturate (fig. 13, a). Cu un ac de lemn, în urechile căruia am introdus șuvițe de papură sau rafie, coasem bastoanele unul de altul, executând o cusătură în formă de 8. Cosind apoi bastoanele împletite între ele, obținem obiectele dorite : ștergători, coșuri etc. (fig 13).

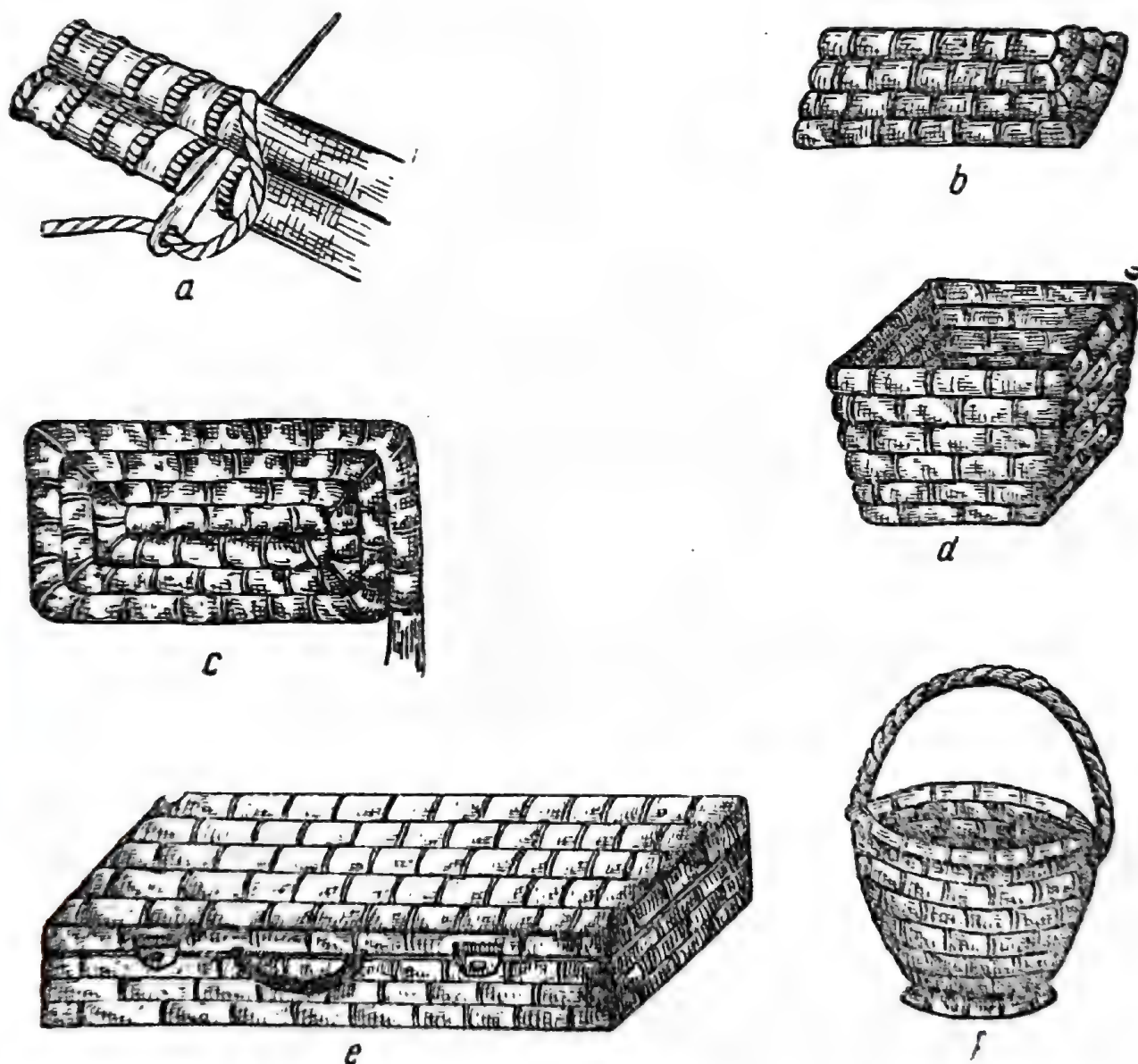


Figura 13 (a, b, c, d, e, f) — Impletituri din papură cu acul de lemn



Tot la capitolul *Împletituri din papură* trebuie menționată împletirea rogojinilor. În acest caz, ne ajutăm de un război de țesut, o ramură de lemn (așa cum e cadrul mașinii cu bile), pe marginile căreia se bat cuie și se fixează „urzeala”. Printre firele urzelii se împletesc firele de papură ce alcătuiesc „băteala”. Pentru îndesarea țesăturii ne folosim de un lemn anume făcut (fig. 14).

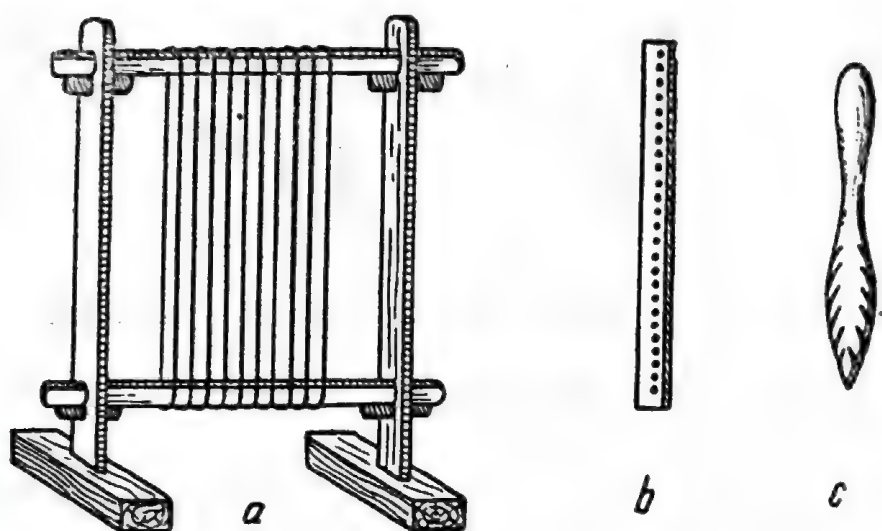


Figura 14 — Război pentru țesut rogojini: a) război; b) spată c) bătător.

d. *Împletiturile din paie*. Cele mai obișnuite sînt împletiturile în patru și șapte fire pentru executarea de panglici, din care pot să se confecționeze pălării și genți.

*Împletitura de paie din patru fire*. Se ia un pai între degetul mare și degetul arătător al mîinii stîngi. Peste acestea și tot între aceleași degete, se așează orizontal un al doilea pai. Cu mîna dreaptă îndoim în sus, prin față, capătul al doilea al primului pai. Luăm apoi capătul 1, îl îndoim și îl trecem spre stînga prin fața lui 2 și pe după 3. Trecem pe 2 prin fața lui 3, iar pe 4 îl aducem înspre dreapta pe după 1 și prin fața lui 2. Împletim în felul acesta pînă ce capetele paielor se scurtează de tot (v. fig. 15).

Cînd un capăt s-a scurtat cam de 3 cm, trebuie să-l lungim, introducînd în continuare un pai cu vîrful în golul din mijloc al paiului din împletitură. Cînd panglica de împletire s-a mărit, o călcăm cu fierul încălzit și o coasem, folosindu-ne de calapoade pentru confecționarea pălăriei.

**Împletitura simplă din șapte fire.** Este cea mai utilizată pentru executarea pălăriilor, a coșurilor, deoarece din ea se formează o panglică de împletitură suficient de lată. Se poate începe împletitura în două feluri :

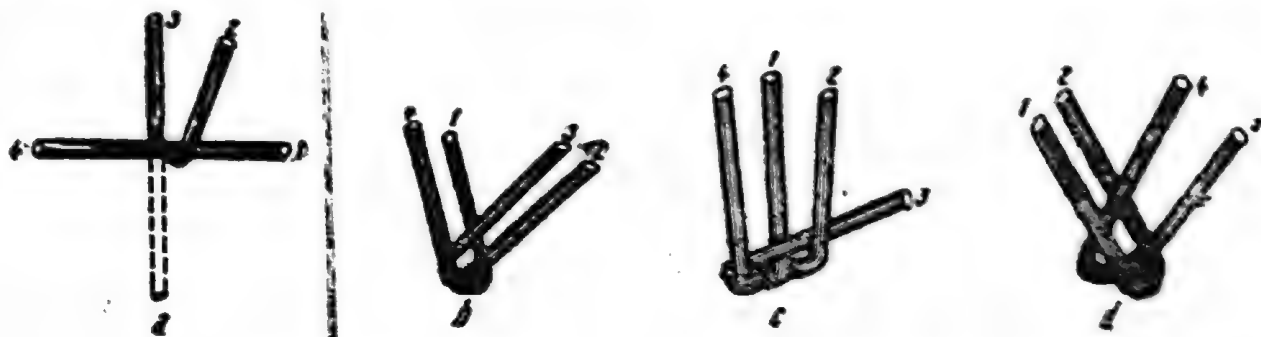


Figura 15 — Împletitura din paie din patru fire

a) începem mai întâi împletitura cu șase fire, încrucișând trei paie și adăugând apoi un pai în plus ;

b) se leagă de la început șapte fire de paie și se dau trei fire în stînga și patru fire în dreapta.

Împletitul se începe cu ultimul fir din marginea din dreapta. Trecem firul peste cel alăturat, pe sub următorul, peste al patrulea din dreapta și îl lăsăm la mijloc. Luăm firul din stînga cu numărul 7 și facem și cu el același lucru. Îl trecem peste un fir (6), pe sub altul (5) și, cînd se întîlnește cu firul numărul 1, se încrucișează pe el, alăturîndu-l celor două rămase în partea stîngă, și astfel firul numărul 7 se alătură celor trei fire rămase în dreapta. Am ajuns să avem patru fire în dreapta și trei fire în stînga. Se procedează la fel cum am început și așa continuăm împletitura. Mereu lucrăm începînd din partea cu patru fire de paie, trecînd paiul aflat în margine peste unul, pe sub altul și, după încrucișarea din mijloc, se trece firul în partea opusă celei în care se afla cînd l-am luat să-l împletim. Lucrul se execută deci alternativ, cînd din dreapta, cînd din stînga (v. fig 16 p. 109).

Pentru coșuri sau genți ne folosim de tipare din scindură.

e. Împletiturile din fire de rafie sînt identice cu cele din sfoară sau foi de pănuși de porumb.

f. Împletiturile din nuiele de salcie sau răchită se mai numesc și îngrăditură.



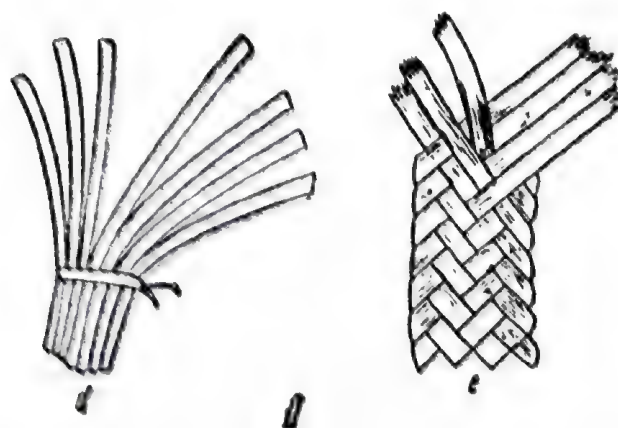
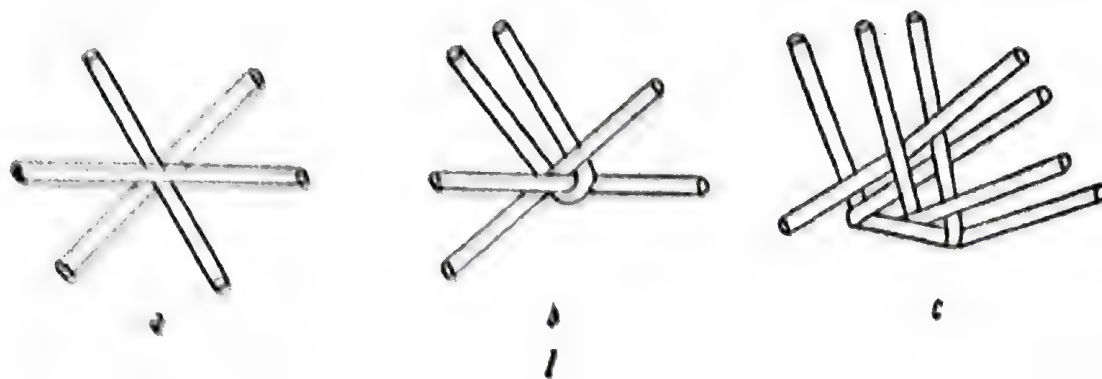


Figura 16 — Impletitura simplă din șapte fire și o pălărie de paie.

— *împletitura cu două nuiiele* se face luînd două nuiiele și împletindu-le printre nuiielele care formează urzeala (parii). De regulă, se trec firele peste unul, pe sub altul din firele urzelii (pari), avînd grijă ca în același timp să împletim între ele și cele două fire cu care lucrăm (băteala) (v. fig. 17);

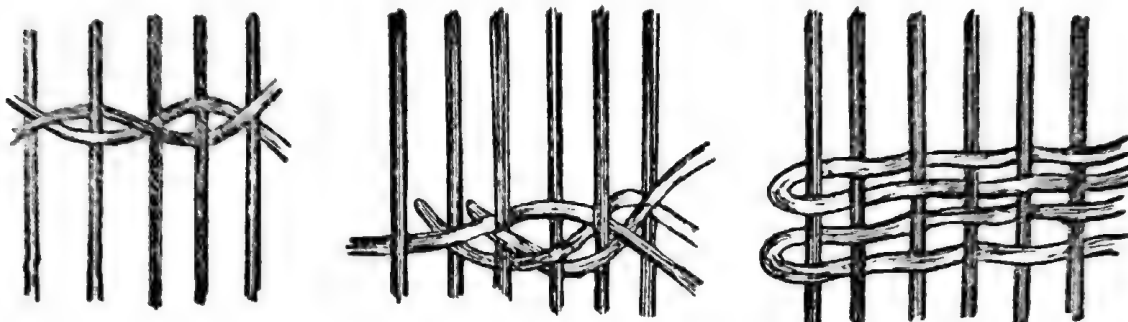


Figura 17 — Împletitura cu două nuiiele      Figura 18 — Împletitura cu trei nuiiele.      Figura 19 — Împletitura dublă cu nuiiele.

— *împletitura cu trei nuiiele* se execută luînd trei nuiiele cu care vom lucra simultan. Ca urzeală, se fixează un număr de opt nuiiele-par. Nuiielele pentru împletit (băteala) se introduc pe rînd, împletind pe sub un fir, peste două fire etc. Introducerea celor trei nuiiele în împletitură se face nu în același loc, ci fiecare nuia în spatele unei nuiiele din urzeală. Acest fel de împletitură se folosește pentru executarea briurilor coșurilor (v. fig. 18);

— *împletitura dublă* se execută astfel: în loc să împletim o nuia printre parii urzelii, împletim două nuiiele deodată pe același drum. De regulă, se trec nuiielele pe sub una, peste una. Cînd facem împletitul rîndului următor cu alte două fire, avem grijă să executăm pășiturile invers de cum au fost executate la rîndul anterior (v. fig. 19).

Fiecare rînd împletit se lipește strîns de cel de dinaintea sa cu ajutorul ciocănelului de lemn, cu care batem ușor printre firele îngrăditurii.

g. Mult îndrăgite de elevi sînt și împletiturile din diferite culori, despre care am vorbit la o lecție anterioară.

În încheiere, prezentăm aplicarea formelor de împletituri în cazul unui coș de nuiiele. Fundul și nuiielele pentru urzeală (parii sau suportii) se fac din nuiiele lungi și rezistente. Numărul lor trebuie să fie un număr cu soț, șase, opt sau mai mare, în funcție



de mărimea dorită. Nuielele se aşază cruciş, iar punctul de încrucişare se leagă cu o nuia subţire. În acest mod se fixează capătul ascuţit al unor nuiele lungi şi se împleteşte fundul coşului în cere trecind nuielele, rind pe rind, de sus în jos şi de jos în sus, printre nuielele bazei. Se poate executa şi o îndoitură dublă, lu-

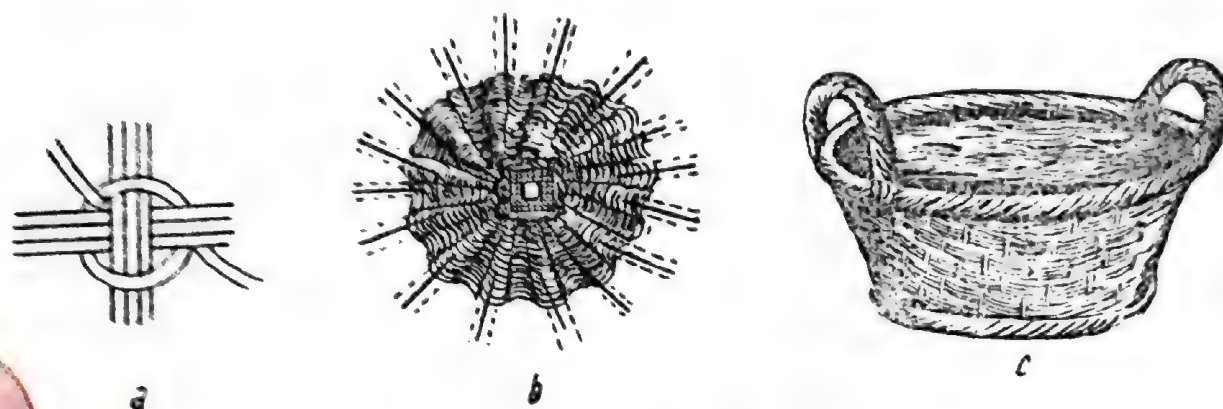


Figura 20 — Coşul din nuiele.

crind cu două fire deodată. Când împletitura a ajuns la dimensiunea dorită, capetele libere ale nuielelor bazei (cele prinse cruciş) se fring în sus, transformându-le în nuiele-suporturi (urzeală sau pai) de îngrădit pereţii coşului. Primul rînd de împletitură este bine să se facă din trei fire, pentru rezistenţă. Se continuă împletitura pentru a da forma coşului. Când am ajuns la jumătatea înălţimii coşului, se introduc în împletitură capetele unor nuiele îndoite la jumătate. Acestea vor forma minerele. Fiecare miner se împleteşte din 3—4 nuiele. Se termină coşul de împletit. Marginea coşului şi minerele se înfăşoară în nuiele subţiri. Tot timpul îndesăm împletitura cu ciocănelul (v. fig. 20).

## ■ Teme şi întrebări

1. Arătaţi importanţa instructiv-educativă a activităţilor practice din capitolul *Împletituri*.
2. Care sînt diferitele tipuri de împletituri ?
3. Intocmiţi planul unei lecţii din capitolul *Împletituri*.

țiile de muncă, respectiv punctele necesare.

confectiona și care au o evidentă utilizare, sînt prevăzute opera-

b) Diversele lucrări ce se execută, atît cele prin împletituri cît și cusăturile, sînt foarte strîns legate între ele. De fapt, fiecare punct învățat constituie o etapă în învățarea punctului următor. Pe de altă parte, un punct oarecare, o dată învățat, nu se mai reia în clasele următoare; în lecții speciale, în schimb, ne sprijinim pe cunoașterea lui în învățarea celorlalte puncte. Aceasta presupune, ca o condiție importantă, cunoașterea temeinică, la timpul oportun, a fiecărui punct, exersarea acestuia în vederea deprinderii lui. De asemenea se impune realizarea unei corelații continue între diversele puncte; sprijinirea permanentă pe cunoștințele însușite anterior, atît în aceeași clasă cît și în clasele anterioare.

c) Mai mult ca la oricare altă formă de activitate, croșetatul și, mai ales, cusăturile artistice presupun intervenția creatoare, atît a învățătorului cît în special a elevilor, în vederea realizării diverselor modele. În acest scop, deosebit de eficientă este corelația dintre lecțiile de cusături și de desen decorativ. Realizînd la lecțiile de desen diferite modele decorative, cu participarea efectivă a elevilor, la lecțiile respective de cusături se poate executa conturul acestora, prin folosirea punctelor adecvate, în special a punctului național românesc — cruciulița.

a) Pentru formarea unor deprinderi corecte în ceea ce privește croșetatul și cusutul, este necesară luarea unor măsuri prealabile corespunzătoare, în special, la poziția corectă a mîinilor și la modul de a se ține croșeta, respectiv acul și degetarul. Bunăoară la croșetat, o atenție deosebită trebuie acordată poziției degetului arătător stîng pe care se înfășoară ața și coordonării acestuia cu cele două degete — mare și mijlociu — ale aceleiași mîini, care susțin lucrul. De asemenea, croșeta trebuie prinsă în așa fel, cu mîna dreaptă, încît degetul arătător să fie deasupra și în față, pentru că, astfel, coordonarea mișcărilor mîinii se realizează mai ușor.

În privința cusutului, trebuie avută în vedere poziția mîinilor, atît în raport cu pînza pe care se coase și care se fixează cu grijă de degetul arătător al mîinii stîngi, cît și cu instrumentul de lucru, respectiv acul. Acul și degetarul trebuie ținute în așa fel încît să permită efectuarea numai a acelor mișcări care sînt absolut necesare. Este vorba, prin urmare, de evitarea de la început a unor mișcări de prisos, care frînează procesul formării



rușe etc. La cusături, aceste puncte, de altfel prevăzute în programă, sînt: punctul înaintea acului, punctul în urma acului, punctul oblic, punctul național — cruciulița (compus, de fapt, din două puncte oblice suprapuse), lăntșorul, tivul cu găurele, festonul etc. După cum se știe, croșetatul sau împletitul cu ajutorul andrelelor, precum și diferitele cusături nu sînt altceva decît combinații variate ale diferitelor puncte amintite. Pentru acest considerent se impune cu necesitate cunoașterea de către eleve a tuturor acestor puncte, pînă la nivelul deprinderilor corespunzătoare. În situația în care elevele și-au însușit temeinic tehnica realizării fiecărui punct în parte, executarea în continuare a unor obiecte cu folosirea acestor puncte, precum și a unor modele de cusături, se desfășoară cu mai multă ușurință.

Pentru o mai bună edificare în legătură cu cele arătate mai sus, dăm mai jos un ghid în ceea ce privește succesiunea lecțiilor constînd din împletituri pentru fete și din cusături:

- lanțul împletit cu croșeta din ață sau lînă groasă;
- piciorușe lucrate cu croșeta din ață sau lînă groasă;
- punga pentru călimară, cu folosirea lăntșorului, pe care se execută piciorușe și găurele;
- dantele ușoare lucrate cu croșeta — cu folosirea punctelor învățate;
- fularul de lînă — cu folosirea andrelelor; poziția mîinilor cu andrelele; montarea ochilor pe andrea, punctul simplu de împletitură cu andrelele, precum și combinat — pe față și pe dos la elastic;
- mînușă cu un deget, confecționată cu ajutorul andrelelor; învățarea modului de a înmulți și a scădea la împletiturile cu andrele.

La cusături:

- conturarea unui desen pe carton, folosind punctul înaintea acului;
- conturarea unui desen, pe pînză, folosind punctul în urma acului;
- punctul oblic și cruciulița, necesare la executarea motivelor naționale românești;
- punctul lăntșor, punct de broderie colorată;
- tivul cu găurele etc.

După cum se poate vedea, la cusături figurează în primul rînd diferitele puncte, deoarece, fiind vorba de cusături artistice, acestea se aplică pe diverse obiecte: șervețele, șorțulete, banderole etc. În schimb, la împletituri, pe lîngă obiectele prevăzute a se

țiile de muncă, respectiv punctele necesare.

confectiona și care au o evidentă utilizare, sînt prevăzute opera-

b) Diversele lucrări ce se execută, atît cele prin împletituri cît și cusăturile, sînt foarte strîns legate între ele. De fapt, fiecare punct învățat constituie o etapă în învățarea punctului următor. Pe de altă parte, un punct oarecare, o dată învățat, nu se mai reia în clasele următoare; în lecții speciale, în schimb, ne sprijinim pe cunoașterea lui în învățarea celorlalte puncte. Aceasta presupune, ca o condiție importantă, cunoașterea temeinică, la timpul oportun, a fiecărui punct, exersarea acestuia în vederea deprinderii lui. De asemenea se impune realizarea unei corelații continue între diversele puncte; sprijinirea permanentă pe cunoștințele însușite anterior, atît în aceeași clasă cît și în clasele anterioare.

c) Mai mult ca la oricare altă formă de activitate, croșetatul și, mai ales, cusăturile artistice presupun intervenția creatoare, atît a învățătorului cît în special a elevilor, în vederea realizării diverselor modele. În acest scop, deosebit de eficientă este corelația dintre lecțiile de cusături și de desen decorativ. Realizînd la lecțiile de desen diferite modele decorative, cu participarea efectivă a elevilor, la lecțiile respective de cusături se poate executa conturul acestora, prin folosirea punctelor adecvate, în special a punctului național românesc — cruciulița.

a) Pentru formarea unor deprinderi corecte în ceea ce privește croșetatul și cusutul, este necesară luarea unor măsuri prealabile corespunzătoare, în special, la poziția corectă a mîinilor și la modul de a se ține croșeta, respectiv acul și degetarul. Bunăoară la croșetat, o atenție deosebită trebuie acordată poziției degetului arătător stîng pe care se înfășoară ața și coordonării acestuia cu cele două degete — mare și mijlociu — ale aceleiași mîini, care susțin lucrul. De asemenea, croșeta trebuie prinsă în așa fel, cu mîna dreaptă, încît degetul arătător să fie deasupra și în față, pentru că, astfel, coordonarea mișcărilor mîinii se realizează mai ușor.

În privința cusutului, trebuie avută în vedere poziția mîinilor, atît în raport cu pînza pe care se coase și care se fixează cu grijă de degetul arătător al mîinii stîngi, cît și cu instrumentul de lucru, respectiv acul. Acul și degetarul trebuie ținute în așa fel încît să permită efectuarea numai a acelor mișcări care sînt absolut necesare. Este vorba, prin urmare, de evitarea de la început a unor mișcări de prisos, care frînează procesul formării



corecte și rapide a deprinderii. Bunăoară, degetarul trebuie fixat în degetul mijlociu al mîinii drepte, pentru că astfel, atunci cînd s-a executat împunsătura cu acul — ținut cu degetele mare și arătător —, el se află aproape de urechile acului și se poate acționa asupra acestuia fără a face mișcări în plus. De aceea, nu trebuie lăsat la latitudinea elevilor acest lucru, pentru că astfel putem avea surpriza să constatăm că unii elevi pun degetarul într-un deget oarecare, la întimplare și din această cauză, vor trebui să execute o serie de mișcări suplimentare, pentru a acționa asupra acului.

La demonstrarea operației croșetatului și a cusăturilor artistice, pe lângă materialele amintite, sînt necesare unele planșe care să reprezinte poziția corectă a mîinilor, precum și fazele executării diferitelor puncte. În plus, la cusături, este util să fie prezentate obiecte diferite pe care sînt aplicate motive naționale românești: ii, șervețele, fețe de mese, briuri, cingători ș.a. Prezentarea acestor materiale are și o evidentă valoare educativă, contribuind la dezvoltarea la elevi a sentimentului de dragoste față de tradițiile artei noastre populare.

e) O parte din cusături se execută în comun de către băieți și fete. Astfel, în afară de cusutul după contur pe carton etc., băieții participă la cusutul nasturilor, cîrpitul ciorapilor, cusutul cheutorilor, al tivului și al căptușelii, cînd se descoase.

Ceea ce trebuie avut în vedere, la aceste lucrări este faptul că, deși trebuie să lucreze în același timp cu fetele, băieții desfășoară activitatea într-un ritm mai lent, deoarece au o experiență mai redusă. De acest lucru va trebui să țină seamă învățătorul și să acorde un ajutor sporit băieților. De asemenea se poate organiza sprijinirea reciprocă a elevilor — băieți și fete.

În desfășurarea împletiturilor pentru fete, precum și a cusăturilor se impune asigurarea corelației cu celelalte forme de activitate, precum și cu unele activități în afara clasei și extrașcolare.

## ■ Temă

Întocmiți planul unei lecții cu tema : *Cusutul nasturilor.*

## LUCRĂRILE DIN LEMN

Lucrările din lemn oferă elevilor posibilitatea să cunoască proprietățile principale ale lemnului, să deosebească un lemn de esență moale de unul de esență tare, să cunoască cele mai simple unelte necesare în prelucrarea lemnului și să folosească unele dintre acestea. Ele presupun un efort fizic mai mare, fapt pentru care sînt prevăzute numai în clasele a III-a și a IV-a.

Cu toate dificultățile ce le prezintă, lucrările din lemn sînt deosebit de atrăgătoare, iar obiectele realizate produc elevilor o mare satisfacție, mai ales prin utilizarea lor. Valoarea acestor lucrări mai constă și în aceea că sînt cele mai apropiate, dintre lucrările executate la lucru manual, de munca productivă.

Cu prilejul lucrărilor din lemn, își găsesc aplicația unele cunoștințe elementare de geometrie, elevii fiind puși să facă unele măsurători simple, chiar unele calcule, să verifice rezultatul lor.

O primă sarcină la care trebuie să răspundă învățătorul în legătură cu această formă de activitate o constituie procurarea materialului. Cum s-a văzut într-o lecție anterioară, o parte din aceste materiale pot fi procurate direct de către elevi: socul pentru pușcoci, crengi de salcie și plop, nuiele de alun ș.a. Pentru o altă parte a obiectelor confecționate din lemn la lecțiile de lucru manual, este necesară chereștea de brad de diferite forme și dimensiuni, de obicei provenită din deșeuri sau din alte diferite surse.

Înainte de a analiza modul cum vor trebui să fie făcute cunoscute elevilor proprietățile principale ale lemnului, să ne referim la principalele operații de muncă necesare în lucrările din lemn, știută fiind importanța însușirii de către elevi a acestor operații.

a) *Măsurarea și trasarea materialului* constau în stabilirea dimensiunilor cu ajutorul metalului, respectiv în însemnarea pe material a liniilor care determină forma și dimensiunile unei piese sau ale unui obiect oarecare.



b) *Tăierea materialului* este o operație destul de dificilă pentru elevi. De obicei, lucrările ce se execută la lecțiile de lucru manual pentru tăierea, respectiv retezarea bucăților de lemn cu cuțitul sau briceagul.

c) *Cioplirea* este de fapt tot o tăiere cu ajutorul cuțitului sau al briceagului. Această operație are în vedere, în mare măsură, structura fibroasă a lemnului. Explicind elevilor operația cioplirii, le atragem atenția asupra următoarelor: se introduce lama cuțitului mai întâi într-o poziție înclinată față de suprafața fibrelor, iar apoi — printr-o apăsare — se taie câteva fibre și, printr-o răsucire, cuțitul se întoarce paralel cu fibrele materialului. Astfel, fibrele tăiate se despică și se dau la o parte. Întrucît tăierea urmează linia fibrelor, este necesară o atenție deosebită pentru a nu se despică prea mult și pentru a se da lemnului forma dorită.

d) *Găurirea lemnului* este o operație care apare relativ rar la lecțiile de lucru manual. Ea se poate face fie cu un cui înroșit în foc, fie cu diverse burghie confecționate din cuie și rotite cu ajutorul coarbei sau al vrilei din trusele de traforaj.

e) *Îmbinarea pieselor din lemn* se poate face în mod variat. Pentru lucrările recomandate de programă, procedeul cel mai frecvent este îmbinarea cu ajutorul cuielor. Întrucît obiectele ce se execută sînt de dimensiuni reduse, se utilizează cuie mici. Îmbinarea cu ajutorul cuielor presupune cunoașterea modului de folosire a ciocanului. Loviturile sînt mai puternice sau mai slabe în funcție de mișcarea mîinii, de lungimea cozii ciocanului și de mînuirea lui din încheietura pumnului, din cot sau din umăr. În vederea introducerii cuiului, acesta se așază pe locul indicat, după care se dau 2—3 lovituri mai ușoare, pentru fixarea lui inițială. Apoi se retrage mîna cu care a fost ținut cuiul și se aplică lovituri pînă ce cuiul intră complet în lemn.

Elevilor li se pot face cunoscute și alte feluri de îmbinări folosite în lucrările în lemn: cu ajutorul șuruburilor pentru lemn, îmbinările de colț pe cant ș.a.

f) *Finisarea* are ca scop asigurarea unui aspect plăcut și pentru ca obiectele confecționate să devină mai rezistente. Netezirea sau șlefuirea obiectelor se poate face chiar cu briceagul sau cu o bucată de glaspapir (hîrtie sticlă), fixată pe un suport de lemn.

Colorarea obiectelor din lemn se poate face prin bălțuire, lustruire sau vopsire, cu folosirea, respectiv, a baițului, șerlacului și vopselelor.

## INDRUMĂRI METODICE PRIVIND DESFĂȘURAREA LUCRĂRILOR DIN LEMN

Ca și în cazul celorlalte forme de activitate la primul contact al elevilor cu lemnul, ca material pentru lucru, învățătorul va acorda toată atenția organizării și desfășurării primei lecții din această formă de activitate. Elementele teoretice și practice pe care și le însușesc elevii la lucrările din lemn trebuie să se facă imbinându-se armonios explicațiile verbale ale învățătorului și demonstrația sa practică, cu activitatea propriu-zisă a elevilor.

În felul acesta, elevii vor fi familiarizați cu proprietățile principale ale lemnului de esență moale cu briceagul, care este instrumentul cel mai frecvent în cioplire.

Intrucât, așa cum am văzut, lucrările din lemn cer un efort fizic sporit, vom planifica numai lucrări ce se pot executa din lemn de esență moale sau nuiele mai groase (de preferință din alun): cuțitaș pentru curățat noroiul sau pentru tăiat hîrtie, scărița pentru flori, stinghii pentru planșe și tablouri, indicator pentru hartă, pușcociul și flueirul din soc ș.a.

Operația de bază și frecventă — în același timp — în confecționarea tuturor obiectelor menționate mai sus este cioplitul.

Iată cum trebuie pregătită și desfășurată prima lecție din această formă de activitate. Elevii vor fi anunțați din timp să-și procure cîte un briceag bine ascuțit. Materialul de lucru va consta din șipci de scîndură, de dimensiuni mai reduse (aproximativ 20—25 cm lungime și 3—4 cm lățime), sau bucăți brute de lemn de salcie nu prea groase și avînd aproximativ aceeași lungime (20—25 cm). Acolo unde există, se vor procura bucăți de lemn de soc, lungi de 10—12 cm și groase de circa 2 cm. Acestea vor fi folosite în confecționarea pușcociului.

În funcție de materialul ce poate fi procurat, se stabilește obiectul ce va fi confecționat la prima lecție de lucrări din lemn. Acesta va putea fi pușcociul sau cuțitașul pentru curățat noroiul de pe încălțăminte (sau pentru tăiat hîrtie). Iată un exemplu de plan de lecție cu tema de mai sus: *Confecționarea cuțitașului*.

**Scopul lecției:** a) familiarizarea elevilor cu proprietățile principale ale lemnului de esență moale; b) familiarizarea elevilor cu briceagul și cu mînuirea lui, în vederea cioplitului.

**Materiale:** bucăți de șipcă din scîndură, cu lungimea de aproximativ 20 cm și lățimea de 3—4 cm; în lipsa acestora, pot fi



folosite bucăți de lemn de salcie, aproximativ cu aceleași dimensiuni (acestea din urmă prezintă inconvenientul că cer mai multă muncă în prelucrarea lor, până a le da forma cuțitașului); un cuțitaș din lemn folosit ca model; bricege.

**Desfășurarea lecției.** Se face cunoscut elevilor că la lecția respectivă se va începe lucrul cu un nou fel de material. În continuare se cere elevilor să numească diferite obiecte, în primul rând din jurul lor, executate din lemn. Învățătorul va avea la îndemână și câteva obiecte lucrate din lemn, care nu se găsesc în mod obișnuit în clasă și care pot fi confecționate cu mijloace simple. Printre aceste obiecte va avea și un cuțitaș din lemn un pușcoci și, eventual, alte asemenea obiecte, care pot fi executate la lecțiile de lucru manual.

Se anunță elevii că și ei vor învăța să confecționeze, din lemn, asemenea obiecte. Ca să le poată confecționa, trebuie mai întâi să cunoască bine lemnul din care se confecționează, pentru a putea alege uneltele cele mai potrivite și a ști să le minuiască în vederea prelucrării lui.

În acest scop se vor folosi câteva bucăți de scindură de dimensiuni diferite, suficient de subțiri pentru a putea fi cioplite din mână, precum și câteva bucăți de salcie, plop sau alt lemn de esență moale.

Se distribuie elevilor asemenea bucăți, după care elevii vor fi conduși spre cunoașterea principalelor proprietăți ale lemnului. Pentru aceasta se ia, atât de către învățător cât și de către elevi, câte o bucată de lemn (creangă), de preferință din cele brute, de salcie, plop etc., se prinde cu ambele mâini, de cele două extremități, executându-se o mișcare ușoară de apăsare spre mijlocul bucății, astfel încât aceasta să se îndoie. La un moment dat, încetind această apăsare, lemnul își revine la forma inițială. Astfel, elevii vor fi puși în situația să constate că, prin apăsare cu o anumită putere asupra mijlocului lemnului, acesta s-a curbat, iar apoi, după încetarea apăsării, și-a revenit la forma inițială. (Evident, apăsarea nu va fi prea puternică pentru a nu se rupe bucata de lemn). Datorită acestui fapt spunem despre lemn că este *elastic*.

Se repetă din nou acțiunea de apăsare, de data aceasta cu o forță ceva mai mare — fără a ajunge însă la rupere; de asemenea, li se va cere să întindă sau să răsucească materialul. Se va atrage atenția elevilor că lemnul se opune apăsării sau răsuci-

cirii executate asupra lui. Același lucru îl vor constata și când îl vor ciopli cu ajutorul briceagului. În aceste cazuri spunem despre lemn că este *rezistent*.

Pe lângă însușirile amintite mai sus, se va menționa și însușirea de a se despica. Se arată elevilor o bucată de lemn retezată drept, la care să se vadă distinct inelele anuale. Apoi învățătorul va despica el însuși o bucată de lemn (de brad) cu ajutorul briceagului sau cuțitului, prin apăsare. Elevii vor fi conduși să observe fibrele lemnoase, atrăgându-li-se atenția că tocmai datorită acestui fapt lemnul poate fi despica. Se va atrage atenția că nu toate soiurile de lemn se despică la fel de ușor.

În continuare se scoate în evidență faptul că, date fiind tăria și rezistența lemnului, prelucrarea lui cere eforturi mari și necesită unelte speciale, ascuțite, cu ajutorul cărora să se poată tăia lemnul și să i se dea forma dorită. Pentru aceasta, la lucru manual, vom folosi numai lemn de esență moale (brad, salcie, plop, tei etc.), care permite să fie prelucrat cu mai multă ușurință.

După aceasta se trece la întuirea briceagului, scoțindu-se în evidență cele două părți: minierul și lama. Tăișul trebuie să fie fără zimți, deoarece aceștia creează greutate în minuirea lui.

Pe baza elementelor teoretice arătate mai sus, se trece la confecționarea cuțitașului din lemn (fig. 21). Printr-o sumară discuție cu elevii, se scoate în evidență utilitatea unui asemenea obiect. Învățătorul prezintă apoi cuțitașul model, executat în prealabil.

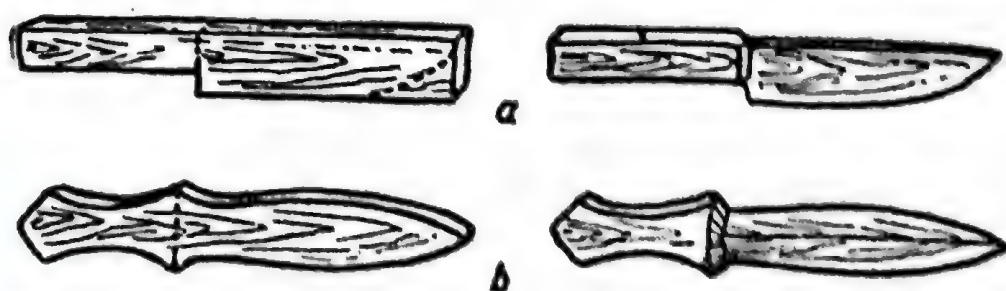


Figura 21 — Cuțitașul pentru curățat noroi (a) și pentru tăiat hirtie (b).

Împreună cu elevii, stabilește părțile lui: minierul având o formă puțin rotunjită și turtită în părțile laterale, pentru a putea fi ținut mai ușor cu mina, și lama ascuțită la vîrf, ceva mai lungă decît minierul.



Înainte de a se trece la operația cioplitului, învățătorul dă indicații cu privire la protecția muncii. Aceste indicații vor continua cu ocazia cioplitului propriu-zis și vor fi reamintite mereu în tot timpul lucrului. Se alege apoi bucata de lemn respectivă, având în vedere ca forma și dimensiunile ei să fie de așa natură încât să nu necesite multă prelucrare (așchiere). Mai întâi se delimitează cele două părți: mînerul și lama, însemnând limita dintre ele. Se începe cioplitul, apucându-se materialul cu mina stângă, și briceagul în cea dreaptă. Printr-o apăsare și împingere, se introduce briceagul, în direcție oblică, prin câteva fibre ale lemnului, după care, prin împingerea lui pe direcția fibrelor, se face desprinderea așchiei.

În confecționarea cuțitașului se începe cu cioplirea mînerului, iar apoi a lamei. Este recomandabil ca primele încercări să se facă pe o bucată de lemn mai mică, alta decât cea căreia urmează să i se dea forma cuțitașului. După ce ne-am convins că elevii au posibilitatea să cioplească, se trece la cioplitul cuțitașului. Întrucât confecționarea cuțitașului nu presupune un număr mare de faze sau operații, indicațiile se dau în prealabil. În timp ce elevii lucrează, învățătorul dă îndrumările necesare, lucrând el însuși, împreună cu elevii, și având grijă de protecția muncii.

Ultima operație este șlefuirea cuțitașului, care se poate face tot cu ajutorul briceagului, iar apoi se marchează cu creionul, prin puncte mari, niturile mînerului. Cuțitașul este astfel terminat. Dacă se execută cuțitașul pentru tăiat hîrtie, se face și lăcuirea lui. Apoi are loc analiza obișnuită a rezultatelor obținute, apreciindu-se și notîndu-se cîțiva elevi. În încheiere se poartă o scurtă discuție generalizatoare cu privire la proprietățile lemnului la felul cum se cioplește și cum s-a confecționat cuțitașul, după care lecția ia sfîrșit, cu asigurarea ordinei și a curățeniei la locul de muncă.

În caz că la prima lecție se execută un alt obiect, indicațiile generale cu privire la familiarizarea elevilor cu proprietățile principale ale lemnului, cu briceagul și cioplitul rămîn valabile. Noul constă numai în stabilirea regulilor tehnice cu privire a confecționarea obiectului respectiv.

## ■ Temă

Întocmiți planul lecției cu tema *Indicatorul pentru hartă*.

## LUCRĂRILE LA TRAFORAJ

Lucrările la traforaj sînt strîns legate de lucrările în lemn, deoarece și în aceste lucrări se folosește material lemnos, de data aceasta însă sub forma plăcilor de traforaj, iar pentru prelucrarea lui se utilizează și aici un instrument tăios, și anume ferăstrăul de traforaj. Prin urmare, operația principală în lucrările la traforaj este tăierea, care de data aceasta nu se execută cu briceagul, ci cu un instrument adecvat.

Oricum, în predarea acestor lucrări, învățătorul se poate sprijini pe cunoștințele, priceperile și deprinderile însușite cu prilejul lucrărilor din lemn. Traforajul îi pregătește pe elevi pentru lucrările de tâmplărie ce le vor executa la clasele următoare și mai ales pentru minuirea ferăstrăului. În același timp, este o activitate deosebit de atractivă pentru elevi și oferă satisfacția realizării unor obiecte utile și frumoase.

Efectuarea lucrărilor la traforaj presupune scule speciale, care se găsesc în comerț în truse (v. fig. 22). Principalele scule care vor trebui prezentate elevilor cu ocazia primelor lucrări de traforaj sînt: ferăstrăul de traforaj, format dintr-un cadru metalic în formă de „U” și prevăzut la cele două extremități cu niște cleme cu șurub, în care se fixează pînza tăietoare. Sub cleva inferioară se află un mîner

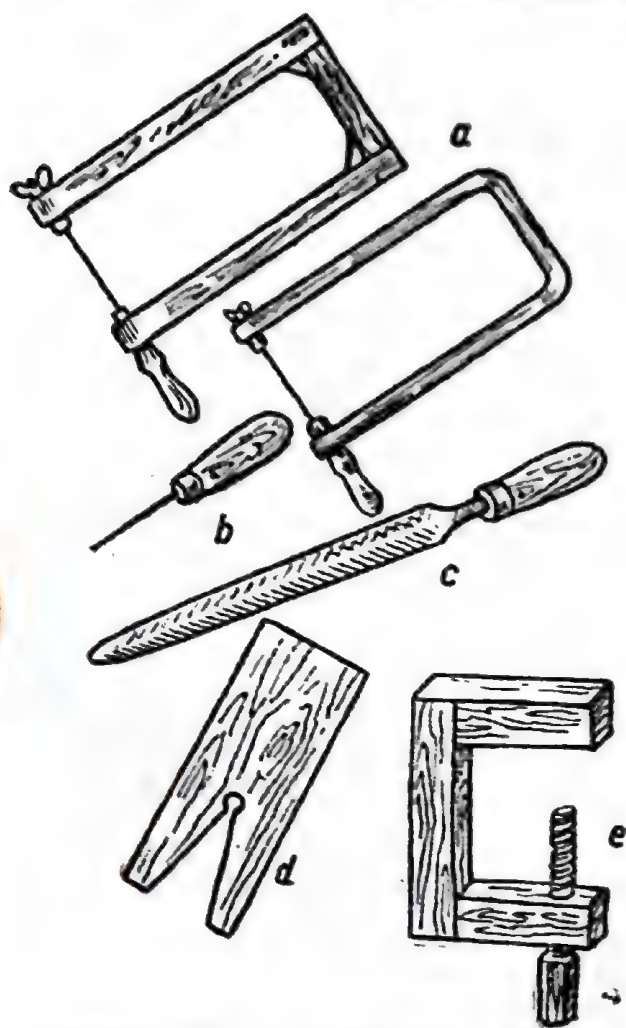


Figura 22 — Scule de traforaj.



de lemn, cu care se minuieste traforajul (există și cadru de ferăstrău din lemn, care are în partea de sus un șurub cu ajutorul căruia pînza poate fi întinsă — șurub de întindere); suportul pentru tăiat cu ferăstrăul, crivala sau menghina, necesară la fixarea suportului pe masa de lucru, pila cu trei fețe, burghiul sau vrila, ciocănelul. În afară de aceste instrumente, pentru lucrările de traforaj mai avem nevoie de clei de tîmplărie, culori tempera sau acuarele și o foaie sau două de glaspapir, necesare pentru finisarea obiectelor.

La cele de mai sus se adaugă, evident, pînzele de traforaj. Acestea sînt niște benzi subțiri de oțel, prevăzute pe una din părți cu o dințare foarte fină. Capetele pînzei se fixează în clemele ferăstrăului. În acest scop, se desfac șuruburile, se așază pînza, apoi se strîng la loc. Pînza trebuie să fie bine întinsă deoarece altfel se rupe mult mai ușor. În acest scop, după ce am fixat un capăt al pînzei în partea inferioară a ferăstrăului, celălalt capăt al cadrului se proptește pe marginea mesei, iar cu pieptul se apasă pe miner, pentru ca brațele cadrului și deci clemele de strîngere să se apropie. Acum se fixează în cleva superioară și celălalt capăt al pînzei. Dînd drumul cadrului, acesta revine în poziție normală și întinde pînza. Pînza se așază totdeauna cu dinții în afară, întrucît altfel se rupe. Se va avea în vedere ca înclinația dinților pînzei să fie orientată de sus în jos. Aceasta se poate controla dacă se va trece ușor cu degetele peste pînză.

Cel mai indicat material pentru lucrările de traforaj este placajul, format din trei straturi, avînd grosimea de 3—4 mm.

De obicei, obiectele executate la lucrările de traforaj sînt realizate după modele, dintre care o bună parte se găsesc în comerț, în papetării. Este necesar ca aceste modele să fie procurate din timp. Ele redau conturul fie al unor animale, în diferite poziții, fie al unor obiecte tehnice etc.

Iată în ce ordine trebuie efectuate operațiile necesare în lucrările de traforaj:

1) *Se copiază pe placaj conturul modelului care urmează să fie executat.* În acest scop, se poate folosi o coală de indigo. Se ia o bucată de placaj de mărime corespunzătoare, se așază pe ea indigoul și modelele desenate în negru. Trebuie acordată cea mai mare atenție copierii exacte a modelului pe bucata de placaj. Acest lucru este cu atît mai necesar în executarea unor obiecte din mai multe piese, care, după tăierea fiecăreia în parte, vor trebui asamblate. Acum, orice neatenție sau imprecizare în

copierea pe placaj a modelului poate avea urmări neplăcute în etapa finală, uneori mergînd pînă la imposibilitatea de a asambla obiectul respectiv. De aceea, trebuie neapărat ca la transpunerea modelului pe foaia de placaj să fie urmate întocmai contururile obiectului respectiv. Nu este admisă nici un fel de deviere, nici măcar de un milimetru, deoarece obiectele ce se vor executa nu vor corespunde cu modelul. Indigoul și modelul vor fi fixate pe bucata de placaj cu pioneze, apoi, cu un bețișor bine ascuțit la un capăt sau cu un creion, apăsăm exact pe conturul modelului, atît cît este necesar ca foaia să nu se rupă, iar modelul să se transpună pe placaj.

2) *Fixarea placajului pe suport.* Acesta se stabilește la marginea mesei, în așa fel încît capătul crestă să rămînă în afara marginii mesei. Suportul se fixează cu ajutorul crivalei sau al menghini. Se va evita fixarea suportului cu ajutorul cuielor, pentru a nu distruge banca sau masa de lucru. Fixat cu ajutorul crivalei, după terminarea lucrului, suportul poate fi demontat și montat, la nevoie, în alt loc.

3) *Tăiatul este operația de bază în traforaj.* În efectuarea acestei operații trebuie avute în vedere următoarele: dacă desenul e complicat și cere tăieturi interioare, se taie mai întîi toate orificiile și detaliile interioare și numai după aceea se face tăierea conturului exterior. Pentru tăierea unui orificiu interior, se face mai întîi — în marginea lui — o gaură cu sula sau vrila, după care se desface unul din capetele pînzei ferăstrăului; se introduce prin gaură și apoi se fixează din nou, avînd grijă ca pînza să fie suficient de întinsă. Trebuie acordată multă atenție acestei operații pentru a nu rupe pînza. După terminarea tăieturii unui orificiu, pînza se scoate în același fel. Se procedează la fel și la celelalte tăieturi interioare.

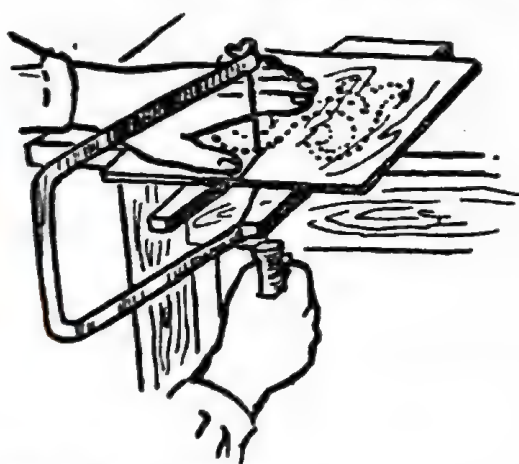


Figura 23 — Tăiatul cu ferăstrăul de traforaj.

Tăiatul propriu-zis se face mișcînd ferăstrăul în sus și în jos, cu o apăsare ușoară înainte (v. fig. 23). În timpul lucrului se va urmări ca pînza să aibă o mișcare perpendiculară pe suprafața placajului, urmînd întocmai conturul modelului. Cel ce lucrează va sta liniștit și va urmări cu atenție înaintarea pînzei de-a lungul



conturului desenului. Când conturul urmează o cotitură, se întoarce placajul, nu ferăstrăul, iar la cotiturile bruște se încetinește mersul pânzei, întorcându-se placajul cu grijă. Pentru a preveni încălzirea prea puternică a pânzei, ea trebuie răcită din când în când cu o cârpă umezită, sau se întrerupe lucrul pentru puțin timp.

4) *Curățirea suprafețelor obiectului tălat cu traforajul.* Orificiile mai mici, colțurile, diferitele adâncituri sau leșturi se curăță cu o pilă de dimensiuni mai mici. Întreaga suprafață a modelului se șlefuieste mai întâi cu bucăți de geam, ținute în mână cu o cârpă. Bucățile de sticlă se vor schimba după tocirea lor. În continuare, șlefuirea se face cu glaspapir fin învelit pe o bucată de lemn moale, pentru a ușura lucrul. O ultimă latură a finisării modelului o constituie vopsitul său. Când obiectele confecționate sînt alcătuite din mai multe piese, șlefuirea se va face după montarea acestora. În aceste cazuri, apare o operație în plus: montarea sau asamblarea pieselor. Asamblarea pieselor se face prin prinderea pieselor fie cu ajutorul unor cuișoare, fie cu clei de timplărie.

După asamblarea tuturor pieselor, cum am văzut, obiectul se șlefuieste, iar apoi se vopsește. Cele mai potrivite vopsele sînt culorile tempera. În lipsa lor, putem întrebuința și acuarelele, dar în acest caz vom vopsi fiecare piesă de două ori, pentru a prinde culoarea mai bine pe placaj.

Lecțiile de lucru manual în care se execută lucrări de tricotaș, au, în general, aceeași structură ca și lecțiile la celelalte forme de activitate, în special ca cele de la lucrările din lemn. Este evident că la primele lecții, constînd din lucrări de traforaj, vor avea o pondere mai mare elementele teoretice cu privire la cunoașterea temeinică a pieselor din trusa de traforaj, și în special la tehnica operației tăiatului cu ajutorul ferăstrăului. Treptat, în lecțiile următoare crește gradul de independență a elevilor în efectuarea lucrărilor, iar structura lecțiilor va fi ca aceea a lecțiilor-exercițiu. Acum activitatea dominantă a elevilor o constituie exersarea tăiatului cu ajutorul ferăstrăului, ceea ce duce la însușirea de către elevi a tehnicii mînuirii acestei unelte.

De asemenea, ultima lecție, fie că se execută obiecte compuse din mai multe piese, fie că se execută un șir de obiecte simple, va fi o lecție de încheiere (de finisare), cu care prilej se face și o discuție generalizatoare cu privire la lucrările de traforaj.

## ■ Temă

Intocmiți planul unei lecții introductive constînd din lucrări de traforaj.

## INDRUMĂRI METODICE REFERITOARE LA LEGATUL CĂRȚILOR

Capitolul *Legatul cărților* nu figurează, ca formă de activitate, în programa de lucru manual la clasele I—IV, el aparține doar programei de lucru manual a liceelor pedagogice și a institutelor pedagogice de învățători. Deși nu e prevăzut și în programa claselor I—IV decât sub forma unor activități ca lipitul foilor rupte din cărți și confectionarea învelitorilor pentru protejarea cărților, la aceste clase, „legatul cărților” se poate preda la cercul *Mîini îndemînatice*.

Importanța „legatului cărților” și a „reparatului cărților” este deosebită. Să ne gândim ce rezultate educative poate avea antrenarea elevilor în verificarea, filă cu filă, a unei cărți dragi, îndreptarea paginilor mototolite, lipirea foilor rupte cu hîrtie transparentă și fără a murdări cu clei. Repararea și legarea unor cărți valoroase, cum ar fi, de exemplu, cele devenite scumpe copiilor (*Amintiri din copilărie* de I. Creangă, *Dumbrava minunată* de M. Sadoveanu etc.), duc la conservarea lor pe o perioadă de timp mai îndelungată.

Procedind așa, sporește grija elevilor pentru păstrarea cărților, iar activitatea practică de „legare a cărților” reprezintă un prilej de fixare, de sinteză a priceperilor și deprinderilor de lucru cu hîrtia și cartonul.

Urmează de aici că locul cel mai potrivit în programul de lucru al cercului *Mîini îndemînatice* pentru legatul cărților este după epuizarea orelor planificate la lucru manual pentru capitolul *Lucrări din hîrtie și carton*. Priceperile și deprinderile formate elevilor la această formă de activitate sînt necesare în continuarea acestui gen de lucru cu ocazia legatului cărților, lucrate mult mai complexă. Capitolul *Legatul cărților* poate fi predat în cel puțin trei lecții, și anume:

- 1) pregătirea cărții pentru legat;
- 2) coaserea și tăierea cărții;
- 3) pregătirea și fixarea copertelor.



Desfășurarea în bune condiții a celor trei lecții implică asigurarea materialelor de bază: hirtie, carton, ață, bucăți de pinză, pap și clei de timplărie. Ca unelte și instrumente necesare executării lucrărilor de legătorie menționăm: foarfece, cuțit, sulă, ac, cuțit pentru legătorie cu zimți mici, presă, scinduri, echer, riglă, crelon, pensetă, netezitor, cirpe, ciocan de lemn și gherghef de cusut.

Ghergheful de cusut cartea este un aparat ce se poate confecționa și de elevi. El este alcătuit dintr-o scindură netedă, pe care se așază cartea (40/30 cm) și la care adăugăm un cadru fix în care se introduc panglici sau bucăți de sfoară ( $2 \times 1 \times 35$  cm), (fig. 24, a).

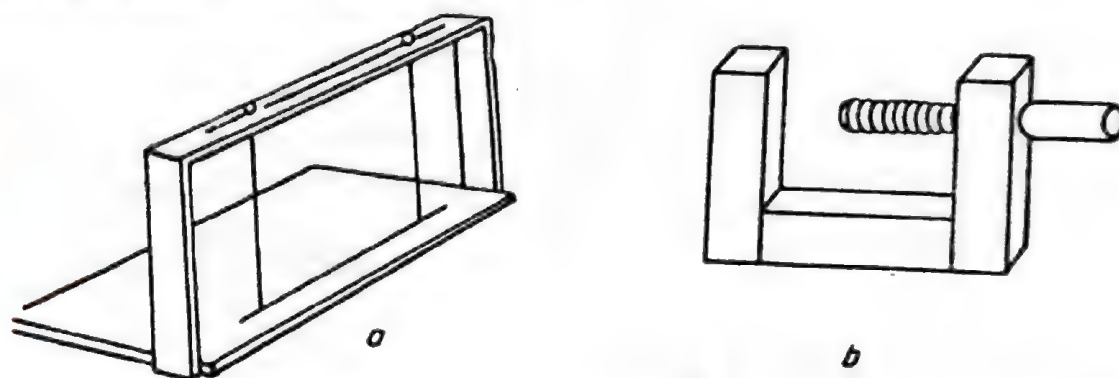


Figura 24 — a) Ghergheful de cusut cartea. b) Șurub de lemn (crivală).

Cele două șipci se prind cu capetele de jos pe cele două laturi opuse ale plăcii de bază, iar sus, cu o altă șipcă, în care se fac găuri sau o scobitură longitudinală, prin care trecem sforile. În scindura de bază se fac, de asemenea, găuri sau o scobitură.

Presă de cărți ne ajută la fixarea cărții pentru a se consolida lipitul și atunci când tăiem filele. La nevoie, presa de cărți poate fi înlocuită și cu două scinduri, între care introducem cartea și peste care punem diferite greutateți. Stringerea acestor scinduri se poate face cu ajutorul unor șuruburi de lemn (v. fig. 24, b). Șuruburile fixează mai bine cartea, putându-se lucra fără ca ea să se miște în timp ce-i tăiem filele.

Celelalte scule și instrumente ne sînt cunoscute de la lecțiile anterioare.

## 1. PREGATIREA CĂRȚII PENTRU LEGAT

Cartea este alcătuită din fascicule de cîte 16 sau 32 de pagini. Pentru a putea fi legată, se desface cu mare grijă în fascicule, înlăturînd cu grijă resturile de clei, pinză. Operația se execută

cu ajutorul cuțitașului. Începem apoi aranjarea fasciculelor, ținând seama de ordinea paginilor cărții. Cu această ocazie, avem grijă să întindem filele mototolite cu ajutorul fierului de călcat, să lipim eventualele rupturi, folosind hirtie transparentă și având grijă să nu stropim pagina cu clei. Stratul de clei se așterne cu pensula doar pe fișia cu care reparăm ruptura și într-un strat foarte fin. Mîzgăliturile cu creionul, culori sau cu cerneală se înlătură folosind guma sau pasta „Pic”. Avem grijă să nu ștergem textul cărții.

Aranjată în acest fel, cartea se prinde în șuruburi sau la presă, cu cotorul în afară (3 mm). În vederea coaserii cărții, este nevoie să executăm, cu o pilă, câteva șanțuri pe cotorul cărții, în care introducem sfoara pentru legat. În caz că legarea se face pe panglici de pînză, n-avem nevoie de aceste tăieturi. Pentru o carte obișnuită sînt suficiente două astfel de tăieturi la capetele cărții, cu o depărtare către interior de 2—3 cm.

Ultima operație a acestei etape este pregătirea forțașului. Este vorba de o coală curată de hirtie de scris, de  $2\frac{1}{4}$  mai mare ca o pagină, din care se pregătesc foi duble, îndoite și care se lipesc în fața primei și ultimei fascicule a cărții. Acestea se lipesc cu clei.

## 2. COASEREA ȘI TĂIEREA CĂRȚII

Se scoate cartea din presă și se fixează ultima fasciculă în gherghelul de cusut. Dacă executăm coaserea pe sfori, introducem sforile în șipca superioară și le fixăm ca să vină exact prin șanțurile executate în cotorul cărții (fig. 25).

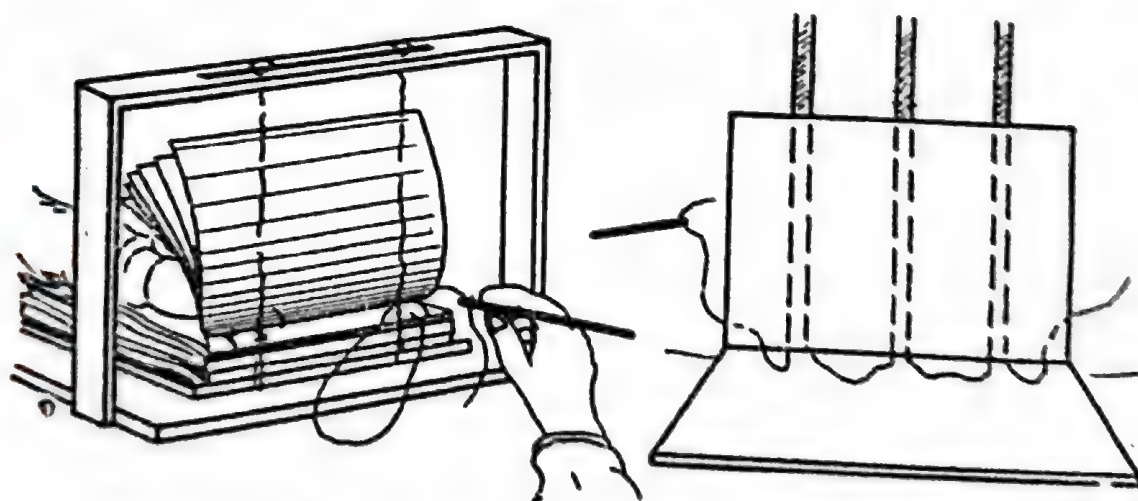


Figura 25 — Cusutul cărții: a) cu sfoară, b) cu panglică.



Deschidem această fasciculă cu forzațul la pagina 9 și în prima tăietură din dreapta introducem acul. Acul se întoarce apoi și se introduce în a doua tăietură, cu unul din capetele șiretului.

Se introduce din nou, șiretul (sfoara) se leagă jur împrejur cu ața și așa înconjurăm fiecare din cele 3 șireturi de la o margine, stringem bine, ca să se prindă fascicula de șiret, pășim cu acul cu ața prin interiorul fasciculei și facem aceeași operație cu coaserea a celor 3 sfori (șireturi) de la celălalt capăt al fasciculei. Ața se scoate afară prin ultima tăietură, trăgînd ușor de ea, ca să stringă foile cărții de șiret (sfoară). Luăm a doua fasciculă și procedăm ca la prima. Așa vom continua cusutul pînă la ultima fasciculă cu forzațul din față. După terminare, ața se înnoadă și se taie de deasupra nodului. Scoatem cartea din ghergheful de cusut, răsfirăm capetele sforilor (șireturilor) sau îndreptăm capetele panglicilor pentru a putea fi lipite peste forțaț. Nivelăm cotorul cărții cu ajutorul ciocănelului.

În continuare, cartea se introduce din nou la presă și se face încheierea cotorului. De preferință, peste stratul de clei se așterne și o șuviță de tifon sau o fișie de hîrtie. Uscarea durează foarte puțin.

Scotînd cartea de sub presă, procedăm la trasarea liniilor pentru a tăia drept marginile cărții, folosindu-ne de echer. Vom avea grijă să tăiem cît mai puțin din carte, pentru a asigura pagina cu o margine de rezervă. Tăierea se face cu un cuțit bine ascuțit; cartea trebuie să fie prinsă bine sub presă, exact cu marginea pe care vrem să executăm tăierea. Cuțitul se ține înclinat și tragem numai înspre noi, într-un singur sens. Cartea este acum gata pentru fixarea copertelor.

### 3. PREGATIREA ȘI FIXAREA COPERTELOR

Copertele se pregătesc din două bucăți de carton, care depășesc marginile cărții numai cu 2 mm. La locul unde va veni cotorul cărții, pe cele două bucăți de carton se lipește o fișie de pînză rezistentă. Peste tot, lipirea se face cu clei cald. Peste carton așternem coli de hîrtie colorată sau cu desene, ale căror margini se răsfrîng în interior. Coperta astfel pregătită se aplică la carte

și una din filele forzațului (din față și din spate) se lipește de carton. În acest fel, se acoperă panglicile sau sforile cu care s-a cusut cartea (fig. 26).

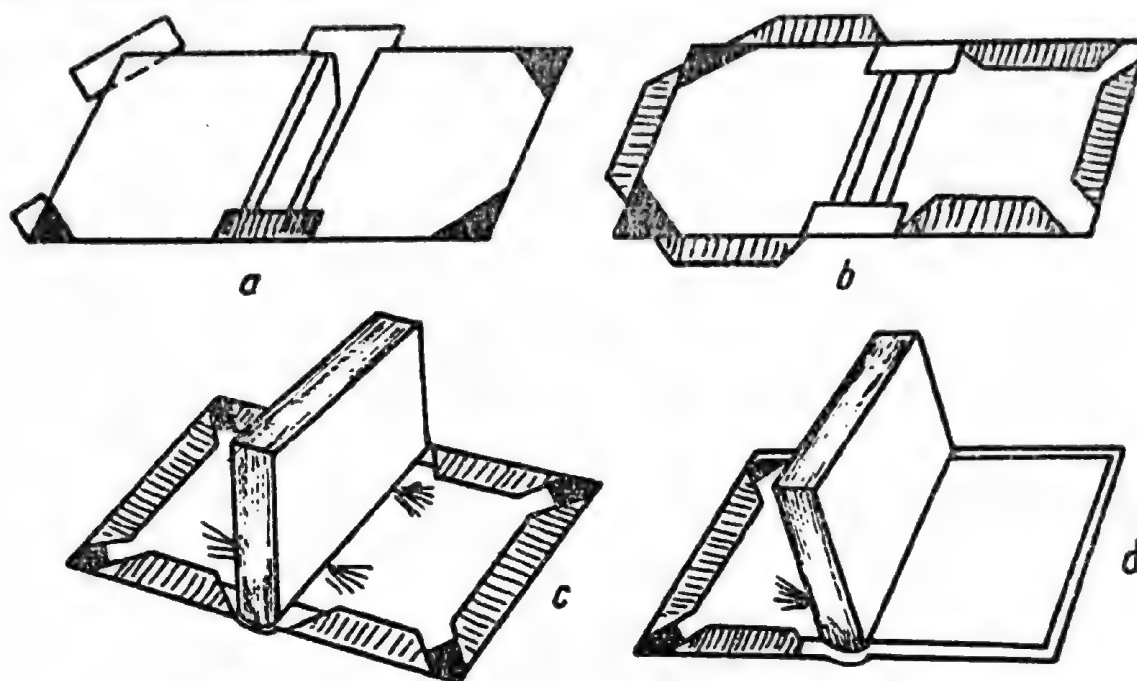


Figura 26 — Pregătirea și fixarea copertelor :

- a) lipirea cotorului și colțurilor copertei ; b) cașerara scoarțelor ;  
c) lipirea sforii de copertă ; d) lipirea forzațului.

Pentru a duce la bun sfârșit tema lecției, este important să tăiem copertele exact de formă regulată, să asigurăm lipirea traianică a cotorului cărții, a copertelor. Cleiul trebuie să fie cald. Nu cartonul se minjește cu clei, ci pînza și hîrtia care se lipesc pe carton.

Pentru a da copertelor o și mai mare rezistență, putem pune bucăți de pînză rezistentă și pe cele patru colțuri. Să nu uităm : cotorul de pînză al copertelor nu se lipește de cotorul cărții. El rămîne liber pentru ca să se poată închide și deschide cartea.

Procedeul de mai sus de coasere a cărților cu ajutorul sforilor sau al panglicilor este cel mai răspîndit.

### ■ Teme și întrebări

1. Importanța educativă a formei de activitate *Legatul cărților*.
2. Care sînt etapele mai importante în legarea unei cărți ?



**INDRUMĂRI METODICE  
REFERITOARE LA  
CONFEȚIONAREA MATERIALULUI DIDACTIC**

Confeționarea materialului didactic cu mijloace proprii constituie un prilej deosebit de important pentru asigurarea și completarea materialului didactic existent în școală, în vederea predării la un nivel cât mai ridicat.

Există activități practice prevăzute în programa de lucru manual (clasele I—IV) al căror rezultat este tocmai realizarea unor astfel de materiale didactice, ajutătoare, prețioase pentru o serie de lecții de aritmetică, limba română, geografie, istorie, cunoștințe despre natură.

Astfel la *clasa I*, la forma de activitate *Lucrări din hîrtie și carton* este prevăzută decuparea diferitelor desene, și la *Modelaj*, confeționarea de mărgelile înșirate pe ață, care pot fi folosite în predarea numerației și a operațiilor aritmetice în cercul 1—20; la capitolul *Cusături* se prevede lucrarea: *Mici tablouri cu scene din lecturile elevilor*, material de preț pentru dezvoltarea exprimării elevilor.

În *clasa a II-a*, în plus elevii confeționează, din carton, cadrul ceasului, material indispensabil în predarea unităților de timp, la capitolul *modelaj*, elevii execută tablouri cu scene simple în legătură cu lecțiile de citire sau basmele cunoscute, material folosit apoi la compunere; tot la *Modelaj*, elevii confeționează un material prețios pentru fixarea noțiunilor geografice: formele de relief, apele curgătoare și stătătoare; de asemenea, modelează diferite corpuri geometrice: con, cilindru etc.

În *clasa a III-a*, pungile și plicurile pentru semințe, prevăzute să se confeționeze din hîrtie, sînt folosite apoi în realizarea unor planșe cu colecții de semințe; tot la acest capitol, elevii execută materiale didactice ca: planșa cu întregul și fracția, figuri și corpuri geometrice, șablonul pentru hartă, la capitolul *Lucrări din lemn și nuiele groase* sînt prevăzute lucrări ca: stîngii pentru planșe și tablouri, montarea acestora, indicatoare pentru hartă.

*In clasa a IV-a, confecționarea materialului didactic ajutător ocupă un loc important în programa lucrului manual. Elevii fiind mari, pot ajuta și clasele mici cu astfel de materiale; ei pot ajuta învățătorul la păstrarea în ordine, la repararea și la completarea materialului didactic necesar.*

Din hîrtie și carton, elevii acestei clase confecționează următoarele materiale didactice: figuri și corpuri geometrice, albume geografice și istorice, șablonul hărții patriei noastre, planșe cu colecții de semințe, animale etc.

Se vede din această înșirare că un învățător care va ști să-și organizeze temeinic lecțiile de lucru manual nu numai că va realiza o strînsă legătură dintre lecțiile de lucru manual și celelalte obiecte de învățămînt (lecțiile acestor obiecte asigurînd, de cele mai multe ori, baza teoretică a desfășurării lecțiilor de lucru manual), dar va realiza o parte însemnată din materialul didactic necesar predării la clasă. Este cunoscut că elevii folosesc cu foarte mare interes materialele executate de ei, oricît de simple ar fi acestea, și că tonusul activității elevilor la lecții crește, iar interesul pentru executarea unor lucrări de calitate sporește.

Un alt aspect ce se desprinde din tema ce-o tratăm în această lecție este acela că alcătuirea de material didactic cu mijloace proprii de către învățător trebuie să constituie o preocupare permanentă a acestuia. Această preocupare și grijă permanentă pentru dotarea lecțiilor cu materialul didactic necesar înțelegerii depline a noțiunilor transmise elevilor începe de pe băncile institutului sau liceului pedagogic și continuă tot timpul activității didactice. Deci, în afară de materialele didactice realizate, potrivit prevederilor programei, în orele de lucru manual, în vacanțele școlare, în timpul liber, în cadrul activității metodice, *învățătorul confecționează și el, împreună cu elevii, astfel de materiale.* Un sprijin mare poate avea din partea pionerilor și școlarilor din clasele a III-a și a IV-a înscriși să activeze în ceroul *Mîinilor îndemînatice*.

Lista materialelor didactice care se pot confecționa de către învățător cu mijloace locale este foarte mare. Este bine ca învățătorul să urmărească din timp capitolele mari din programa școlară, manualele, sistemul de lecții din planificarea calendaristică și, în funcție de nevoile predării, să-și alcătuiască o listă a materialelor didactice necesare pentru a fi confecționate.



Lista aceasta se poate alcătui după criteriul obiectelor de învățămînt la care pot fi utilizate, după materialele din care se confecționează, ținînd seama de clasa la care predă învățătorul respectiv.

Iată cîteva din aceste materiale :

*Mapa pentru silabe* se confecționează dintr-o copertă de dosar, în care facem pungi pentru fiecare silabă. În interiorul copertelor, lipim sau coasem fișii de hîrtie care să formeze pungile în care introducem silabele decupate din a doua planșă dată anexă la *Abecedar*. Pungile trebuie să fie mai mici decît înălțimea silabei, decupate, pentru a vedea silaba introdusă în pungă.

În partea de jos a mapei se lasă loc pentru alcătuirea de propoziții.

*Albumul cu litere* se confecționează dintr-un caiet de desen, format mai mare, și liniind fiecare pagină pentru o literă. Pe pagină se află : litera mare de tipar, litera mică, litera de mîină, cu elementele din care este făcută, cuvinte și propoziții în care este introdusă litera. Se pot folosi culori diferite.

În ziua în care se predă litera respectivă, pagina este folosită ca model, expusă în fața elevilor.

Alte materiale didactice necesare în predarea limbii române la clasele I—IV :

— *planșe cu fiecare parte de vorbire* (substantivul, adjectivul, pronumele, verbul etc.) ;

— *planșe cu cuvinte care prezintă dificultăți* ortografice și care se scriu cu litere mari pe coli de desen ; evidențierea dificultăților se face subliniind cu tuș roșu ;

— *evidența greșelilor ortografice* se ține pe un carton mare, frumos liniat (în care sînt date greșelile tipice ale elevilor clasei) ;

— *alfabetul ortografic* se confecționează lipind pe o bucată de carton atîtea plicuri cîți elevi sînt în clasă. După fiecare lucrare de control, dictare, compunere etc., elevii introduc singuri în plicul respectiv o notiță cu cuvintele pe care le-au greșit în lucrare, dar scrise corect de data aceasta.

Manualul de limba română, precum și programa școlară ne pot sugera și alte materiale didactice pentru acest obiect.

În învățarea aritmeticii, învățătorul are nevoie să completeze materialul existent în școală, dat fiind faptul că gîndirea copiilor se află într-o etapă în care procesul de abstractizare abia începe și trebuie condus cu grijă de învățător, de la intuirea vie la gîndirea abstractă.

— Mănunchiurile cu bețișoare se pot ușor confecționa în orice școală. Elevul își taie singur aceste bețișoare și le leagă în mănunchiuri de câte 10.

— Planșe cu diferite figuri pentru fiecare cifră se pot confecționa ușor pe foi de desen sau bucăți de carton, lipind diferite figuri decupate.

La sfârșitul Abecedarului se dă o anexă și o astfel de planșă cu figuri colorate (figuri geometrice, fructe, animale).

— Planșe pentru învățarea adunării și scăderii.

— Planșe pentru componența numerelor pînă la 20.

— Planșe pentru predarea problemelor cu figuri mobile.

— Planșe pentru învățarea tablei înmulțirii.

— Scheme pentru rezolvarea problemelor-tip (de circulație, de împărțire în părți proporționale etc.). Toate se confecționează ușor din bucăți din carton și figuri decupate.

— Din fișii de hîrtie, carton, sfoară, nuiiele, lemn se poate confecționa metrul — unitate principală pentru măsurat lungimile.

Un material de preț este și cel folosit pentru predarea adunării și scăderii cu trecere peste 10, cu numere pînă la 20. Avem nevoie de o bucată de carton, pe care, pe două coloane, lipim câte 10 pungi (din plicuri mai tari). În aceste plicuri se introduc cercuri din semicarton.

Ca să se calculeze cît fac  $9+3$ , elevul este condus să observe că lingă 9 cercuri roșii mai avem nevoie de unul să completăm zece. Îl luăm din cele 3 albastre, și cu cele două rămase fac 12 în total.

Și în cazul aritmeticii, exemplele de material didactic confecționat de învățător se pot înmulți.

La geografie, cele mai importante materiale sînt :

— șabloane pentru hărți ;

— albumele geografice.

La istorie :

— tabelele pentru memorarea datelor istorice ;

— albumele istorice.

Pentru confecționarea albumelor este nevoie de colecționarea diferitelor ilustrate din reviste și ziare, clasificarea lor pe probleme (capitolele programei) și lipirea lor pe paginile albumului.



La obiectul cunoștințe despre natură, elevii pot executa diferite colecții ;

- de roci, de metale ;
- de semințe, de plante.

Acestea se prind, de regulă, pe cartoane și se păstrează în laboratorul școlii.

Se pot, de asemenea, alcătui planșe cu figuri decupate și grupate pe capitole :

- păsări domestice, sălbatice (de la noi, din țările calde) ;
- animale domestice, sălbatice (de la noi, din țările calde, din țările reci etc.).

Confecționarea materialului didactic este o muncă interesantă. La un moment dat, ea se transformă într-o preocupare permanentă și apoi în pasiune. Învățătorul, după câțiva ani de muncă, poate trece la organizarea unui mic muzeu cu colecții diferite, la împaierea diferitelor păsări și animale etc

## ■ Întrebări

1. Ce materiale didactice prevede programa de lucru manual în clasele I—IV ?
2. Ce alte materiale didactice se mai pot confecționa :
  - a) pentru predarea limbii române ;
  - b) a aritmeticii ,
  - c) a istoriei și geografiei ;
  - d) a cunoștințelor despre natură.

## VALORIFICAREA OBIECTELOR EXECUTATE LA LECȚIILE DE LUCRU MANUAL

La fiecare lecție, după anunțarea lucrării, învățătorul nu neglijează să explice și scopul pentru care se execută obiectul respectiv, importanța executării unui asemenea obiect. El insistă asupra valorii practice a obiectului, asupra utilizării acestuia. Realizarea acestui moment în fiecare lecție are drept scop să mobilizeze și mai mult pe elevi în executarea lucrării respective, să-i facă să devină cointeresați direct în obținerea unui rezultat cât mai bun în munca lor și le formează o atitudine justă față de munca respectivă.

În același scop, la terminarea fiecărei activități practice, cînd învățătorul face analiza lucrării, poate reține pentru expoziția sau vitrina clasei cîteva din obiectele cele mai reușite.

Organizarea unor vitrine, în care să fie expuse lucrări ale elevilor, sau de expoziții cu aceste lucrări și care să fie vizitate de părinți prezintă o mare valoare educativă. Diferitele aprecieri culese din mărturisirile vizitatorilor cultivă încrederea elevilor în forțele lor proprii, le sporesc simțul de răspundere și dorința de a executa cât mai bine și cât se poate de frumos și alte lucrări practice, contribuind astfel la educarea unei atitudini juste față de muncă.

Vitrina clasei este menită să stîrnească emulația în rîndul elevilor pentru realizarea celei mai bune lucrări, știind că aceasta va atrage după sine expunerea obiectului. Vitrina constă dintr-un dulap cu geam sau raft, care poate fi așezat pe coridor, la intrarea în școală sau în sala de clasă, ori într-un colț al sălii de clasă, acolo unde poate fi văzută de oricine vizitează școala și de unde învățătorul poate lua ușor modelele pentru predarea lecțiilor la clasă.

Important este ca învățătorul să folosească aceste obiecte ca modele în clasele următoare, să spună elevilor numele autorilor lor și să le atragă atenția asupra obiectelor executate chiar în afara orelor de clasă.



Cu ocazia unor ședințe cu părinții, învățătorul va avea grijă să prezinte și vitrina cu lucrări ale elevilor și va lămurii părinții unde și cum trebuie ajutați copii ca să și însușească temeinic priceperile și deprinderile transmise prin predarea diferitelor forme de activitate din programa de lucru manual.

În cazul unor copii din clasele a III-a și a IV-a, care manifestă inclinații și ușurință în executarea diferitelor lucrări, părinții pot fi sfătuiți să acorde toată atenția priceperii copiilor lor și să-i îndrumeze către profesiunile corespunzătoare.

Obiectele expuse la vitrina clasei mai sînt folosite de învățător și cu ocazia ședințelor consiliului pedagogic sau ale comisiei metodice, ședințe în care se dezbate probleme legate de activitatea practică. Obiectele lucrate de elevi sînt cele mai bune materiale care pot susține dezbaterile diferitelor probleme ce fac obiectul discuțiilor. Se pot sublinia încă o dată și cu succes importanța și locul lucrului manual ca obiect de învățămînt. Dacă cercul pedagogic ține ședința respectivă chiar în sala de clasă, vitrina poate fi folosită ca material demonstrativ pentru schimbul de experiență.

Din vitrina clasei, învățătorul va lua obiectele la sfîrșitul anului școlar, aducînd astfel contribuția clasei sale la organizarea expoziției pe școală cu lucrările cele mai valoroase ale elevilor.

Expoziția se organizează, de regulă, într-o sală de clasă. Organizarea expoziției se poate face pe clase și în cadrul fiecărei clase, pe forme de activitate. Părinții elevilor și vizitatorii școlii se pot astfel orienta mai ușor și se poate descoperi mai repede contribuția unui elev în cadrul expoziției. Expuse frumos, pe forme de activitate, obiectele pot fi puse mai mult în valoare, iar dacă învățătorul atrage atenția vizitatorilor și asupra scopului urmărit prin predarea lecțiilor de lucru manual, va cîștiga un sprijin și mai mare din partea familiei. În acest mod îl vom convinge să ne ajute la colecționarea materialelor necesare, la completarea inventarului de unelte și instrumente pentru lucru, la confecționarea rafturilor, a lădițelor pentru păstrarea uneltelor, a dulapului pentru vitrină etc.

Expoziția trebuie să fie vizitată și de elevi, pe clase. În felul acesta, fiecare elev își va da seama care este contribuția sa, a clasei sale, la organizarea expoziției pe școală. Elevul capătă o perspectivă asupra a ceea ce are de făcut în anii școlari următori.

O altă formă de organizare a expoziției este aceea a expunerii obiectelor pe forme de activitate (lucrări din hirtie și carton, modelaj, împletituri etc.), și în cadrul acestora, materialul fiind

aranjat pe clase. Avantajul acestei aranjări a obiectelor este acela că elevii pot observa gradul de perfecționare a priceperilor și deprinderilor. Când vizităm cu elevii expoziția, avem grijă să le atragem atenția asupra acestui lucru.

Subliniem că a lăsa obiectele fără întrebuințare înseamnă a scădea interesul elevilor pentru lucru, pentru muncă. Tocmai pentru aceasta, predarea volumului de priceperi și deprinderi la lucru manual se face în strînsă legătură cu executarea unor obiecte, pentru a nu transforma predarea într-un scop în sine. În schimb, nu poate fi vorba, sub nici un motiv, de realizarea unor venituri bănești de pe urma obiectelor confecționate. *Nu trebuie uitat niciodată că scopul practic pentru care sînt confecționate diferitele obiecte este și rămîne subordonat scopului instructiv-educativ pe care-l urmărim prin predarea lucrului manual ca obiect menit să ajute la dezvoltarea multilaterală a elevilor.*

Iată în continuare și alte căi de valorificare a obiectelor executate de elevi la lecțiile de lucru manual :

a) *Ca materiale didactice la lecții* (diferitele desene decupate în clasa I pot fi folosite la aritmetică, cadranul ceasului — la clasa a II-a, pentru învățarea unităților de timp ; diferite pungi și pliculețe pentru semințe, planșe cu întregul și fracția, figuri și corpuri geometrice, șabloanele unor hărți — la clasa a III-a ; albume geografice și istorice, șablonul hărții Republicii Socialiste România, planșe cu colecții de semințe etc. — la clasa a IV-a). Exemplele sînt luate numai din forma de activitate *Lucrări din hîrtie și carton*. Ele se pot înmulți cu exemple și din celelalte forme de activitate.

b) *Pentru organizarea timpului liber în mod cît mai plăcut* al autorilor sau al fraților sau surorilor mai mici ai acestora, al preșcolarilor (jucăriile de tot felul). De 1 Iunie, de exemplu, cel mai frumos dar ce-l putem face preșcolarilor de la grădiniță este să le dăm, după serbare, și cîte o jucărie (o morișcă, un coif soldătesc etc.).

Cînd la școală am adus un om în vîrstă să le vorbească copiilor cu ocazia unei zile festive, la plecare îi putem da în dar jucării pentru nepoții de-acasă. Și mamele, după desfășurarea programului cultural-artistic dat în ziua de 8 Martie, la care au fost invitate în mod special, pot pleca cu un cadou frumos (o chibritieră executată de elevi din carton și înfrumusețată de aceștia cu flori decupate etc.).



c) Ca obiecte pentru înfrumusețarea pomului de iarnă (steluțe, lăntișoare, cutii, flori etc.), pentru serbările de 1 Mai, 1 Iunie etc. (stegulețe, lozinci etc.).

d) În rezolvarea unei nevoi practice curente (semn de carte, mape pentru păstrarea materialului, suport pentru călimară, ștergătoare pentru penițe, cuțitașul pentru curățat noroiul, alfabetul din cutii de chibrituri etc.).

O parte din obiectele executate de elevi (din cele mai reușite) pot fi folosite pentru participarea la diferite concursuri organizate pe școală, sau cele rezervate de revista „Cutezătorii”.

Toate lucrările executate din hirtie se lipesc pe un caiet de desen și se alcătuiește astfel un album al obiectelor realizate de fiecare elev. Trimițând un astfel de album unei alte școlii și primind altul în schimb, cu lucrări ale elevilor, pe care sint trecute citeț numele elevilor ce le-au executat, crește exigența acestora pentru calitatea lucrărilor, îi stimulează pentru lucru.

Cînd vizităm o cooperativă agricolă de producție putem să facem cadou cooperatorilor cîteva coșuri împletite din nuiile de elevii noștri. La diferite instituții din comună putem da ștergători făcute din pănuși, papură etc. Căsuțele pentru păsări („prieteniile livezilor”) pot fi instalate în livadă ș.a.

Vom alege deci acele căi de valorificare a obiectelor executate de elevi la lecțiile de lucru manual care au cel mai mare efect educativ. În nici un caz valorificarea unor obiecte executate de școlari nu trebuie făcută prin vînzarea lor. Am prezentat diversele situații de valorificare a obiectelor obținute la lecțiile de lucru manual tocmai pentru a evidenția faptul că educarea unor trăsături morale specifice omului nou este o sarcină și a predării lucrului manual, realizabilă și sub acest aspect. Trebuie să găsim acele căi care să asigure tocmai acest scop educativ.

*Incheiem lecția cu un ultim exemplu.* Albumele geografice executate de elevi la lucru manual, sub directa conducere a învățătorului, pot avea o influență educativă deosebită asupra acestora. Din timp, elevii decupează din ziare și reviste ilustrații care vorbesc de frumusețile patriei, de marile realizări în domeniul construirii socialismului în țara noastră. Aranjarea lor în album se face într-o anumită ordine (de regulă, în ordinea capitolelor din

manualul de geografie) și sînt folosite apoi pentru exemplificări la lecții; albumele ne pot însoți în diferitele călătorii pe harta patriei. Procedînd așa, îmbogățim mult sentimentul dragostei de patrie la elevii noștri. Același lucru se poate spune și despre alcătuirea albumelor istorice sau despre diferitele colecții din natură.

### ■ Întrebări

1. Care sînt principalele posibilități de valorificare a obiectelor confecționate la lecțiile de lucru manual?
2. Cum organizăm vitrina clasei?
3. Care este cea mai recomandată modalitate de valorificare a obiectelor obținute la lecții?



## PLANURI DE LECȚII

### A. LUCRARI DIN HIRTIE

#### C l a s a I

##### 1. Lecție cu tema : Năframa și batista

*Scopul lecției :* să familiarizeze elevii cu diferite sorturi de hirtie și cu proprietățile acestora ; să-i învățăm procedeul îndoirii și împăturirii hirtiei, iar cu procedeul secundar, ruperea hirtiei.

*Materialul folosit la lecție :* plicuri cu bucăți de hirtie din fiecare sort, care se distribuie fiecărui elev încă din timpul recreației ; modele de năframă și batistă ; coli de hirtie dreptunghiulară (cite două pentru fiecare elev) etc.

Se anunță copiii că în ora aceasta se va începe lucrul cu hirtia.

Se cere elevilor să numească diferitele lucruri din jurul lor, confecționate din hirtie. Totodată, propunătorul va avea la îndemână și obiecte confecționate de elevii seriilor anterioare „Pe acestea — arată el — vom învăța și noi să le facem din hirtie. Ca să ajungem să facem bărcuțe, coif etc. din hirtie, trebuie să cunoaștem bine materialul cu care lucrăm“.

Propunătorul arată că există mai multe feluri de hirtie, care se deosebesc între ele. Caietele, de exemplu, sînt făcute dintr-un anumit fel de hirtie care se cheamă hirtie de scris, dar care se deosebește de hirtia din care este făcută sugativa etc. Se explică elevilor că din fiecare fel de hirtie vor găsi cite o bucată în plicul de pe bancă. Propunătorul are și el coli de dimensiuni egale din fiecare sort de hirtie. El ia o foaie de ziar. O arată copiilor și-i invită s-o numească. Apoi scot și elevii, din plicuri, hirtia de ziar. Sînt puși s-o frece ușor între degetul mare și arătător. Se observă că e puțin aspră, n-are luciu. Puși să tragă de un colț al foii, observă că aceasta se rupe cu ușurință și o cercetare mai atentă evidențiază că marginile rupturii sînt scămoșate. Pe foaie, din loc în loc, pot fi observate, de asemenea, resturi foarte fine din materialele din care a fost fabricată hirtia respectivă. Propunătorul întreabă :

Lăsînd cîtiva stropi de apă pe ziar, ce se întîmplă cu el ?

Sînt supti de hîrtie, iar în locul acela ziarul se rupe foarte uşor.

În continuare, se arată apoi că aceste proprietăţi ale hîrtiei de ziar se datoresc faptului că ea nu este aşa de deasă, adăugîndu-i-se foarte puţin clei.

După modul cum s-a procedat în cazul hîrtiei de ziar, se prezintă şi celelalte sorturi de hîrtie.

O dată prezentate elevilor principalele sorturi de hîrtie cu cele mai importante însuşiri ale lor, materialele demonstrative se introduc în plicuri.

În continuare, se anunţă copiii că vor învăţa îndoitul şi împăturitul hîrtiei aşa ca să se obţină o năframă pentru păpuşă. Se distribuie elevilor coli de hîrtie de formă dreptunghiulară (coli de scris sau din caiet).

Prezentăm elevilor un model de năframă executată din acelaşi fel de hîrtie. Cercetînd-o cu atenţie, se observă că e vorba de un pătrat îndoit de două ori în colţuri. Luăm o păpuşă şi-o legăm pe cap cu năframa, prinzîndu-i-o sub bărbie cu un bold. Clasa se înviorează, păpuşa este pusă apoi la loc ca să nu mai fie văzută (în catedră sau în dulap, dar a rămas interesul sporit pentru executarea năframei.

Se aminteşte că năframa are formă de pătrat, pe cînd foaia noastră de hîrtie este dreptunghiulară. Cum putem obţine pătratul din hîrtia noastră ?

Propunătorul demonstrează obţinerea pătratului.

Întîi execută lucrarea într-un ritm normal şi apoi reia demonstraţia parte cu parte, prima îndoitură, a doua, ruperea şi se dau explicaţiile necesare. Se reconstituie apoi cu elevii demonstraţia, oral. Împreună cu ei se execută lucrarea parte cu parte. Elevii fac operaţia pe care o văd la propunător. Acesta face demonstraţia, aşezînd hîrtia pe tabla de scris. Ajunşi la capătul lucrării, elevii constată că au obţinut năframa dorită. Se fac exerciţii de despăturire şi împăturire, care să ajute copiilor să-şi fixeze procedeul de îndoire şi împăturire a pătratului pe diagonale (în colţuri).

Se analizează lucrarea şi se stabilesc părţile care se execută mai greu şi la care trebuie să fim atenţi (suprapunerea marginilor una peste alta), se indică şi căile de învingere a acestor greutăţi.

Se cere elevilor să execute un pătrat din altă foaie de hîrtie dreptunghiulară.

După obţinerea pătratului se anunţă copiilor că el poate fi îndoit şi împăturit şi în alt fel, aşa cum se împătoreşte batista. Se prezintă un model de batistă. Se întuieşte cu elevii şi se constată că în acest caz pătratul nu se mai îndoale pe diagonale (în colţuri), ci pe jumătatea laturilor.

Sînt puşi şi elevii să execute. Propunătorul supraveghează mişcările şi poziţia corpului.

Cu ocazia analizei se subliniază părţile bune, dar se evidenţiază şi abaterile de la respectarea cerinţelor unei îndoitori perfecte.



În încheierea lecției, elevii repetă cele învățate la ora de lucru manual. Se insistă mai mult asupra procedurii obținerii pătratului și a împăturirii lui în cele două feluri (în colțuri și pe jumătatea marginilor).

Se arată încă o dată modelul și se constată că are desenat pe margini un frumos chenar de cruciulițe, liniuțe, ovale etc. așa cum am învățat să facem chenare în orele de desen.

Se poate da ca temă pentru acasă tocmai desenarea chenarului pe marginea năramei executate de fiecare copil.

Cunoștințele transmise elevilor în această lecție despre proprietățile diferitelor sorturi de hirtie urmează să se lărgască în cadrul celorlalte ore de lucru cu hirtia din clasa I și cele din clasele următoare.

*Notă:* O lecție asemănătoare trebuie organizată în clasa a II-a pentru familiarizarea elevilor cu diferite sorturi de carton.

*2. Lecție cu tema: Îndoitori simple — executarea coifului și a bărcuței.*

*Scopul lecției:* Să-i învățăm pe copii executarea prin îndoitori simple, a unor obiecte utile, având ca punct de plecare o coală de formă dreptunghiulară; exersarea procedurii împăturirii hirtiei.

*Materialul utilizat la lecție:* modele de coif și bărcuță; foi de ziar, foi de hirtie de scris și forfecuțe pentru toți elevii.

Organizăm o discuție asupra celor însușite la lecția anterioară. Elevii sînt puși să arate cum ajung să confecționeze pătratul, năframa și batista.

Cerem elevilor să ia o foaie de hirtie din colile de pe bancă și să execute năframa. Propunătorul îi ajută pe cei mai puțin îndemnatîci în executarea îndoiturilor. Cerem ca năframa să fie apoi despăturită și să se împăturească pătratul în formă de batistă.

Prin discuții, stabilim că ambele obiective executate au ca bază de plecare pătratul de hirtie: a) îndoind pe diagonale, pentru năframă; b) îndoind pe jumătatea laturilor, pentru batistă.

Anunțăm copiii că azi vor învăța să execute obiecte din hirtie dreptunghiulară.

Discutăm cu copiii și stabilim următoarele:

— pentru ca să-și apere părul de stropii de var ce sar în timpul lucrului, zidarii își acoperă capul cu un coif, confecționat uneori din hirtia sacilor în care a fost ciment;

— copiii, cînd se joacă de-a soldații, își pun pe cap, în loc de bonete soldățești, coifuri executate de ei din hirtie;

— ca să ne ferim de razele puternice ale soarelui în timpul verii, folosim astfel de coifuri de hirtie.

Prezentăm modelul unui coif. Pe baza discuțiilor, elevii stabilesc că cel mai indicat este să folosim în confecționarea coifului hirtia de ziar.

aceasta avînd dimensiuni corespunzătoare executării unui coif, care să încapă pe cap. Cu această ocazie se reamintesc — pe scurt — proprietățile hîrtiei de ziar.

Se demonstrează de către propunător, în fața elevilor, succesiunea operațiilor de confecționare a coifului, respectînd următoarele etape (v. fig. 27).

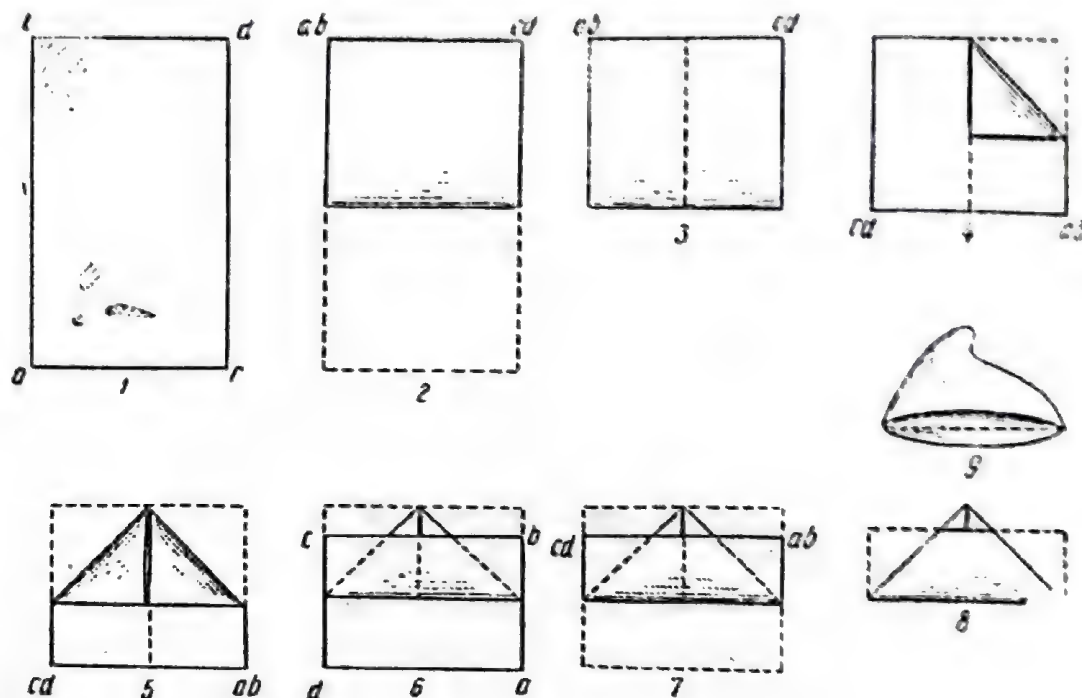


Figura 27 — Etapele confecționării coifului.

1) Se ia o coală de hîrtie de formă dreptunghiulară și se așează cu una din lățimi înspre noi, paralel cu marginea pupitrului (sau a mesei) la care lucrăm. Zicem că am așezat hîrtia în picioare.

2) Se apucă marginea de jos cu mîna dreaptă și se răsfrînge în sus, suprapunîndu-se peste marginea de sus. Avem grijă ca materialul să stea în poziția în care l-am așezat la început. Observăm că la mijlocul foii apare indoitura pe care, după ce am verificat marginile, dacă sînt corect suprapuse, o așezăm, apăsînd ușor de sus în jos cu mîna stîngă, iar cu mîna dreaptă ținem foaia nemișcată.

Cele două dreptunghiuri se îndoale din nou pe jumătatea lățimii inițiale. Pentru aceasta aducem marginile din dreapta, le răsfrîngem și le suprapunem pe cele din stînga. Operația se execută cu mîna dreaptă, iar cu stînga ținem fix marginile suprapuse. După ce această indoitură a fost presată și așezată, se desface în poziția obținută în etapa 2.



4) Răsucim și așezăm cele două dreptunghiuri cu indoitura în sus și cu marginile ce se desfac, în jos, spre marginea pupitrului. Luăm colțul din dreapta de sus și-l indoim pe lângă urma lăsată de indoitura executată pe mijloc (vezi punctul 4) și presăm indoitura nouă.

5) Procedăm la fel și cu colțul din stînga sus (5).

6) Peste colțurile răsfrînte aducem fișia rămasă în partea de jos și așezăm indoitura (6).

7) Întoarcem materialul cu partea de dedesubt și facem același lucru cu cealaltă fișie de hîrtie (7).

8) Se introduce în interior colțurile fișiiilor răsfrînte.

9) Ridicăm cu mîna stîngă obiectul obținut, desfacem cu mîna dreaptă coiful, indoim ușor virful, pentru ca să stea deschis. Coiful e gata. Pus pe capul unui copil care a fost scos în fața băncilor sporește și mai mult nerăbdarea copiilor să lucreze și ei un astfel de obiect.

Mai întîi sînt puși să reproducă verbal etapele lucrării și apoi trec să execute și ei lucrarea, parte cu parte. Învățătorul atrage atenția celor care nu execută corect indoiturile și le cere să refacă ceea ce greșesc. Analiza lucrării subliniază părțile pozitive și negative din timpul executării ei.

Elevii desfac și refac coiful executat pe urmele vechilor indoituri, pentru a reține cît mai bine etapele. În timp ce refac coiful, denumesc fiecare etapă ce o execută. Acest procedeu ajută ca elevii să rețină bine fazele lucrării.

În funcție de timpul rămas pentru executarea celui de al doilea obiect (luntrea), propunătorul vede dacă mai poate cere copiilor să execute un al doilea coif.

Executarea bărcuței (luntri) este precedată de o scurtă discuție introductivă despre transporturile pe apă.

Anunțăm că vom executa și noi o bărcuță din hîrtie.

Cerem elevilor să se gîndească la proprietățile fiecărui fel de hîrtie și să indice materialul cel mai bun pentru executarea bărcuței, cu motivarea corespunzătoare. Pînă la urmă se cade de acord că vom alege hîrtia mai lucioasă, mai densă (deci cu clei mai mult în ea) care să nu se înmoaie prea repede, așa cum s-ar întîmpla dacă am folosi hîrtia de ziar sau sugativă.

Se distribuie elevilor coli de hîrtie de scris de formă dreptunghiulară. Se stabilește în mod categoric că n-au voie să rupă din caiete foi de hîrtie.

Prezentăm modelul unei bărcuțe. Se face intuirea lui. Luăm un alt model, îl desfacem în fața copiilor și, pe baza analizei, ajungem la concluzia că se obține, ca și coiful, dintr-o foaie dreptunghiulară. Operațiile de lucru sînt identice cu ale coifului, cu excepția ultimei operații, care se face în plus, după ce am ajuns cu lucrarea la terminarea coifului.

Propunătorul demonstrează din nou întreaga lucrare, luând o coală de hirtie dreptunghiulară (v. fig. 28). După demonstrația noastră, sigur că elevii se vor grăbi să înceapă și ei să execute. Nu sînt lăsați, pînă ce nu vor descrie oral etapele lucrării. Etapele sînt cele arătate la punctele 1—8 din

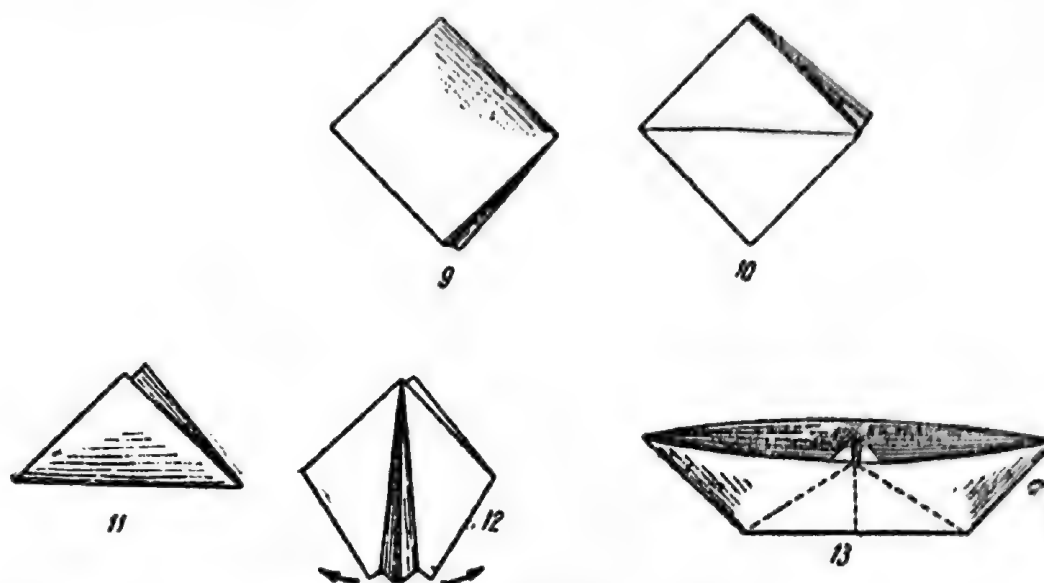


Figura 28 — Etapele confecționării bărcuței (1—8 ca și în cazul efectuării coifului).

figura 27. Pentru a ajunge la bărcuță, de aici (de la coif), în continuare, deschidem larg coiful cu amîndouă mîinile, apucînd de jumătatea celor două margini ale gurii coifului, și așezăm cele două colțuri (din față și din spate) unul peste celălalt. Luăm apoi colțul liber de deasupra, îl răsfrîngem în sus și-l așezăm peste vîrfurile coifului (10). Întoarcem coiful cu partea opusă în sus și facem același lucru cu celălalt colț (11). Am obținut un coif ca cel de la început, dar mai mic și cu o limbă la mijloc.

Mai procedăm o dată ca la punctul 9, adică desfacem coiful nou format și așezăm colțurile unul peste celălalt (12) și apoi apucăm de vîrfurile celor două colțuri ce îmbrățișează limba și le depărtăm spre stînga și spre dreapta (vezi săgețile de la (12)). Obținem în acest fel bărcuța dorită (13). așezăm mai bine vîrfurile și putem să punem bărcuța pe apă să plutească.

Analiza lucrării va trebui să evidențieze și căile de îndreptare a greșelilor.

În încheiere, se pot prezenta copiilor modele de coif și de barcă finisate cu ajutorul desenului. Coiful poate fi colorat sau i se adaugă un ciucure în vîrf — făcut tot din hirtie. Bărcuța poate să fie de asemenea colorată și să i se adauge un steag.

Cerem elevilor să coloreze și ei în acest fel obiectele confecționate. Aceasta este tema pentru acasă.



## Clasa a II-a

### 3. Lecție cu tema: Imbrăcatul cărților și etichetarea lor

**Scopul lecției:** să învățăm pe copii să protejeze manualele și caietele prin imbrăcarea acestora cu hirtie; să aplice corect procedeele de îndoire și tăiere a hirtiei.

**Materialul folosit:** coli de hirtie albastră; etichete.

Se organizează o discuție introductivă despre sarcinile școlarilor de a păstra cât mai bine cărțile primite în dar la începutul anului școlar. Propunătorul mai arată că la facerea cărților lucrează o serie întreagă de oameni, cu mintea și cu brațele, autorii și tipografii. Acesta este un motiv în plus pentru a îngriji cărțile. Se anunță că vom învăța să imbrăcăm cărțile.

Se prezintă colile albastre pentru învelit. Se constată că au fost făcute dintr-o hirtie mai groasă, pentru a avea rezistență, și au fost colorate ca să nu se murdărească prea repede.

Se prezintă modelul unei cărți învelite cu coală albastră. Examinarea atentă a modelului prezentat evidențiază următoarele: coala folosită ca imbrăcăminte depășește cu 5—7 cm marginile copertelor cărții în toate direcțiile; îndoirile se fac exact pe marginile copertelor cărții; în dreptul cotorului cărții se fac tăieturi sub formă de două clape mici, care se introduc sub cotor; clapele din dreptul cotorului cărții se taie cu foarfecele.

La concluzia că trebuie să împărțim coala în patru părți egale ajungem punând cartea deschisă pe coala mare întinsă; observăm că au loc patru cărți, plus marginile ce se lasă pentru a fi îndoite sub copertele cărții. Propunătorul cere copiilor să îndoie coala în două părți egale și apoi încă o dată în două. Controlează dacă au fost bine executate îndoirile, dacă părțile formate prin îndoire sînt egale, dacă marginile se suprapun exact. Propunătorul ajută pe cei mai puțin îndemnatici.

În continuare, propunătorul demonstrează cum se introduce cuțitul între fețele îndoirii și cum se execută îndoitura. Elevii fac același lucru. Din cele patru coli obținute se reține una singură pe bancă, restul sînt făcute sul.

Urmează demonstrarea lucrării de învelire a cărții. Aceasta o face propunătorul, respectînd toate operațiile, și anume:

1) se așază cartea deschisă în centrul colii întinse, așa ca să rămînă marginile egale în toate părțile;

2) se taie cu foarfecele cele două clape în dreptul cotorului cărții; tăieturile se fac în dreapta și în stînga, clapele rămînînd prinse de coală; lățimea unei clape trebuie să depășească, în ambele părți ale cotorului cărții, lățimea lui cu  $\frac{1}{2}$ —1 cm. După tăiere, clapele sînt îndoite și introduse sub cotorul cărții;

3) se închide cu grijă cartea, fără să fie mișcată de pe locul fixat (jumătatea colii de hirtie), și după ce coala a fost bine întinsă cu palmele pe copertă — se introduce marginea ce depășește coperta cărții sub copertă ;

4) se întoarce cartea cu cealaltă copertă în sus și se procedează la fel cu fișia care depășește coperta cărții ; este obligatoriu ca îndoitura ce se execută să fie cât mai lipită de marginea copertei, iar coala să fie cât mai perfect întinsă pe copertă ;

5) se procedează în același mod cu fișile ce depășesc marginile copertelor în partea de sus și de jos.

Aici se termină demonstrația propunătorului. Se arată elevilor cum au fost executate îndoiturile, până unde s-au crestat cele două clape de la cotor, cum au fost introduse fișile sub coperte fără să fie cocoloșite. Toate operațiile executate se descriu de către elevi.

Se trece apoi la executarea lucrării de către copii. Ea se face executând operație cu operație. Terminarea lucrării este urmată de analiza acesteia. Se face o comparație între lucrările bine executate și cele cu greșeli.

Elevii au voie să ia încă o carte (sau un caiet) din ghiozdan și s-o îmbrace. De data aceasta, copiii execută lucrarea în întregime, nu pe operații. Propunătorul ajută pe cei mai puțin îndeminați.

Se constată că, astfel învelite, cărțile nu mai pot fi ușor deosebite între ele. Pentru aceasta este nevoie să aplicăm pe ele o etichetă. Se prezintă eticheta. Se intuiește și se disting cele două fețe : una cu chenar — e partea pe care vom scrie numele cărții — și a doua cu clei pe ea, gata de lipit, — e partea pe care vom uda-o cu ajutorul unei pensule muiate în apă și o vom lipi. Se presează cu podul palmei sau cu batista și, după citva timp, scriem cu cerneală titlul cărții și numele posesorului. Sint puși și elevii să lipească etichetele lor pe cărțile îmbrăcate de ei.

Ca temă pentru acasă se poate da învelirea caietelor.

## B. MODELAJ

### 1. *Lecție cu tema : bile, boabe de mazăre, mărgel, bastonașe*

*Scopul lecției :* cunoașterea principalelor proprietăți ale argilei și plastilinei, precum și a posibilităților ce decurg din aceste proprietăți de a le da diferite forme, de a le modela.

În pregătirea elevilor pentru lucru se poate porni de la anumite obiecte, dintre cele mai răspândite : vaza sau ghiveciul pentru flori, farfuri, cești etc., precum și de la unele obiecte ornamentale care împodobesc construcțiile, parcurile etc., obiecte care au la bază modelajul. Elevii



vor trebui să fie conduși spre a înțelege că materialul din care sînt executate aceste obiecte deosebit de utile a fost maleabil și datorită acestui fapt i s-au putut da diferite forme și s-au putut executa numeroase obiecte.

În continuare se poartă o scurtă convorbire cu privire la modul în care se desfășoară activitatea în industria de ceramică, fără însă a se insista asupra unor amănunte inaccesibile pentru elevi.

Operația de prelucrare a acestui material, spre a i se da diferite forme, se numește modelaj.

Se anunță elevii că și ei vor învăța să modeleze folosind pentru aceasta un material asemănător cu cel din care sînt lucrate ghivecele de flori, diferitele furfurii, ceștile etc. Acest material este argila (lutul) sau plastilina. Se arată o bucată de argilă sau plastilină.

Se atrage atenția elevilor că, întrucît materialul folosit la modelaj poate murdări, e necesar să se acorde multă grijă pentru a menține curate băncile, îmbrăcămintea, mîinile. În acest scop trebuie luate măsurile corespunzătoare. Se prezintă elevilor tăblițele (sau cartoanele) care ocrotesc banca și celelalte accesorii necesare păstrării curăteniei.

Se distribuie materialul elevilor: o cantitate aproximativ egală cu mărimea unui ou. Propunătorul are în mînă o cantitate ceva mai mare pentru a putea fi urmărit mai bine de către elevi, în timpul lucrului. Primind materialul de lucru, elevii vor fi îndrumați să execute diferite mișcări cu degetele asupra materialului, chiar sub formă de joc. Copiii vor constata că, apăsînd, cu degetul mare asupra bucății de argilă, se imprimă urma acestuia pe material; frecînd argila între palme, cu o apăsare potrivită, se obține o bilă; rostogolirea bilei obținute, pe tabla de lemn, duce la obținerea unei bucăți de formă lunguiață (bastonaș). Copiii vor fi antrenați să-și spună părerea cu privire la această proprietate a argilei, întrebîndu-i ce observă că se întîmplă prin acționarea asupra ei. Fiîndcă argila (sau plastilina) este moale și poate lua diferite forme prin simpla apăsare asupra ei, spunem că este maleabilă, se poate modela. Se cere copiilor să dea și alte exemple de materiale maleabile. Toate explicațiile de mai sus vor fi însoțite de exerciții, efectuate de propunător, împreună cu elevii. Se va evita cît mai mult verbalismul, lipsit de activitate practică.

Fiînd prima lecție de modelaj, un loc important trebuie acordat cunoașterii însușirilor argilei și familiarizării elevilor cu modalitatea de prelucrare.

După explicațiile cu privire la proprietățile argilei și după exercițiile demonstrative executate de elevi, împreună cu propunătorul, se anunță elevii că vor executa din materialul pe care l-au primit, mai întîi, cite o bilă, iar pe urmă boube de mazăre sau mărgele. Se explică elevilor felul în care se modelează bila.

Se aşază o cantitate mai mică de argilă pe podul palmei stingi, se acoperă cu palma mîinii drepte şi se execută o mişcare circulară a mîinilor, fără a apăsa prea tare asupra materialului. Explicaţia verbală cu privire la modelarea bilei va fi însoţită de demonstraţia practică, din partea învăţătorului.

După ce a fost obţinută bila, se observă şi se verifică dacă, într-adevăr are forma de bilă. Dacă prezintă neregularităţi, nu poate să ruleze cu uşurinţă între palme prin mişcarea circulară a acestora şi să se rostogolească uniform pe bancă. Se verifică măsura în care elevii au înţeles modul de executare a bilei, după care, atrăgîndu-li-se încă o dată atenţia asupra modului de lucru, elevii încep să lucreze, împreună cu propunătorul. Pentru modelarea primei bile se va lua o cantitate mai mică de argilă, din cea primită. În acest timp, propunătorul urmăreşte elevii şi dă, de la caz la caz, indicaţiile corespunzătoare.

Pentru a varia exerciţiile se ia o bucată de argilă, ceva mai mare, modelîndu-se o nouă bilă, după care elevii execută o bilă mai mică decît prima şi citeva bile egale între ele ca mărime.

În măsura în care permite timpul, se poate modela o serie de boabe de mazăre verde, sau mărgel, deci bile mici, foarte rotunde şi egale ca mărime. Realizarea unor boabe egale ca mărime este o activitate destul de dificilă şi tocmai aceasta o face să contribuie la dezvoltarea sensibilităţii ochiului, precum şi a simţului tactil, prin aprecierea dimensiunilor.

Finisarea obiectelor executate se va face prin colorarea lor. Se iau 2—3 bile din cele mai reuşite şi se colorează după posibilităţi: roşu, albas-

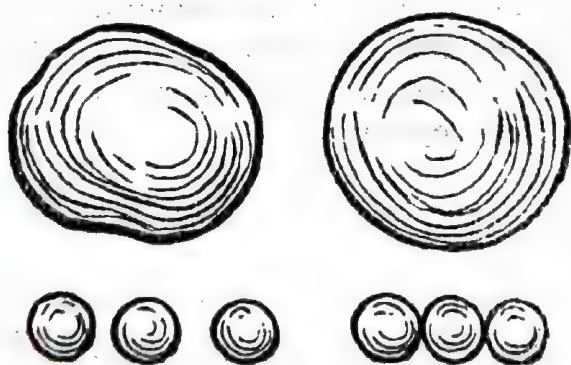


Figura 29 — Boabe de lut (plastilină).

tru, galben etc. Boabele de mazăre verde se pot colora cu cretă verde, prin rostogolirea lor în praf de cretă. După terminarea lucrului se analizează rezultatele obţinute, făcîndu-se aprecieri asupra lor. Cele mai bune obiecte executate se vor selecţiona şi depune în vitrina clasei.



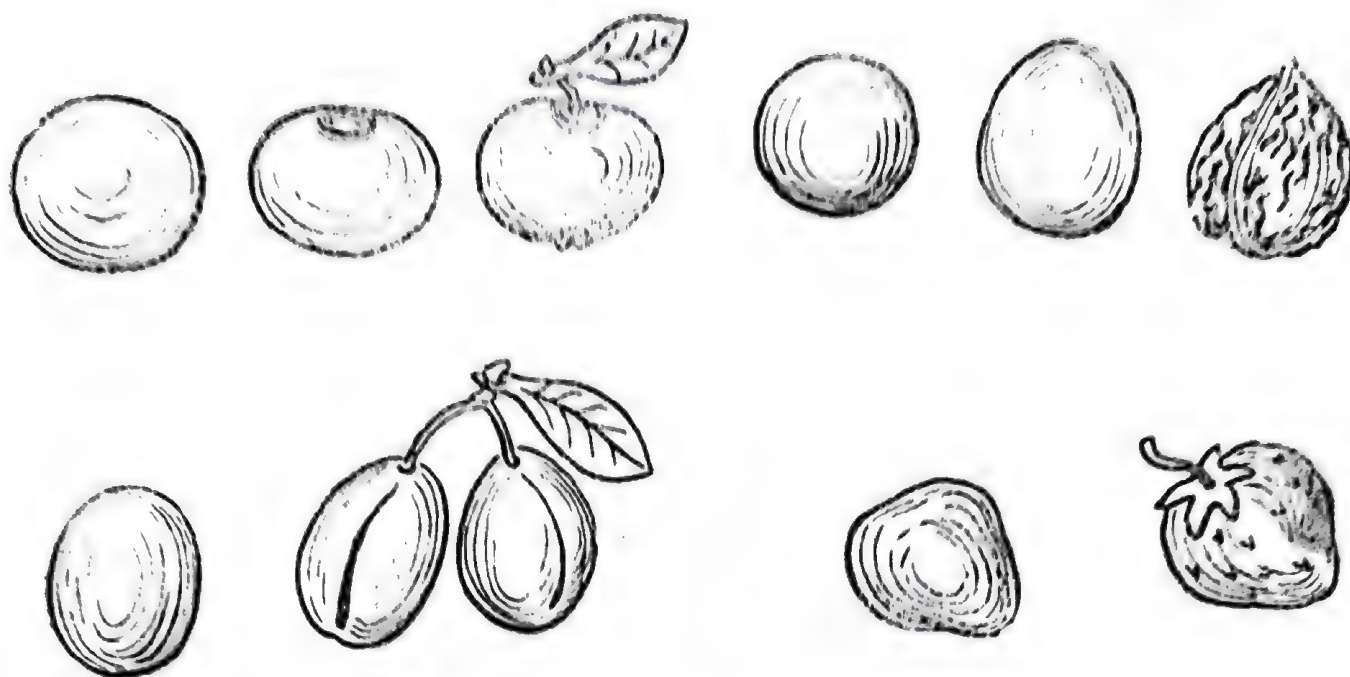


Figura 30 (a, b, c,) — Măr, prună, nucă, căpșună.

Lecția se încheie cu o scurtă convorbire cu privire la activitatea desfășurată. Se vor scoate în evidență proprietățile materialului de lucru, modul de prelucrare, precum și tehnica modelării bilei, după care se iau măsurile de ordine necesare: strângerea materialului rămas și punerea lui în cutia respectivă, strângerea plăcilor și a celorlalte accesorii utilizate și spălatul pe mâini.

*Notă:* Bila constituie baza de plecare în modelarea a numeroase alte obiecte: mărul, pruna, nuca ș.a.

## 2. Lecție cu tema: Modelarea pisicii

**Scopul:** deprinderea elevilor cu modelarea unor obiecte cu forme mai complexe, modelarea fiecărei părți, imbinarea acestora și efectuarea retușurilor necesare.

**Materiale:** argilă sau plastilină; câteva boabe de mărgele sau alte obiecte care să imite ochii pisicii; câteva scobitori; cuțitașul pentru modelat; o pisică împalată sau modelată; ilustrații reprezentând animalul ce urmează să fie modelat.

În desfășurarea lecției se pot porni de la o scurtă convorbire cu elevii, în legătură cu animalele cele mai cunoscute, care trăiesc pe lângă casa omului. Această discuție poate fi însoțită, eventual, de o ghicitoare sau

zicală în legătură cu aceste animale, cum ar fi: „cînd pisica nu-i acasă, joacă șoarecii pe masă” ș.a. De asemenea, pot fi utilizate cunoștințele însușite de elevi în cadrul unor lecții de citire sau expunere-compunere, precum și observațiile culese cu prilejul unor vizite sau excursii.

Această convorbire trebuie să aibă în vedere, mai ales, trezirea interesului elevilor pentru activitatea pe care o vor desfășura, prin reimpărtășirea cunoștințelor lor cu privire la animal.

Se anunță elevii că vor modela o pisică, după care se prezintă materialul intuitiv. Este recomandabil un tablou reprezentînd o pisică în poziție de pîndă sau de atac, fiind mai ușor de modelat.

Elevii vor fi îndrumați să observe forma pisicii, părțile corpului ei, precum și caracteristicile principale ale fiecărei părți. Se scoate în evidență forma aproape rotundă a capului și forma lunguiață a trunchiului.

Deosebind părțile distincte ale corpului pisicii, se atrage atenția elevilor că acestea se vor face separat, într-o anumită ordine: corpul, capul, picioarele și coada. În consecință, materialul luat pentru modelaj, poate fi împărțit în trei părți: una mai mare pentru corp, alta pentru cap, iar a treia va fi utilizată pentru labe și coadă.

Propunătorul execută demonstrativ, dînd explicațiile tehnice necesare. Trunchiul pisicii, pentru care se folosește bucata cea mai mare, va fi modelat în formă de ou; materialul rezervat pentru cap va primi forma unei bile. Cu ajutorul degetelor, prin cîteva apăsări, se conturează unele detalii ale trunchiului și capului. În continuare se lipesc aceste două părți prin presare. În cazul în care se utilizează argilă, se va avea grijă ca aceasta să aibă umiditatea necesară pentru a putea fi lipită. La cap, în locurile potrivite se înfig mărgelele, care vor reprezenta ochii pisicii, și cîteva fire de iarbă uscată (fin) sau de sîrmă subțire, pentru a forma mustățile. Urechile se execută din carton subțire și se fixează în plastilină. Cu eboșorul se va însemna gura și se vor puncta nările. Cu ultima bucată de material se modelează cele patru picioare în formă de bastonașe, precum și coada (v. și planșa 1 din anexă).

Intrucît în poziția de pîndă nu se observă decît labele pisicii, acestea pot fi modelate și prin tragere, cu ajutorul degetelor, evitîndu-se astfel lipitul. În cazul cînd se modelează separat, pentru a se fixa mai bine, labele se consolidează cu scobitori. Acestea se lipesc la locurile corespunzătoare, după care, cu ajutorul cuțitașului, se fac finisările necesare.

Materialului i se va lăsa culoarea naturală.

În continuare se precizează încă o dată modalitatea de lucru, pentru ca elevii să și-o însușească temeinic, să cunoască etapele muncii, precum și sarcinile ce le au de îndeplinit în cadrul fiecărei etape.



După ce propunătorul s-a convins că elevii cunosc ce au de făcut, li se mai atrage încă o dată atenția asupra împărțirii judicioase a materialului, respectându-se proporțiile corespunzătoare, după care încep să lucreze. Propunătorul urmărește cu atenție fiecare elev, acordând ajutorul necesar.

Dacă mai rămâne timp, se poate modela încă un animal. Cel mai indicat ar fi un șoricel, care în mintea copiilor se asociază foarte ușor cu pisica. În modelarea șoricelului se poate porni de la forma de ou, care se turtește pe o parte și se lungeste la extremitatea mai subțire, dându-i-se forma botului. Se trag urechile, mici, se fixează două mărgele mici în locul ochilor, se fac creștături care să reprezinte gura și dinții, precum și două găurele care să imite nările. Coadă fiind foarte subțire pentru a putea fi realizată din argilă sau plastilină, aceasta se întinde și se rulează pe un fir de ață, care va construi axa cozii. Fixarea ei se face cu ajutorul firului de ață. Picioarele vor fi conturate cu ajutorul cuțitașului.

După terminarea lucrului se face o sumară trecere în revistă a activității, scoțându-se în evidență caracteristicile animalului modelat, precum și tehnica modelatului.

Cele mai bune lucrări sînt selecționate pentru vitrina clasei. După aceasta se iau măsurile de asigurare a ordinii și curățeniei.

### 3. Lecția cu tema : Scene din povestea Ursul păcălit de vulpe

**Scopul :** deprinderea elevilor cu modelarea unor scene în relief și cu munca în colectiv, pe echipe.

**Materiale :** argilă sau plastilină, crenguțe uscate, bucăți de geam, plăcuțe de scindură sau carton de dimensiunile 20×12 cm.

**Desfășurarea lecției :** Fiind o activitate mai pretențioasă, e necear să se ia, în prealabil unele măsuri pregătitoare. Astfel, elevii vor fi anunțați din timp despre această lecție, cerîndu-li-se să pregătească unele materiale necesare.

Unele acțiuni pregătitoare pot fi luate încă de la lecția de lectură în care s-a citit povestea *Ursul păcălit de vulpe*. (Această poveste este recomandată de programa școlară, pentru clasa a II-a). Cu ocazia lecției de lectură, povestea se citește și se analizează pe fragmente, stabilindu-se momentele principale. În jurul acestor momente se vor stabili, la lecția de lucru manual, scenele ce urmează să fie modelate. Pentru a veni și mai mult în sprijinul lecției de lucru manual, cu ocazia lecției de desen, pot fi desenate ilustrații care să reprezinte tocmai diverse scene din această poveste.

În felul acesta, la lecția de lucru manual este suficient ca printr-o convorbire scurtă cu elevii să se precizeze conținutul poveștii, scoțîndu-se în evidență ideile principale, în legătură cu care vor fi stabilite scenele ce se vor modela.

În stabilirea scenelor e necesar să se țină seama și de posibilitățile de a fi modelate; să nu se stabilească scene complicate, care să pună elevii în imposibilitatea de a le realiza. Iată, spre exemplu, ce scene ar putea fi modelate din povestea *Ursul păcălit de vulpe*: 1) Vulpea se preface moartă 2) Vulpea lângă grămada de pește. 3) Ursul cere pește de la vulpe. 4) Ursul la pescuit. 5) Răzbunarea ursului.

Este necesar ca, în legătură cu fiecare scenă, să se atragă atenția elevilor asupra: detaliilor ei, a personajelor, a poziției lor și, mai ales, a mediului în care are loc scena respectivă.

Fiind modelare pe bază de imaginație, desigur că nu se vor da toate amănuntele de către învățător, ci elevii vor fi lăsați să intervină cu imaginația lor.

Făcînd apel la cunoștințele și priceperile ce și le-au acumulat la lecțiile precedente de modelaj, se va insista asupra tehnicii modelajului unor animale. Modelarea vulpii se aseamănă cu aceea a pisicii, cu deosebirea că trunchiul e mai lunguieț, coada mai stufoasă, iar botul mai ascuțit. În ceea ce privește modelarea ursului, caracteristica sa e determinată de grosimea mai accentuată, a trunchiului. Detaliile de ordin decorativ și cele privind fondul scenei vor fi stabilite de însuși elevii.

Intrucît această lucrare este de proporții ceva mai mari și nu va putea fi executată individual, se recomandă ca fiecare scenă să fie realizată de o echipă de elevi. În acest caz, clasa va putea fi împărțită în mai multe echipe, fiecareia revenindu-i modelarea unei scene. Dacă numărul elevilor din clasă este mare, aceștia pot fi împărțiți în două sau trei grupe, iar acestea, la rîndul lor, se împart fiecare în cinci echipe, potrivit numărului scenelor. Astfel, pe întreaga clasă, seria de cinci scene a poveștii va fi modelată în două sau mai multe exemplare. O asemenea organizare a clasei oferă posibilitatea inițierii unei întreceri între grupele mari, precum și între echipe.

Propunătorul va trebui să acorde cea mai mare atenție organizării acestor grupe, ținînd seama de inclinațiile și posibilitățile fiecărui elev în parte, asigurîndu-se o omogenitate corespunzătoare grupelor. Aceasta presupune, desigur, o bună cunoaștere a elevilor din partea propunătorului. În ceea ce privește repartizarea sarcinilor în cadrul fiecărei grupe, aceasta poate fi lăsată la latitudinea elevilor care alcătuiesc echipa respectivă. Se va atrage însă atenția asupra necesității de a se organiza temeinic munca, în cadrul fiecărei echipe.

Efectuarea în colectiv a unor asemenea activități are o mare valoare educativă și îi pregătește pe elevi pentru activitatea ce o vor desfășura în clasele următoare.

După ce toate aceste măsuri au fost luate, elevii vor primi materialul necesar și vor începe lucrul. Fiecare echipă va modela scena respectivă pe plăci de placaj sau carton de dimensiunile 20×12 cm. Sarcina învăță-



torului, în această etapă, este de a urmări cu grijă activitatea fiecărei echipe în parte și de a le acorda ajutorul necesar. Se vor da indicații cu privire la unele detalii ale scenelor respective: reprezentarea suprafeței apei — folosind bucăți de geam — în scena *Ursul la pescuit*, folosirea crenguțelor pentru a înfățișa pădurea sau copaci izolați ș.a. În timpul lucrului, elevii vor fi stimulați și încurajați de către învățător.

Pe măsură ce activitatea se apropie de sfârșit, se atrage atenția elevilor să facă ultimele retușări și finisarea necesară.

După terminarea lucrului machetele cuprinzând scenele respective vor fi așezate potrivit etapelor poveștii, după care se va organiza examinarea lor în comun. Cu acest prilej, elevii își vor spune observațiile cu privire la modul în care au fost realizate scenele respective, făcându-se corecturile și retușurile necesare. De obicei, elevii se arată foarte entuziasmați de rezultatele unei asemenea activități.

Analiza lucrărilor executate în decursul întregii lecții se face avându-se în vedere activitatea fiecărei echipe în parte. Trebuie să se țină seama de conținutul scenei respective, de felul în care a fost realizat fiecare personaj sau alt detaliu al scenei, precum și de felul în care au fost imbinat aceste detalii. În analiza activității se vor face aprecieri și cu privire la munca desfășurată de unii elevi și la contribuția lor în realizarea machetei respective. De asemenea se va scoate în evidență importanța muncii în colectiv, a colaborării și a întruajutorării atât a elevilor care alcătuiesc o echipă, cât și a echipelor între ele, în efectuarea unei munci colective. Se scoate în evidență faptul că machetele realizate cu scene din povestea respectivă sînt rezultatul muncii colective a tuturor elevilor clasei.

Lecția se încheie cu aranjarea machetelor, în ordinea corespunzătoare, în vitrina clasei, după care se iau măsurile de ordine necesare (v. planșa colorată 3).

## C. IMPLETITURI

1. *Lecție cu tema: Covorașul din hîrtie* (fig. 31). Lucrarea e prevăzută să se predea la clasa I și se execută împreună de către fete și băieți. Pentru îndeplinirea ei avem nevoie de 2 ore.

*Scopul lecției:* formarea deprinderilor de măsurare și trasare a hîrtiei; învățarea procedeului de împletire a hîrtiei, dezvoltarea gustului estetic.

*Materialele folosite:* hîrtia de diferite culori (cel puțin două), foarfece, riglă gradată, creion, pensulă, clei și scobitoare de ridicat „firele” urzelii în timpul împletitului.

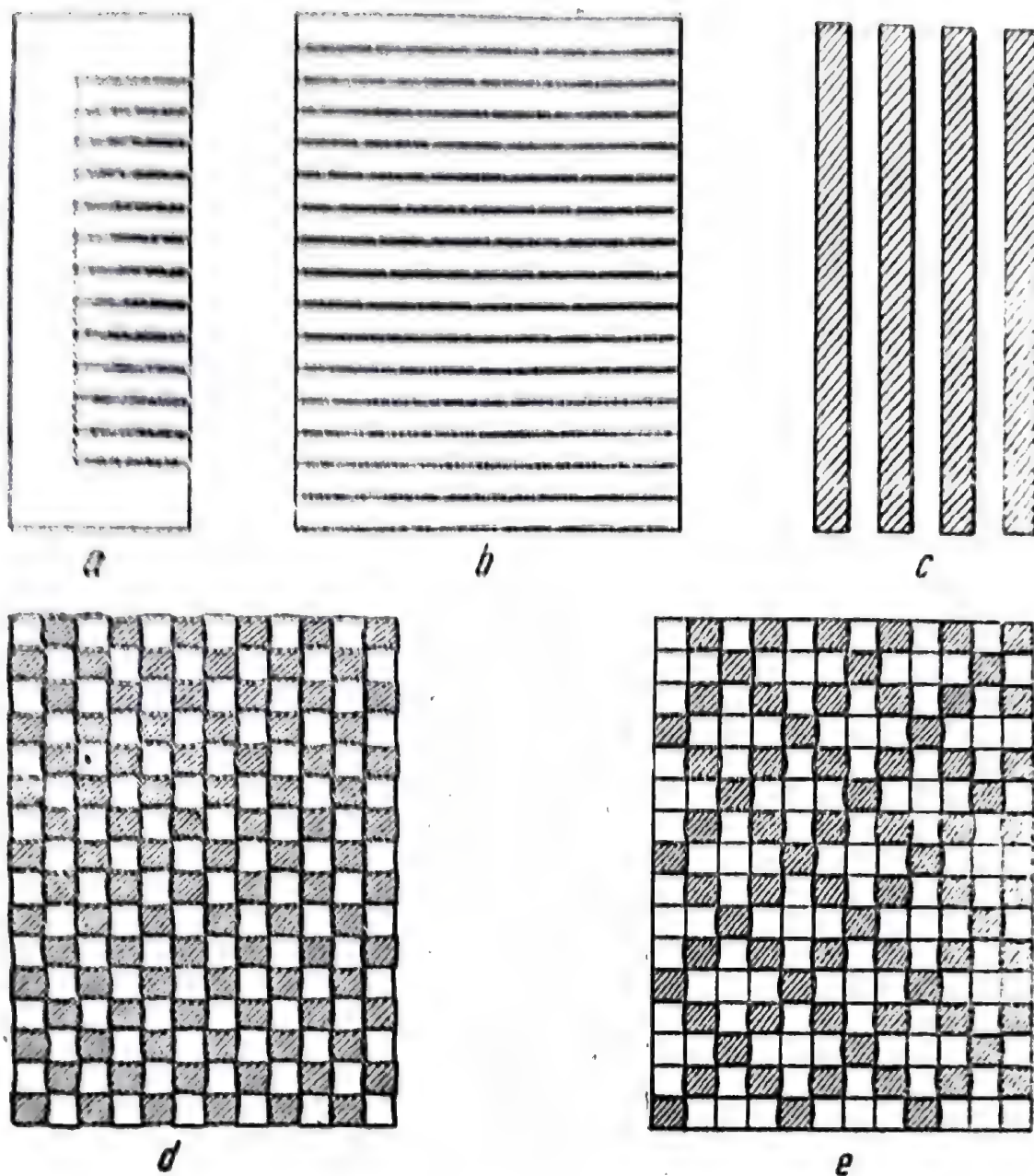


Figura 31 (a, b, c, d, e) — Împletitul din hîrtie.

Anunțăm pe elevi că vom învăța să facem împletituri din hîrtie colorată.

Se prezintă un model de covoraș executat de elevii seriilor anterioare. În timpul întulirii modelului de către elevi se constată că lucrarea este asemănătoare cu covoarele adevărate, avînd urzeală și băteală, care se deosebesc după culoare. Se ajunge la concluzia că va trebui să ne pregătim urzeala și apoi „firele” pentru bateală, după care să împletim covorașul.



Se reamintesc unele proprietăți ale hirtiei, însușite de către elevi la forma de activitate *Lucrări din hirtie și carton*. Se întuesc materialele din care va fi executată lucrarea și se prezintă un model de urzeală, fără să fie împletită. Copiii sînt curioși să observe chenarul tras pe marginea colii de hirtie, lat de 2 cm (patru pătrățele de caiet), pînă la care se crestează fișiile. Se măsoară cu ajutorul riglei gradate sau cu ajutorul unei foi din caietul de aritmetică. Propunătorul prinde coala de hirtie pe tablă și demonstrează elevilor măsurarea și trasarea chenarului. Elevii sînt puși să descrie procedeul și apoi li se cere ca și ei să măsoare și să însemne cu puncte margini de 2 cm sau pătrățele. După ce propunătorul verifică dacă a fost executată bine operația de însemnare, pune un elev să reamintească procedeul trasării liniilor cu ajutorul acestor puncte (se unesc punctele însemnate la capetele unei margini).

Tăiem cu ajutorul cuțitașului sau al unei lame introduse în suport (e cea mai bună) pe urmele trasate cu creionul, folosind rigla, pentru siguranță. Tăierea se mai poate executa și cu foarfecele, dacă după măsurarea și trasarea fișiiilor îndoim coala pe jumătatea direcției în care au fost trasate liniile și tăiem pe semn. Este necesar ca îndoirea să se facă cu partea trasată în afară, iar în timpul tăierii, cele două fețe să rămînă fixe, pentru a nu se schimba direcția tăierii.

Lecția se încheie o dată cu terminarea urzelii și trasarea hirtiei pentru băteală. Se face o scurtă analiză și se anunță că lucrarea va fi terminată în ora viitoare de lucru manual.

În ora următoare se distribuie elevilor plicurile cu materialul lucrat în ora anterioară, verificîndu-se cele învățate.

Anunțăm pe copii că vom continua lucrarea. Vom tăia fișiile pentru țesut (băteala). Le explicăm că vom încerca să folosim foarfecele. Ei își amintesc cum se apucă foarfecele, cum se minuieste ș.a.m.d.

În demonstrația pe care o face, propunătorul arată că mai întii se îndoaie foaia pe jumătate, astfel ca liniile trasate orizontal să cadă vertical pe îndoitură (îndoitura nu se apasă prea tare). Ținem coala cu mina stîngă, să nu se miște, și cu dreapta tăiem pe semn. În continuare, elevii sînt puși să spună ce vor face și să execute fiecare operație separat.

În timpul lucrului le ajutăm copiilor să găsească cel mai bun procedeu de lucru. Li conducem să constate aproape singuri că e mult mai bine să ținem coala cu mina stîngă, fără să o ridicăm prea mult în sus de pe planșeta de lucru. Coala se ridică numai atît cît avem nevoie să introducem foarfecele sub ea. Mina rămîne pe planșetă pentru a putea fi cît mai fixă. Ajutați de propunător, pot executa această operație și copiii mai puțin îndeminați.

Cînd s-a ajuns aici cu lucrarea, se prezintă din nou modelul împletiturii. Prima oară cînd a fost prezentat modelul, elevii au fost conduși să observe și să stabilească ceea ce trebuie făcut în partea întâi a lucrării (pregătirea urzelii), dar totodată am văzut și unde vor trebui să ajungă cu lucrarea — scopul final, împletirea covorului.

De data aceasta, prezentarea modelului urmărește să arate copiilor împletitura. Propunătorul, cu ajutorul unui indicator (un bețișor cu vârful subțire sau o scobitoare), arată copiilor drumul parcurs de cîteva fire. Se începe, de regulă cu primul fir — de la stînga la dreapta —, direcția în care se va lucra și se explică întrebînd copiii :

— Aici, pe unde a trecut firul în drumul său ?

— Peste firul urzelii (se indică și culoarea).

În continuare, pe unde a trecut firul de bateală ?

— Pe sub firul de urzeală.

După ce este urmărit drumul firului bătelii printre firele urzelii pînă la capăt, punem pe copii să încerce să descrie modul cum vor lucra.

În continuare se arată drumul parcurs de al doilea fir de bateală. Elevii sînt ajutați să constate că, în drumul său, al doilea fir al bătelii urmează calea inversă celei urmate de primul fir. Acolo unde primul fir de bateală a pășit peste firul de urzeală, al doilea trebuie să treacă pe sub aceasta și invers.

În continuare, elevii sînt puși să împletească primul fir. După o scurtă analiză a modului cum fiecare elev a executat operația și îndreptarea pe loc a greșelilor, se împletește al doilea fir pe calea inversă celei urmate de primul fir.

Abia după aceasta se lasă copiii să lucreze independent. Propunătorul are grijă de cei cu posibilități mai mici.

În analiza care se face în încheierea lucrării se compară covorașele executate cu modelul prezentat.

Ultimele minute ale lecției se rezervă lipirii capetelor firelor de bateală ca să nu se despletească. Elevii își amintesc cum se minuieste pensula, cum se pune cleiul și cum se așază lipitura cu ajutorul unei cirpe curate.

## Exemple de lecții de împletituri pentru fete

### C l a s a I

1. *Lecție cu tema :* Lanțul împletit cu croșeta din ață sau lînă groasă

*Scopul lecției :* cunoașterea de către eleve a firelor de lînă și bum-bac. Formarea deprinderii de a nu minui croșeta, obținînd o înlănțuire de ochiuri egale între ele, numită lanț.



*Materialele necesare* : un ghem, o croșetă, un lanț executat dintr-un fir de lână sau bumbac gros.

*Desfășurarea lecției.* Se poartă discuții în legătură cu unele obiecte pentru confecționarea cărora se folosește împletitul cu croșeta, după care



Figura 32 — Lanț împletit cu croșeta.

se anunță subiectul lecției : lanțul croșetat din lână sau bumbac, necesar în confecționarea multor obiecte. Se poartă discuții în legătură cu firele de lână sau bumbac, se explică felul în care se poate păstra firul pentru ușurința croșetatului (ghemul). De asemenea se va arăta felul în care trebuie ținut ghemul de ață sau lână, pentru ca firul să se desfacă ușor și treptat (cutia din material plastic al cărei capac are un orificiu prin care se scoate firul).

După ce întreaga clasă și-a format ghemul de lână, sau bumbac, se trece la executarea lanțului de către propunător, executând câteva ochiuri în fața întregii clase.

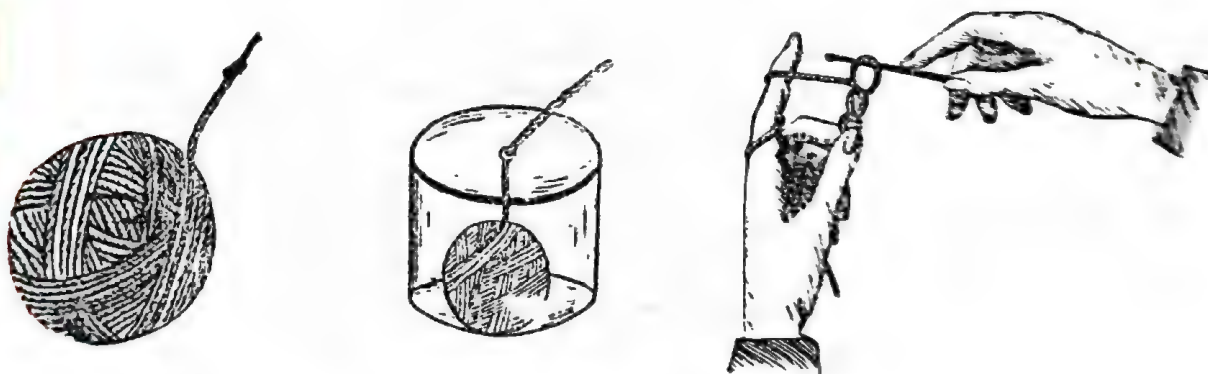


Figura 33. — Poziția mâinilor la croșetat.

În lipsa planșei explicative cu desene, propunătoarea va completa expunerea desenului cu creta pe tablă. După explicarea și demonstrarea făcută de propunătoare, se trece la executarea lanțului cu întreaga clasă : fiecare elevă începe să lucreze ținând firul în mîna stîngă, iar croșeta în mîna dreaptă. Din capătul firului se lasă o bucată liberă, apoi se învîrtește pe degetul arătător de la mîna stîngă de trei, patru ori, iar în mîna dreaptă se ține croșeta, care se sprijină cu degetul mare și arătător și se conduce cu degetul mijlociu. Cu degetul mare și arătător de la mîna stîngă

se ține capătul firului liber, iar cu croșeta se apucă firul, dinafară înspre corp, trăgând firul de ață spre dreapta, apoi apucând cu degetele ambele fite se formează astfel un ochi. După se s-a făcut primul ochi, se trece croșeta prin el sub firul înfășurat pe deget, care se apucă și se trage înapoi prin primul ochi, formind astfel primul ochi de lanț. Croșeta rămâne în primul ochi de lanț, pentru a putea forma al doilea ochi, și lucrind tot astfel mai departe se formează lanțul.

În timpul executării lanțului, firul de pe ghem trebuie întins în mod egal, pentru a se forma ochiuri de aceeași mărime.



Figura 34 a, b) — Lanț și piciorușe.

Fixarea cunoștințelor se face prin întrebări puse întregii clase, reamintind procedeele folosite în executarea lanțului, punind accent pe poziția firului de ață și a croșetei și pe formarea ochiului de lanț.

Se arată elevelor diferite dantele, explicându-le că orice dantelă, cit de simplă, se execută pe un lanț.

Înainte de terminarea orei se face controlul și aprecierea modului cum au lucrat elevele, evidențiindu-se lucrările lor cele mai bune, pentru stimularea întregii clase. Tema pentru acasă va putea fi continuarea lanțului.

## 2. Lecție cu tema: Piciorușe lucrate cu croșeta, din ață sau lână groasă

*Scopul lecției:* obișnuirea elevilor de a forma, cu ajutorul lanțului învățat, o înșiruire de piciorușe.

*Materialul necesar:* o planșă cu desene (lanțul, piciorușele desenate pe etape de lucru); piciorușe executate din lână sau bumbac. Lână sau bumbac, croșete.

Se face verificarea cunoștințelor din lecția anterioară, cu privire la executarea lanțului: materialele folosite, poziția firului și a croșetei, formarea ochiului de lanț.

*Predarea temei noi.* După ce s-a repetat executarea lanțului cu întreaga clasă, se trece la explicarea și executarea piciorușelor de către învățătoare, prin intermediul planșelor și al desenelor de la tablă.

Pentru a se lucra piciorușele, fiecare elevă va împleti un lanț lung de 20—25 cm. Piciorușele se formează în felul următor: pe croșeta rămasă



în ultimul ochi al lanțului se ia o dată firul, se trece croșeta prin primul ochi al lanțului, apoi pe sub firul de croșetat se apucă firul și se trage înapoi croșeta prin același ochi. Pentru a termina piciorușul, se ia firul pe croșetă, se scoate prin primele două ochiuri de pe croșetă, după care se ia din nou firul și, scoțindu-l prin ultimele două ochiuri, s-a format piciorușul. Următoarele piciorușe se lucrează după același procedeu, repetându-se explicația în fața elevelor. Se atrage atenția elevelor care în timpul lucrului, firul să fie ținut la fel de strins pe croșetă, pentru a se forma piciorușele egale.

Fixarea cunoștințelor se face precizând că baza piciorușelor este lanțul. Răspunzând la întrebări, elevele arată procedeul folosit în împletitura lanțului, precum și fazele de executare a piciorușelor. Se vor arăta elevelor diferite împletituri formate din piciorușe, constituind obiecte folositoare.

Aprecierea lucrărilor se face cu ajutorul elevelor, scoțind în evidență lucrările cele mai bune și unele lipsuri.

Ca temă pentru acasă se poate da continuarea piciorușelor.

## D. CUSĂTURI

### Clasa a II-a

1. *Lecția cu tema:* Cusutul pe pînză cu ață colorată, folosind punctul în urma acului, pentru conturarea unui desen.

*Scopul lecției:* familiarizarea elevelor cu cusutul pe pînză; învățarea punctului în urma acului.

*Materialul necesar:* o planșă de desen care să reprezinte punctul în urma acului; o figură conturată parțial cu acest punct. Un dreptunghi din pînză cu figura desenată și o parte lucrată cu punctul în urma acului.

*Desfășurarea lecției.* Se controlează dacă elevele au materialul necesar. Introducerea în lecție se face purtând discuții în legătură cu îndelețnicirile specifice fetelor: împletituri, cusături etc. Se arată necesitatea ca o fată să știe să coasă.

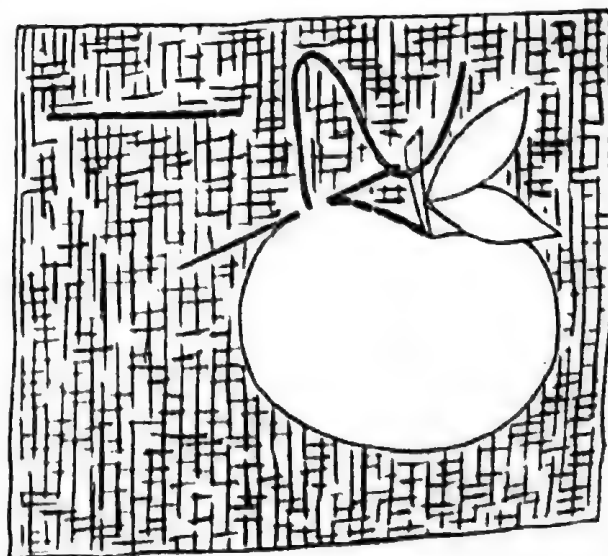


Figura 35 — Folosirea punctului în urma acului pentru conturarea unui desen.

Se anunță lecția nouă: Cusutul pe pinză cu punctul în urma acului. Se explică necesitatea cunoașterii acestui punct, care stă la baza a numeroase cusături artistice.

Se prezintă materialele necesare executării acestui punct. Se arată elevelor cum se desface jurubița bumbăcel sau de muline și cum se face depănarea pe o bucată de hirtie.

În continuare, se va explica tehnica executării punctului în urma acului, cu ajutorul planșelor explicative sau prin desene la tablă, demonstrând pe o bucată de pinză executarea primelor puncte.

Aplicarea celor explicate se face cu clasa întreagă în felul următor: înainte de a se trece la executarea punctului, se introduce în ac, firul de ață, la capătul căruia se face un nod. În mina stângă se ține bucată de pinză cu desenul în sus, iar în mina dreaptă acul cu ața. Se înfige acul prin dosul lucrului și se scoate pe față, pe conturul desenului (în cazul când desenul reprezintă o floare sau fruct se începe de la codiță; dacă este un animal, de la picior). Pentru a se executa primul punct, se introduce acul pe față lucrului, în urma firului de ață cu câteva fire (3—4) și se scoate spre stînga firului, la aceeași distanță. Se trage acul, apoi se introduce din nou în urma firului în capătul punctului format scoțindu-l cu aceeași distanță spre stînga, urmărind în permanență conturul desenului. Punctele următoare se lucrează după același procedeu, avînd grijă să se apuce aceeași distanță pe ac, să nu rămînă fire între puncte și să se strîngă firul în mod egal, pentru a obține puncte egale și regulate.

Se fixează cunoștințele noi, punînd accent pe direcția în care se execută punctul, introducerea acului în urma firului de ață, regularitatea punctelor.

Se apreciază lucrările, după care se notează pentru a stimula întreaga clasă.

Terminarea lucrării se poate face acasă. Se anunță materialele necesare lecției următoare.

## 2. Lecție cu tema: Punctul oblic și cruciulița

**Scopul lecției:** a învăța elevele un nou punct folosit la executarea motivelor noastre naționale, punct format prin suprapunerea a două linii oblice (aplecate).

**Materialul necesar:** o planșă cu desenul punctului oblic, punctul cruciuliță și un model ușor în punct de cruciuliță. Aceleași elemente executate cu ață colorată pe o bucată de pinză. O bucată de pinză cu o țesătură rară și regulată, pentru a se putea număra firele cu ușurință.



o jurubiță de bumbăcel sau muline colorat, pentru ca propunătoarea să demonstreze în fața clasei cele explicate.

*Desfășurarea lecției.* Verificarea cunoștințelor însușite la lecția anterioară se face amintind elevelor punctul în urma acului, insistând asupra înșiruirii punctelor care formează o linie simplă. Se anunță tema noii lecții: *Punctul oblic-cruciulița.*

La predarea temei noi, propunătoarea va vorbi elevelor despre materialul necesar executării acestor puncte, punind accent pe țesătura specială cu fire rare, regulate, cum este pinza românească sau etamina, pe care firele se pot urmări și număra cu ușurință.

Pentru a înțelege mai ușor punctul cruciuliță, se va explica mai întâi executarea punctului oblic, deoarece cruciulița este formată prin suprapunerea a două puncte oblice.

Propunătoarea explică elevelor, ajutându-se de planșă sau prin desene la tablă, punctul oblic, pe care îl execută în același timp pe o bucată de pînză.

În predare se pune accent pe egalitatea numărului de fire luate pe ac pe linia verticală și pe cea orizontală, precum și pe urmărirea firului în executarea punctelor.

Se trece la executarea cu întreaga clasă, elevele ținând în mina stângă pinza, iar în mina dreaptă acul cu ața. Din punctul unde s-a scos acul se numără pe linia verticală 3—4 fire, apoi pe linia orizontală tot 3—4 fire și se introduce acul, luând același număr de fire pe ac în linie orizontală. Se trage acul și s-a format astfel primul punct oblic. Pentru a se lucra al doilea punct, se numără la fel la firul de ață, pe linia verticală, tot 3—4 fire, de unde se numără, pe linie orizontală, spre dreapta, același număr de fire, luându-le pe ac de la dreapta spre stînga, formînd astfel al doilea punct. În felul acesta se execută un număr de 10—12 puncte, după care se întoarce pentru a se completa punctul cruciuliță. Cu acul rămas în ultimul punct oblic se întoarce și se execută cruciulița, suprapunînd un alt punct oblic, prin introducerea acului în partea de sus a punctului oblic și luînd pe ac distanța dintre puncte. Al doilea punct și cele următoare se lucrează la fel, luînd pe ac distanța dintre puncte de la dreapta spre stînga și dublînd fiecare punct. Se formează astfel o înșiruire de cruciulițe. Pentru regularitatea acestor puncte se atrage atenția elevelor ca firul de ață să fie strîns la fiecare punct în mod egal.

Fixarea cunoștințelor se face prin reamintirea procedurii folosit la formarea celor două puncte, întâi punctul oblic și apoi executarea cruciuliței prin suprapunerea celui de-al doilea punct.

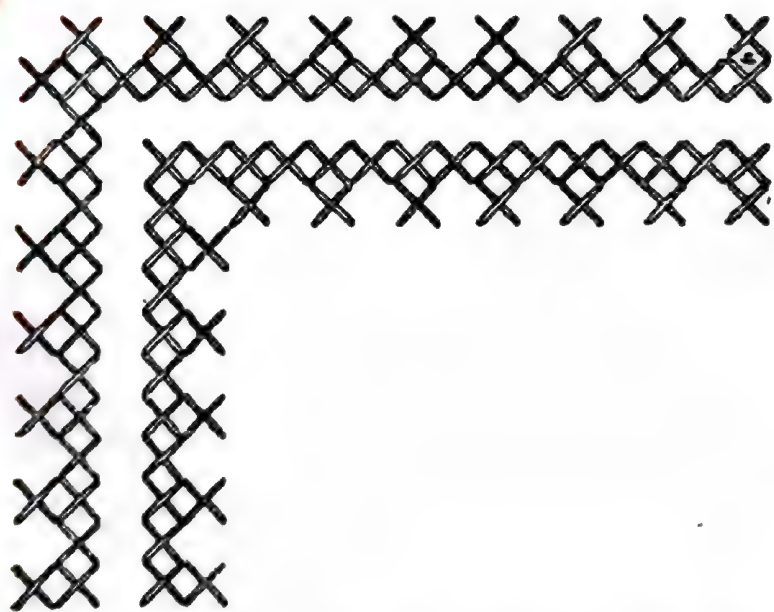
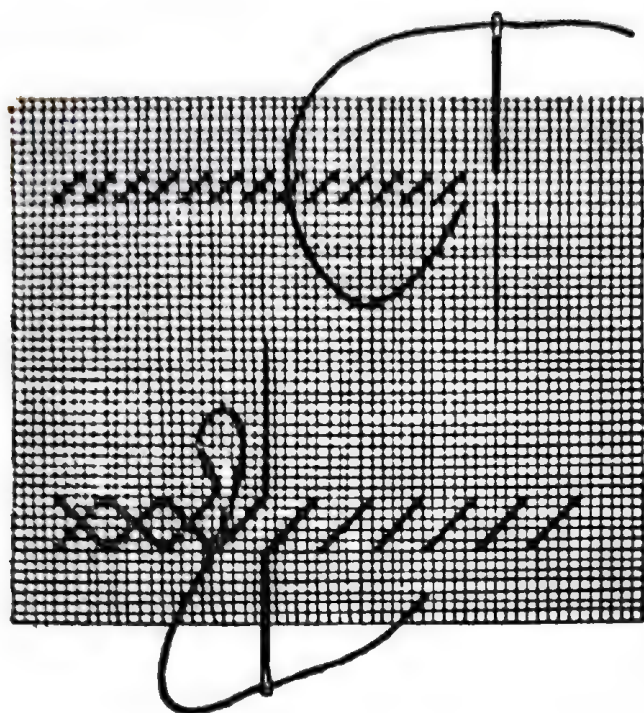


Figura 36 — Punctul cruciuliță, un model în punct de cruciuliță  
și o jurubiță.



Lecția se termină prin aprecierea lucrărilor și prezentarea câtorva obiecte împodobite cu modele ușoare românești, în cruciulițe. Ca temă pentru acasă se dă continuarea punctului cruciuliță și pregătirea materialului necesar pentru lecția următoare.

## E. LUCRĂRI DIN LEMN

### 1. Lecție cu tema : Scări pentru flori

**Scopul :** dezvoltarea și consolidarea deprinderii de a ciopli ; cunoașterea operației îmbinării pieselor cu ajutorul unor cuie mici, prin folosirea ciocanului ; cunoașterea rolului scăriței pentru sprijinirea unor plante.

**Materiale :** mai multe șipci (speteze) provenite din resturi de scînduri de brad sau simple nuiele de salcie, ceva mai groase : câteva cuișoare subțiri, lungi de 2—3 cm ; ciocan, briceag (se recomandă ca șipcile să nu fie prea groase, pentru a fi tăiate — retezate — cu ajutorul briceagului) ; scărița gata confecționată și una demontabilă ; o planșă cu o scăriță.

**Desfășurarea lecției.** Pregătind elevi în vederea executării scăriței pentru flori, trebuie pornit de la observațiile făcute la colțul naturii vii asupra dezvoltării plantelor. Prin discuții, elevii vor constata că unele dintre acestea, pentru a se putea dezvolta în mod normal, au nevoie de obiecte de sprijin. Asemenea obiecte sînt țărui de diferite feluri și scărițele. Acestea din urmă se folosesc pentru susținerea plantelor, mai bogate, cu ramuri și frunze numeroase. Se anunță lucrarea ce urmează să se execute. *Scărița pentru flori.*

Date fiind importanța și valoarea practică a acestui obiect este necesar să se atragă atenția în mod deosebit asupra acestui lucru. Scărițele confecționate vor fi folosite la colțul naturii vii al școlii, la susținerea florilor din ghivecele clasei, a celor de acasă etc.

Se prezintă elevilor scărița confecționată, precum și planșa cu scărița desenată, făcîndu-se analiza ei. Se recomandă confecționarea unei scărițe mai simple, cu doi fusci de legătură (fig. 37, a). Pentru a se putea observa mai bine, se prezintă și o scăriță neasamblată, cu cele patru piese : brațele laterale, avînd o lungime de circa 40—50 cm, și cei doi fusci, unul, cel din partea superioară, ceva mai lung (circa 20 cm), iar celălalt, mai scurt cu 1—2 cm. Se stabilesc, cu aproximație dimensiunile. Dacă elevii nu au studiat submultiplii metruului, se face apel la reprezentările despre jumătate, sfert, stabilîndu-se că barele laterale au lungimea de aproape o jumătate de metru, iar fusceii sînt ceva mai mici de un sfert

de metru, unul dintre ei fiind puțin mai scurt. Cele două brațe laterale sînt ascuțite la unul din capete, pentru a putea fi introduse ușor în ghi-vecele de flori. În continuare se prezintă locul fiecărei piese (prin compara-ție cu scărița gata confecționată) și se demonstrează tehnica îmbinării cu ajutorul cuielor și al ciocanului. Se atrage atenția că, piesele scăriței fiind

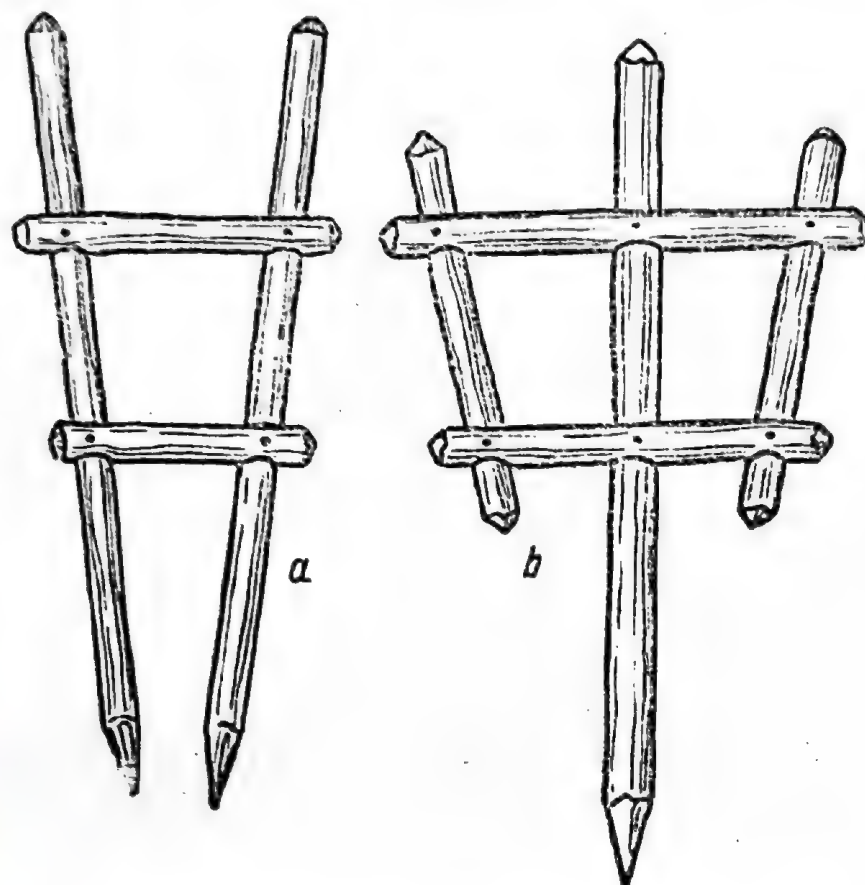


Figura 37 (a, b) — Scărițe pentru flori.

destul de subțiri, trebuie folosite cuie, de asemenea, subțiri, pentru a nu crăpa materialul. Întrucît baterea acestor cuie subțiri printr-un material de esență moale și cu dimensiuni reduse se face fără eforturi mari, ciocanul va fi mînuit mai mult din încheietura pumnului și a cotului (nu a umărului). În încheierea pregătirilor elevilor pentru lucru se stabilesc etapele prin care trece lucrarea : a) alegerea materialului necesar pentru fiecare piesă ; b) tra-sarea fiecărei plese, potrivit dimensiunilor stabilite ; c) tăierea (retezarea), șlefuirea și ascuțirea celor două bare laterale, la unul din capete ; d) îm-binarea în cuie.

După aceasta, elevii încep să lucreze în mod independent. Ajutorul pro-punătorului, în această etapă, trebuie să fie foarte activ, urmărind fiecare



elev în parte și acordându-i ajutorul corespunzător. Pe parcurs se dau mereu indicații cu privire la prevenirea accidentelor, mai ales la operația retezării pieselor.

Intrucit nu toți elevii vor avea ciocan, e necesar să fie bine organizată activitatea de îmbinare a pieselor, folosindu-se ciocanele existente și asigurându-se ordinea în prezentarea elevilor pentru această operație. Propunătorul va supraveghea în mod deosebit desfășurarea acestei operații, care se va realiza de preferință, pe o scindură așezată peste două bănci. Este indicat să se utilizeze cuie potrivite ca lungime, ca să nu depășească grosimea unui băț al scăriței, dar suficient de lungi pentru a se îmbina bine piesele.

După terminarea lucrului se face analiza rezultatelor obținute, însoțite de aprecierile corespunzătoare. O parte din cele mai reușite scărițe vor fi puse la ghivecele existente în clasă, celelalte — la colțul naturii vii al școlii sau vor fi folosite, de către elevi, acasă.

Lecția se încheie cu asigurarea ordinii la locul de muncă.

*Notă:* O variantă a scăriței pentru flori este aceea cu trei bare verticale, dintre care numai una — cea din mijloc — se introduce în pământ (fig. 37, b). Aceasta se folosește pentru plantele mai stufoase și care nu cresc prea înalte.

## F. LUCRĂRI DIN DIVERSE MATERIALE

### 1. *Lecția cu tema: Păpuși din știuleți și pănuși de porumb*

*Scopul lecției:* formarea priceperii de a confecționa o păpușă prin îmbinarea corespunzătoare a știuletelui de porumb, a pănușilor, a cojilor de nucă, cu ajutorul sîrmei și aței.

*Materiale necesare:* știuleți de porumb pentru toți elevii din clasă, la fel, pănuși (foi) de porumb întregi, nu rupte fișii, ca la împletit; o jumătate de coajă de nucă pentru confecționarea capului; sîrmă maleabilă; ață de legat și cusut.

*Unelte și instrumente pentru lucru:* ac, clește, creion.

Se începe prin a organiza o discuție introductivă din care să aflăm de la copii cum își organizează timpul liber acasă, cu ce se joacă. Ne oprim asupra jucăriilor-păpuși.

Cîțiva elevi descriu aceste jucării. O fetiță este pusă să arate din ce se pot face păpușile pentru joacă.

Anunțăm copiii că în lecția respectivă îi vom învăța să facă păpuși și din alte materiale. Păpușile se pot face și din fire de lână, din ghindă, din capsule de mac, din știuleți de porumb (care au fost curățați de boabe) etc. Curiozitatea elevilor este și mai mult stîrnită.

Li se spune că azi vor învăța să facă păpușa din știuleți și pănuși de porumb.

Pe scurt, 2—3 elevi sînt puși să spună ce știu și au învățat despre aceste două materiale. Se face legătura între experiența lor de viață și ceea ce au învățat la capitolul: *Impletituri diferite*. Cu ocazia acestei discuții se prezintă și materialul. Pe știulete se observă alveolele în care au stat înfipte boabe de porumb, vîrfurile și cotorul; la pănuși li se încearcă rezistența și se observă că sînt mai tari cînd le tragem în lung și se spintecă foarte ușor cînd le tragem lateral. Aceste simple observații îmbogățesc experiența senzorială a elevilor, le dezvoltă puterea de observație.

Propunătorul prezintă apoi modelul de păpuși gata confecționate. Analiza atentă a modelului trebuie să evidențieze părțile componente ale obiectului și din ce sînt făcute:

- capul e făcut dintr-o coajă de nucă și părul din firele de mătase de porumb;
- trupul e făcut dintr-un știulete de porumb, învelit cu pănuși. Mîinile și picioarele sînt din sîrme înfipte în știulete.

După această prezentare, se ia de la capăt întuirea modelului pentru a găsi răspuns la întrebarea: „Cum a fost executat fiecare parte?”

Propunătorul demonstrează cum se face capul din coaje de nucă pe care o umplem cu ceară sau cu plastilină, hîrtie făcută ghemotoc, pînză etc., ca să ia forma corespunzătoare. Cu ajutorul unui boid înfip în materialul cu care am umplut coaja de nucă, prindem capul, înfigîndu-l în cotorul știulețului. Fiind vorba de clasa I și de o lucrare mai pretențioasă, cerem elevilor să execute și ei această operație. După terminarea ei de către toți elevii, se face o analiză scurtă, se mai repară unele greșeli și se demonstrează de către învățător operația următoare: punerea sîrmulițelor-mîini și a sîrmulițelor-picioare. La un capăt le îndoim ușor cu cleștele, făcîndu-le un foarte mic cioc, și la celălalt se ascut cu pila și se înfig în știulete; mîinile, de la locul unde a fost înfip capul puțin mai jos, iar picioarele, cam de la jumătate, cu cîțiva centimetri mai jos, către vîrfurile știulețului. Vom observa că elevii manifestă dorința de a trece să execute și ei. Îi lăsăm. Dacă-i întrebăm de ce sînt bucuroși, vor spune că păpușa a început să semene a păpușă. Cu ajutorul unei culori, pe materialul pe care l-am introdus în coaja de nucă, făcînd-o rotundă, schițăm: ochii cu sprincenele, nasul, gura, bărbia. Păpușa seamănă tot mai mult. Elevii fac același lucru. După terminare, întrebăm ce ne-a mai rămas de făcut, și elevii vor spune



că păpușa trebuie îmbrăcată. Prezintă din nou modelul și vedem că îmbrăcăminte a fost făcută din pănuși de porumb cusute și legate în jurul știulețului, a sîrmulițelor. Propunătorul explică elevilor că operația se poate executa fie cosînd foile, fie legîndu-le. Demonstrează ambele procedee. Un procedeu pentru rochia păpușii — o coase la spate, și alt procedeu pentru mîneci — le leagă la capetele sîrmulițelor.

Elevii execută și ei această operație. Propunătorul va avea grijă de cei mai puțin îndemînatici, deoarece pănușile fug printre degete.

Ultima operație o constituie lipirea părului. Ungem coaja de nucă cu un strat subțire de clei, întinzîndu-l cu pensula, și prindem firele de mătase de porumb.

Elevii procedează la fel.

Se analizează lucrarea în ansamblul ei, se compară cu modelul și se opresc 1—2 exemplare bine executate pentru vitrina clasei.

Acasă, elevii primesc sarcina să mai aranjeze îmbrăcăminte păpușii și să-i facă un batic.

*Notă :* Picioarele păpușii pot fi făcute și din bețișoare de lemn, fixate într-o bucată de scîndură, pentru ca păpușa să stea în picioare; capul poate fi făcut chiar dintr-un cotor de știulete sau din cîrpe.

## C l a s a a I I - a

### 2 Lecție cu tema : Cîntar din coajă de nucă

*Scopul lecției :* dezvoltarea priceperii de a aprecia greutatea unor obiecte; însușirea procedurii de găurire a cojilor de nucă.

*Materialele necesare :* cîte 2 coji de nucă pentru fiecare elev și cîteva de rezervă; fire de ață potrivit de groasă; bețișoare de lungime egală, pentru brațul balanței.

*Uneltele necesare :* cîrligul sau sula de găurit; briceagul sau cuțitașul de cioplit și crestat.

Ca discuție introductivă se cere copiilor să vorbească despre diferitele cumpărături care se fac zilnic în casa fiecăruia, fie de către părinți, fie chiar de către unii dintre ei.

Discuția se încheie cu constatarea că diferitele cumpărături se măsoară cu cîntarul.

Propunătorul prezintă, în continuare, elevilor o planșă cu diferite cîntare. Pe cele care le cunosc, copiii spun în ce împrejurări și unde le-au văzut. Pentru cele necunoscute elevilor, propunătorul dă explicațiile nece-

sare. Se observă că se folosesc mai multe feluri de cîntare : unele cu greutate, altele fără greutate. Se mai observă că mărimea cîntarelor este cerută de obiectele ce se cîntăresc cu ele etc.

Anunțarea se poate face, de data aceasta, sub forma unei întrebări care să stîrnească interesul elevilor pentru lucru : „Vreți să învățați azi, să vă construiți cîntarul vostru pentru joacă ?”

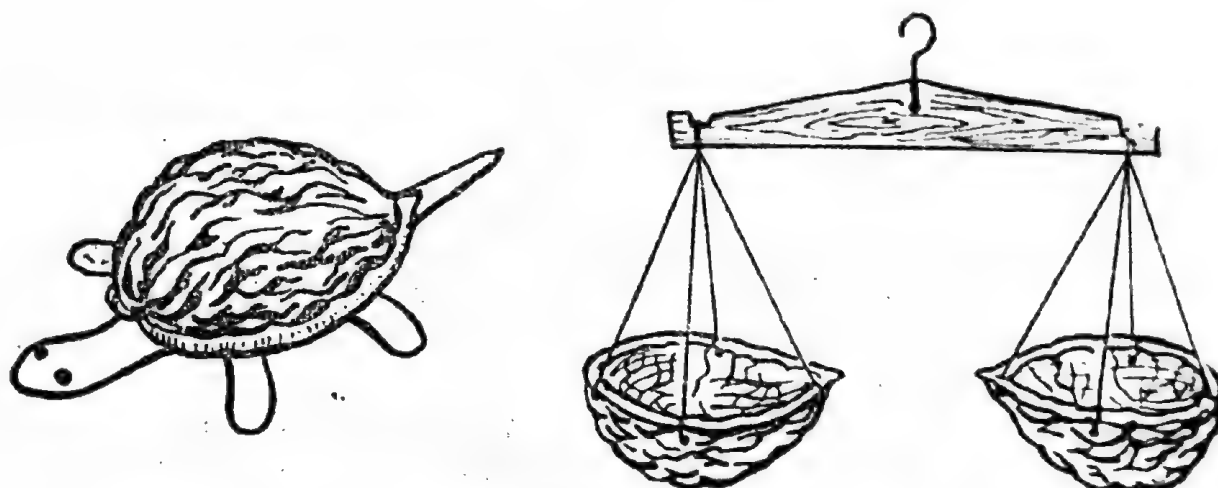


Figura 38 — Broasca țestoasă și balanță din coji de nucă.

Și imediat se prezintă modelul : o balanță simplă, confecționată din coji de nucă (fig. 38).

Elevii stabilesc părțile :

- bețișorul de lemn crestă la cele două capete și găurit la mijloc ;
- cîrligul din sîrmă pentru prins și agățat balanța ;
- două jumătăți de coji de nucă, găurite în patru locuri și prinse de bețișor cu patru sforicele egale.

Se ia fiecare parte și se arată cum se execută. Pentru cioplirea bețișorului se face apel la cele învățate cu ajutorul lucrărilor din lemn, în legătură cu această operație.

Propunătorul dă explicații și în timpul demonstrației sale. Cu cuțitașul nu se „mușcă” din lemn decît așchii foarte mici, pînă ce-l lățim puțin pe două părți. În timpul lucrului, sprijinim bețișorul cu un capăt de planșeta de pe banca la care lucrăm și tăiem cu cuțitașul în afară, nu înspre noi. Crestăturile se fac pe aceeași parte a bețișorului și cu grijă deosebită, să nu ne rănim degetele de la mîna stîngă, cu care ținem bețișorul în timpul lucrului. Elevii fac același lucru.

Aceasta este operația cea mai grea din ansamblul lucrării și nu ne grăbim. După terminare, se face lustruirea cu hîrtie sticlă sau cu un ciob de geam.



Ajutați de o sfoară sau de rigla gradată, aflăm centrul bețișorului lucrat și-l însemnăm cu creionul. În continuare se examinează cojile de nucă și se observă locul unde se dau găurelele pentru legat ațele. Două se dau la cele două capete ale cojii aflate față în față, și celălalte două, pe margini, la mijloc, între cele date, și tot față în față.

Operația de găurire nu se mai demonstrează. Elevii o cunosc. Li se arată că la lampa aprinsă din clasă (lampă de spirt, de gătit etc) se află puse la înroșit cîrligele sau sulele. Elevii trec pe rînd și dau găurile, apoi leagă capetele celor patru fire de ață, cu care agață coaja de nucă de creștătura bețișorului.

Cercetînd modelul, elevii, singuri de data aceasta, descoperă că mai au de pus ciocul de sîrmă. Dar va trebui găurit lemnul, cu cîrligul încins. Pun cîrligul de sîrmă și balanța este gata.

Lecția se încheie cu analiza lucrărilor și oprirea a 2—3 exemplare reușite, pentru vitrina clasei.

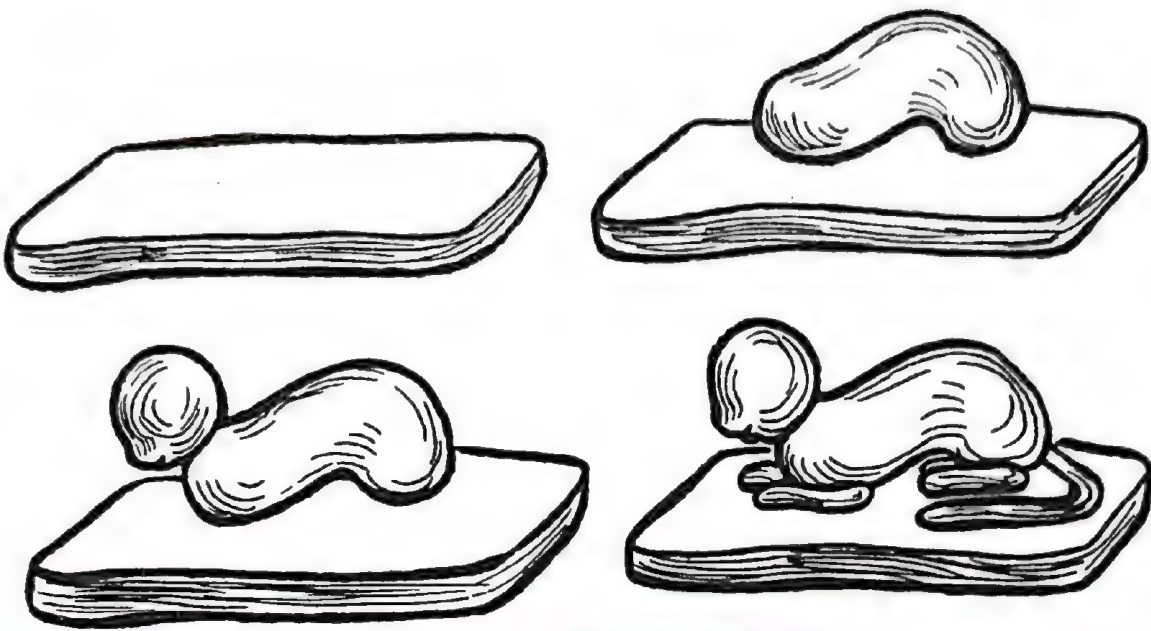
**Notă :** Cojile de nuci pot fi înlocuite cu cutii de chibrituri (sertărașu), cu capace de la cutiile de cremă etc.

## CUPRINS

<i>Lecțiile I și a II-a.</i> Lucrul manual obiect de învățămînt ; scopul și sarcinile predării lucrului manual în clasele I—IV . . . . .	3
<i>Lecția a III-a.</i> Analiza programei de lucru manual ; corelația dintre cunoștințele, priceperile și deprinderile de lucru manual și celelalte obiecte de învățămînt . . . . .	13
<i>Lecția a IV-a.</i> Procesul formării priceperilor și deprinderilor practice elementare de muncă, prin predarea lucrului manual . . . . .	17
<i>Lecțiile a V-a și a VI-a.</i> Bazele pedagogice ale predării lucrului manual ; specificul aplicării principiilor didactice și al folosirii metodelor de învățămînt în predarea lucrului manual la clasele I—IV . . . . .	23
A. Unele aspecte ale aplicării principiilor didactice în predarea lucrului manual la clasele I—IV . . . . .	23
B. Unele aspecte ale folosirii metodelor de învățămînt în predarea lucrului manual la clasele I—IV . . . . .	30
<i>Lecția a VII-a.</i> Lecția de lucru manual, specificul ei ; cerințele pedagogice și metodice față de organizarea și desfășurarea lecțiilor de lucru manual . . . . .	38
<i>Lecțiile a VIII-a și a IX-a.</i> Tipurile și variantele lecțiilor de lucru manual ; structura lor . . . . .	45
<i>Lecția a X-a.</i> Specificul pregătirii și desfășurării lecțiilor de lucru manual în condițiile predării simultane la două sau mai multe clase . . . . .	54
<i>Lecția a XI-a.</i> Specificul pregătirii și desfășurării lecțiilor de lucru manual, diferențiate pentru băieți și fete . . . . .	61

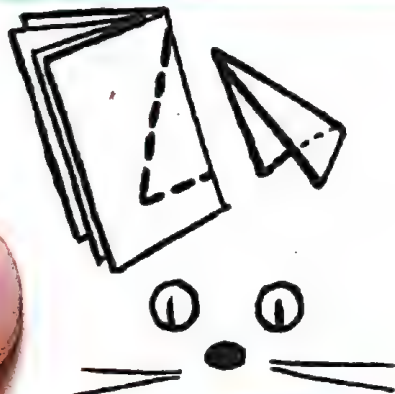


<b>Lecția a XII-a.</b> Pregătirea învățătorului pentru lecția de lucru manual	<b>67</b>
<b>Lecția a XIII-a.</b> Prezentarea diverselor materiale utilizate la lecțiile de lucru manual; procurarea și păstrarea acestora . . . . .	<b>73</b>
<b>Lecția a XIV-a.</b> Prezentarea principalelor instrumente și unelte simple de lucru utilizate la lecțiile de lucru manual; îndrumări cu privire la procurarea, păstrarea și utilizarea lor; măsuri pentru protecția muncii . . . . .	<b>79</b>
<b>Lecția a XV-a.</b> Întocmirea și citirea unei schițe; măsurarea și trasarea după schițe și șabloane . . . . .	<b>84</b>
<b>Lecția a XVI-a.</b> Îndrumări metodice referitoare la : <b>Lucrările din hîrtie și carton</b> . . . . .	<b>90</b>
<b>Lecția a XVII-a.</b> Lucrări de modelaj . . . . .	<b>97</b>
<b>Lecția a XVIII-a.</b> Îndrumări metodice referitoare la împletituri diferite	<b>101</b>
<b>Lecția a XIX-a.</b> Împletiturile pentru fete și cusăturile . . . . .	<b>112</b>
<b>Lecția a XX-a.</b> Lucrările în lemn . . . . .	<b>119</b>
<b>Lecția a XXI-a.</b> Lucrările la traforaj . . . . .	<b>122</b>
<b>Lecția a XXII-a.</b> Îndrumări metodice referitoare la legatul cărților . . . . .	<b>126</b>
<b>Lecția a XXIII-a.</b> Îndrumări metodice referitoare la confecționarea materialului didactic . . . . .	<b>131</b>
<b>Lecția a XXIV-a.</b> Valorificarea obiectelor executate la lecțiile de lucru manual . . . . .	<b>136</b>
<b>Anexă.</b> Planuri de lecții . . . . .	<b>141</b>

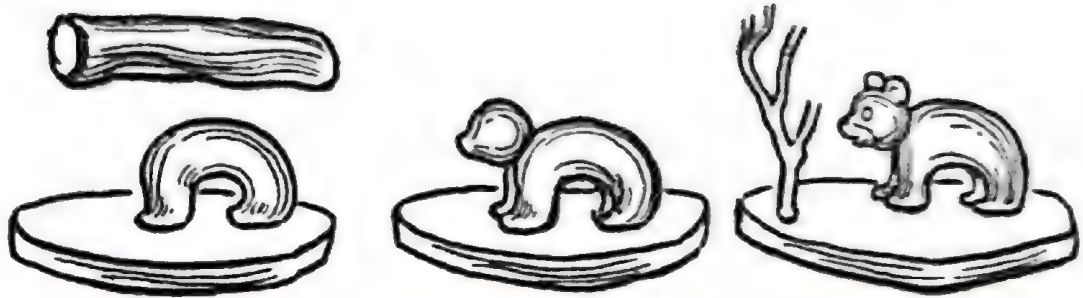


PLANȘA Nr. 1. — PISICA

(plastilină, hîrtie)







PLANȘA Nr. 2. — URSULEȚUL

(plastilină, crenguță)





PLANȘA Nr. 3. — URSUL PACALIT DE VULPE

(plastilină, crenguță)

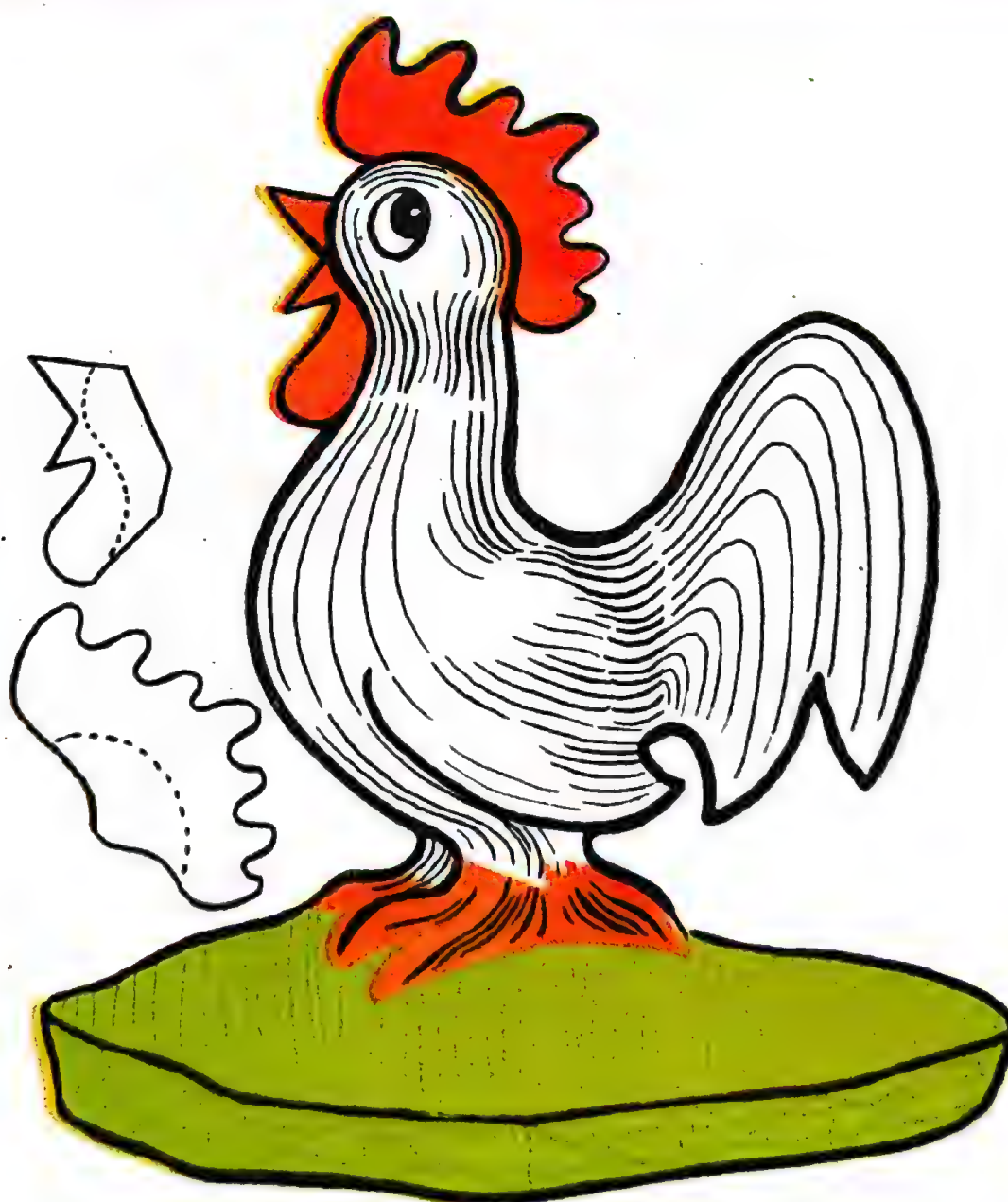


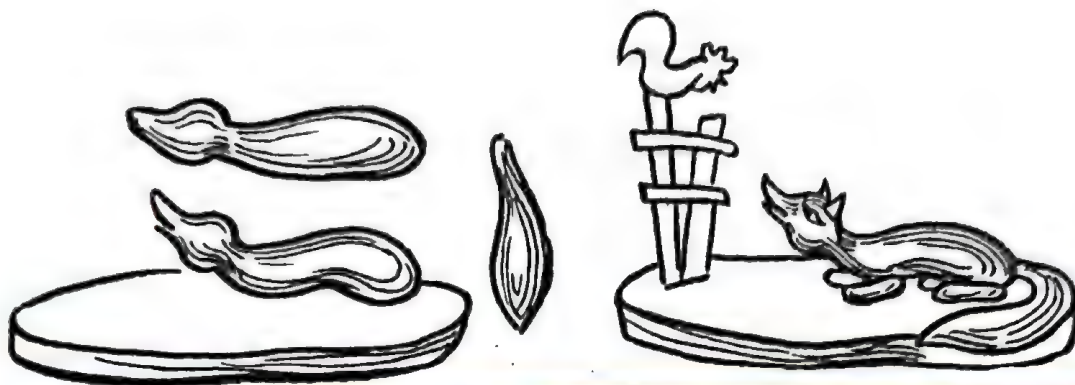




PLANȘA Nr. 4. — COCOȘUL

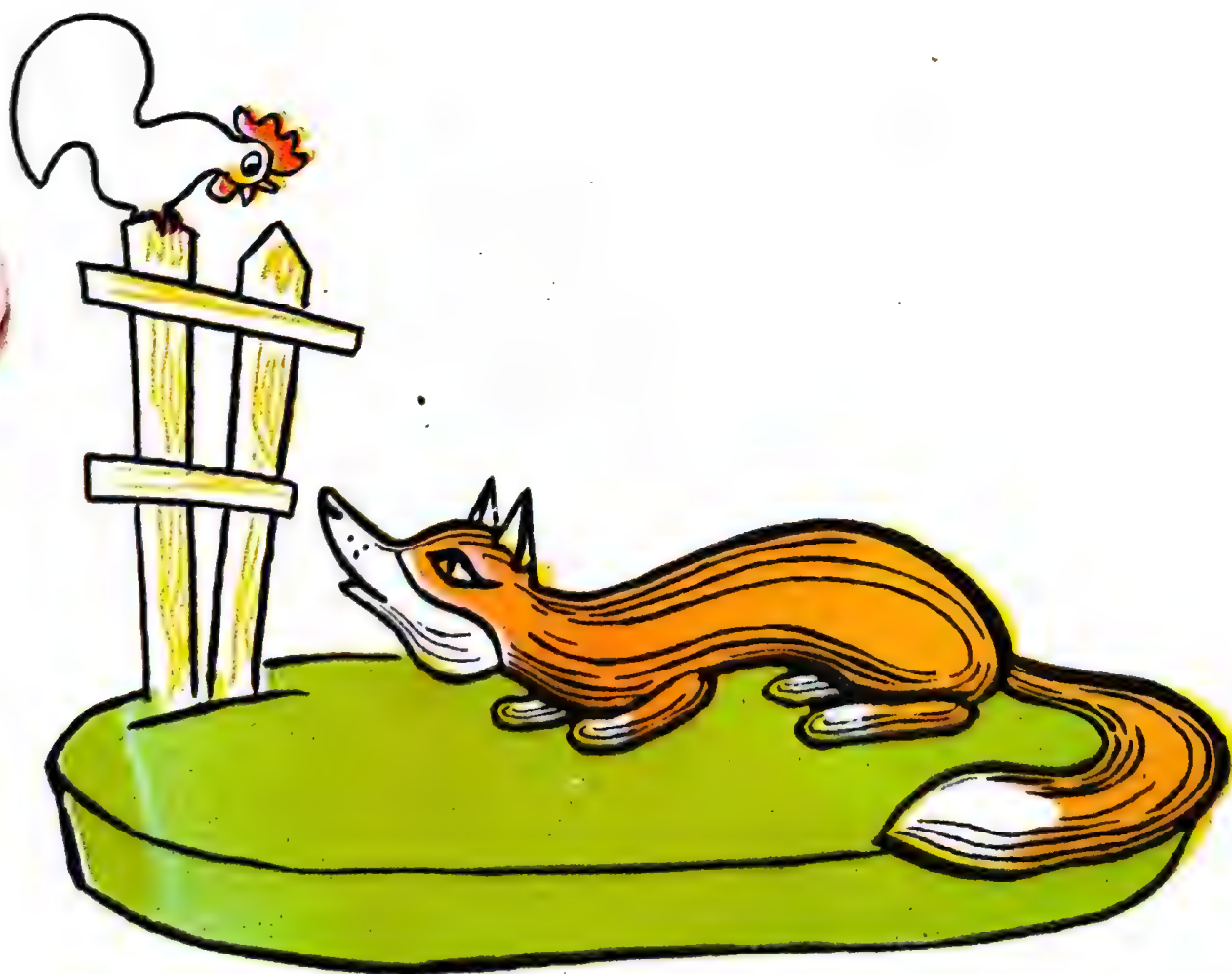
(plastilină, hîrtie)



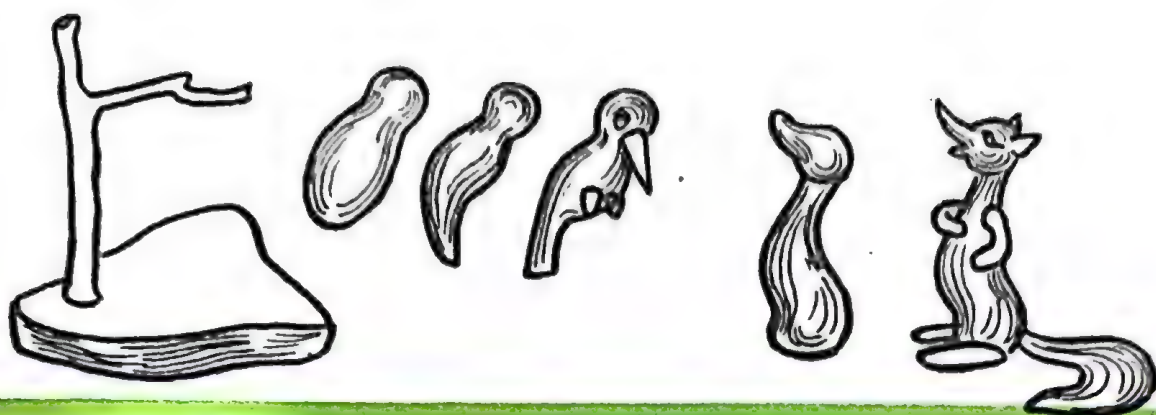


PLANȘA Nr. 5. — ȘIREATA

(plastilină, demi-carton)



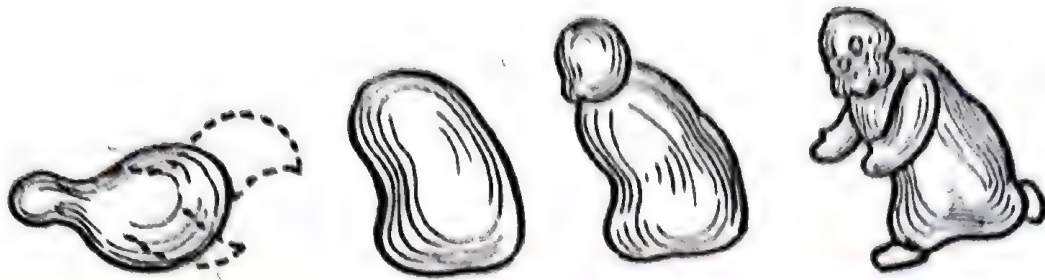




PLANȘA Nr. 6. — CORBUL PĂCALIT DE VULPE

(crenguță, plastilină), hîrtie)

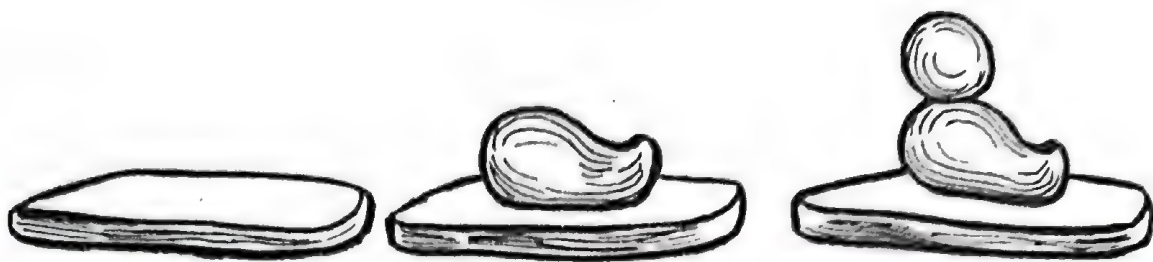




PLANȘA Nr. 7. PUNGUȚA CU DOI BANI  
(plastilină, hirtie)

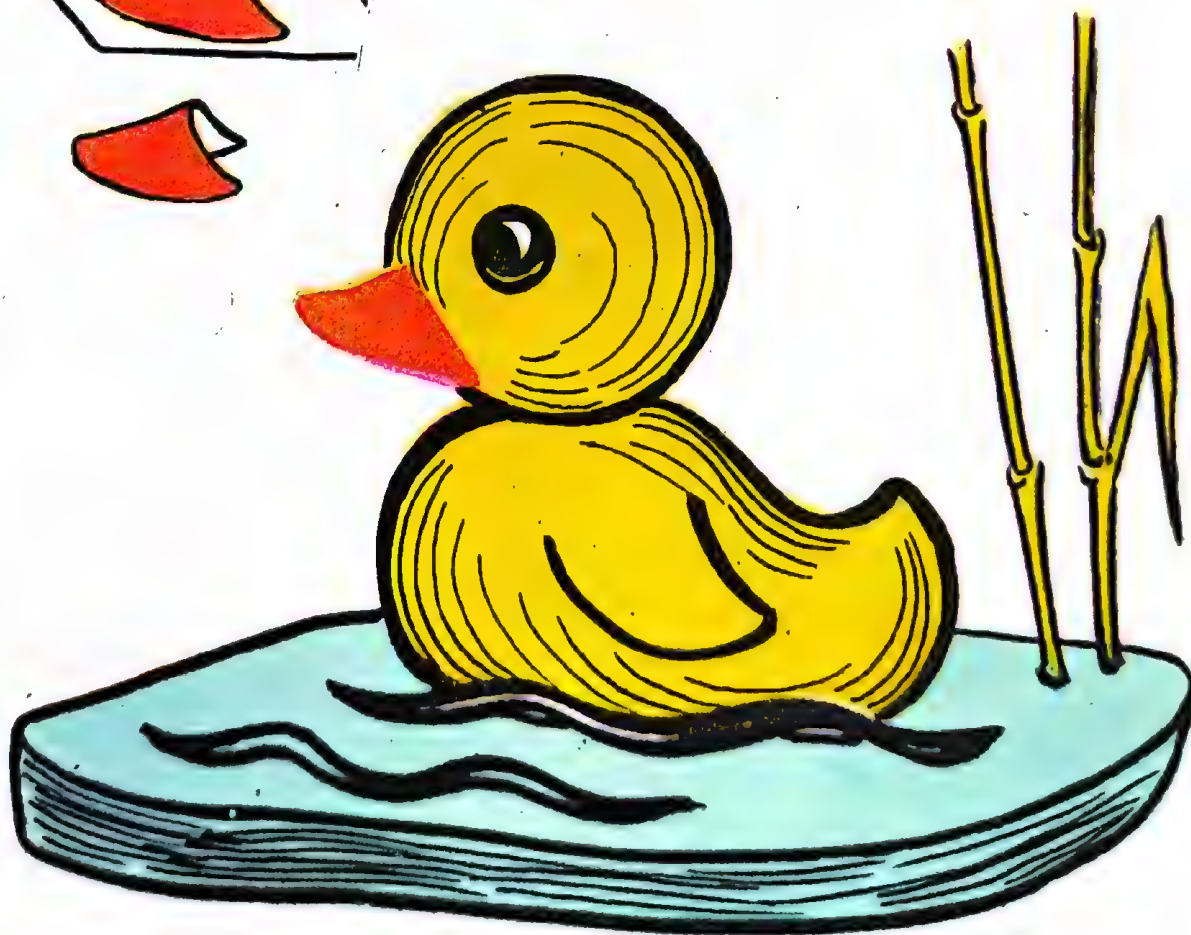


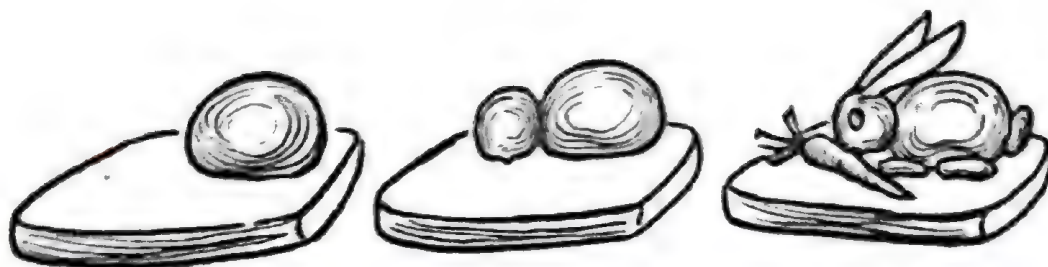




PLANȘA Nr. 8. — RĂTUȘCA

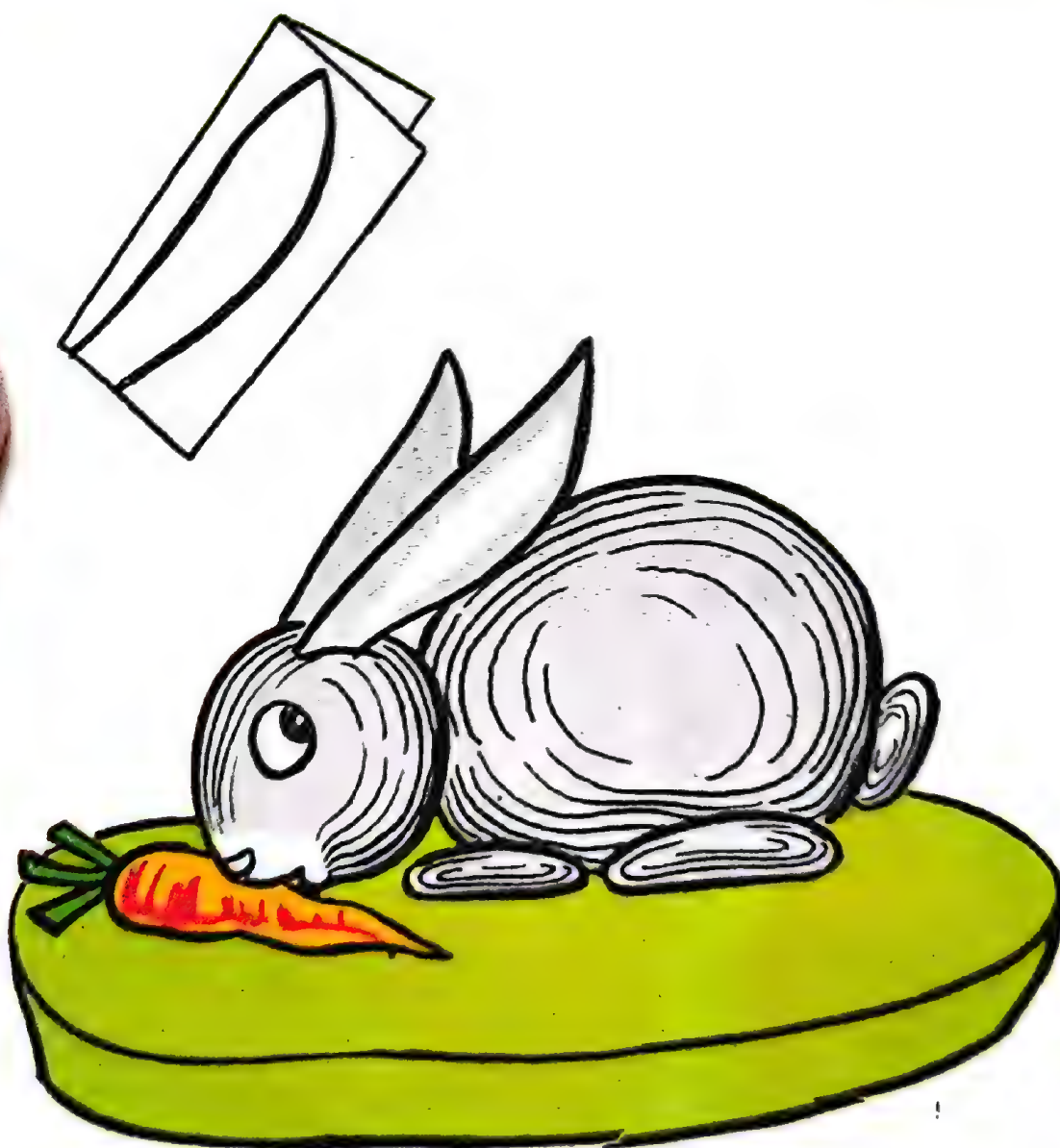
(plastilină, hîrtie, paie)



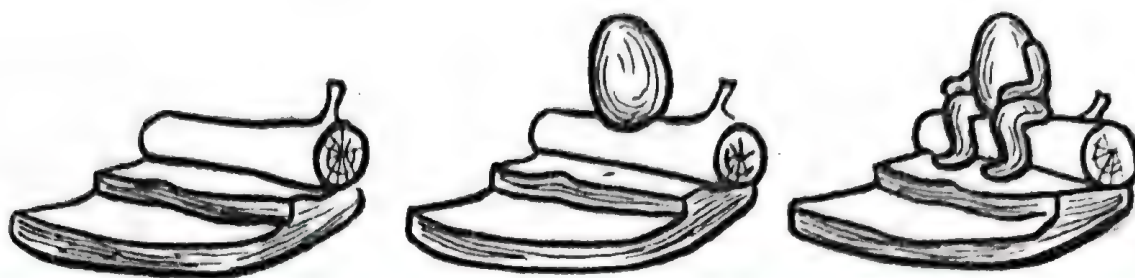


PLANȘA Nr. 9. — URECHILĂ

(plastilină, hirtie)







# PLANȘA Nr. 10. — LA PESCUIT

(crenguță, plastilină, dop, paie, sîrmă)



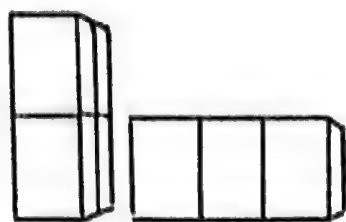


PLANȘA Nr. 11. — TURNATORUL

(plastilină, sîrmă moale)

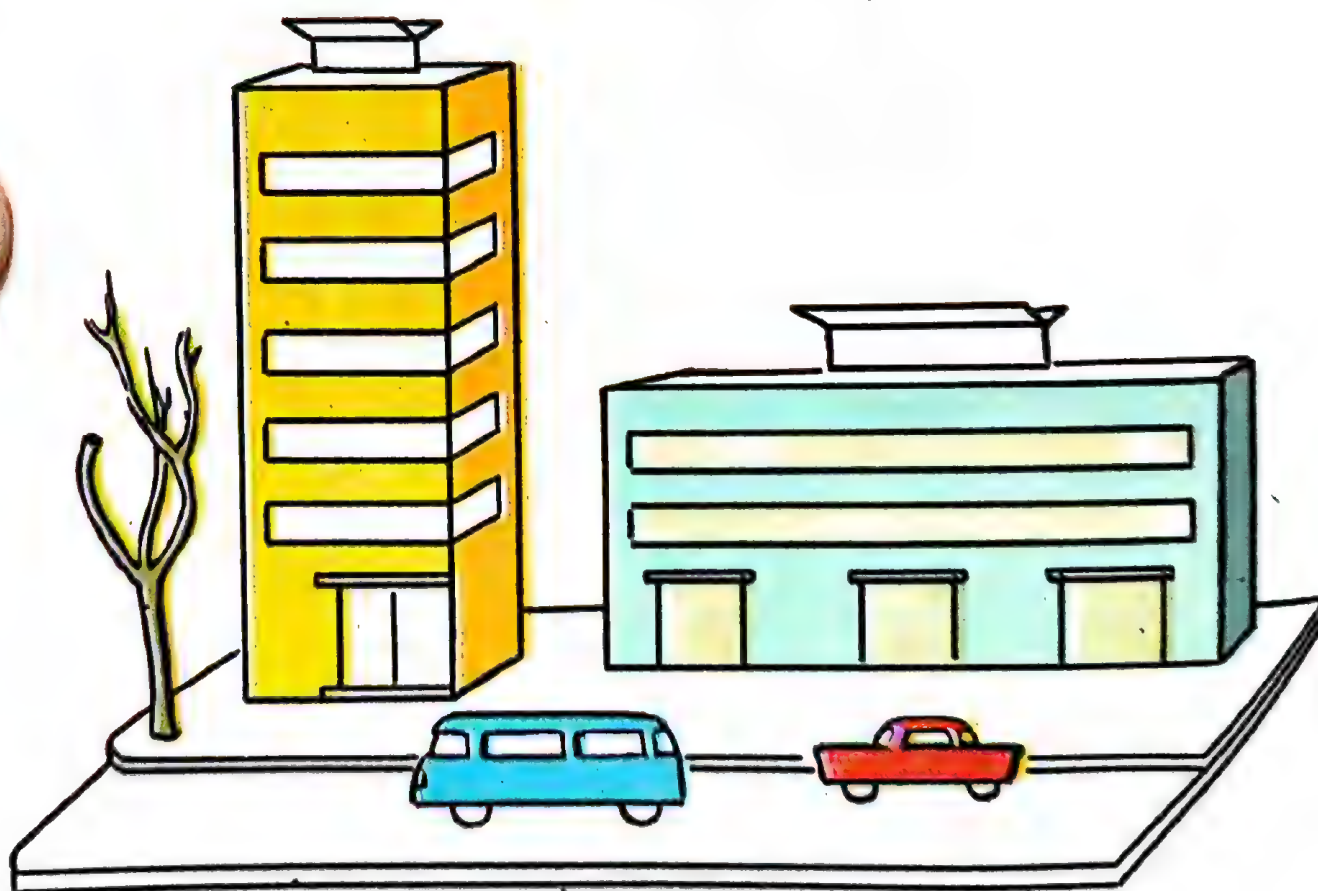
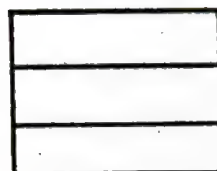


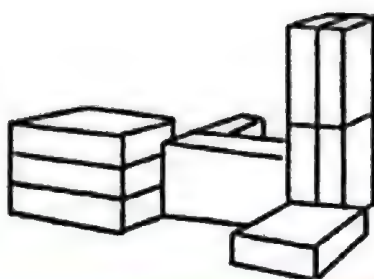




# PLANȘA Nr. 12. — STRADA MEA

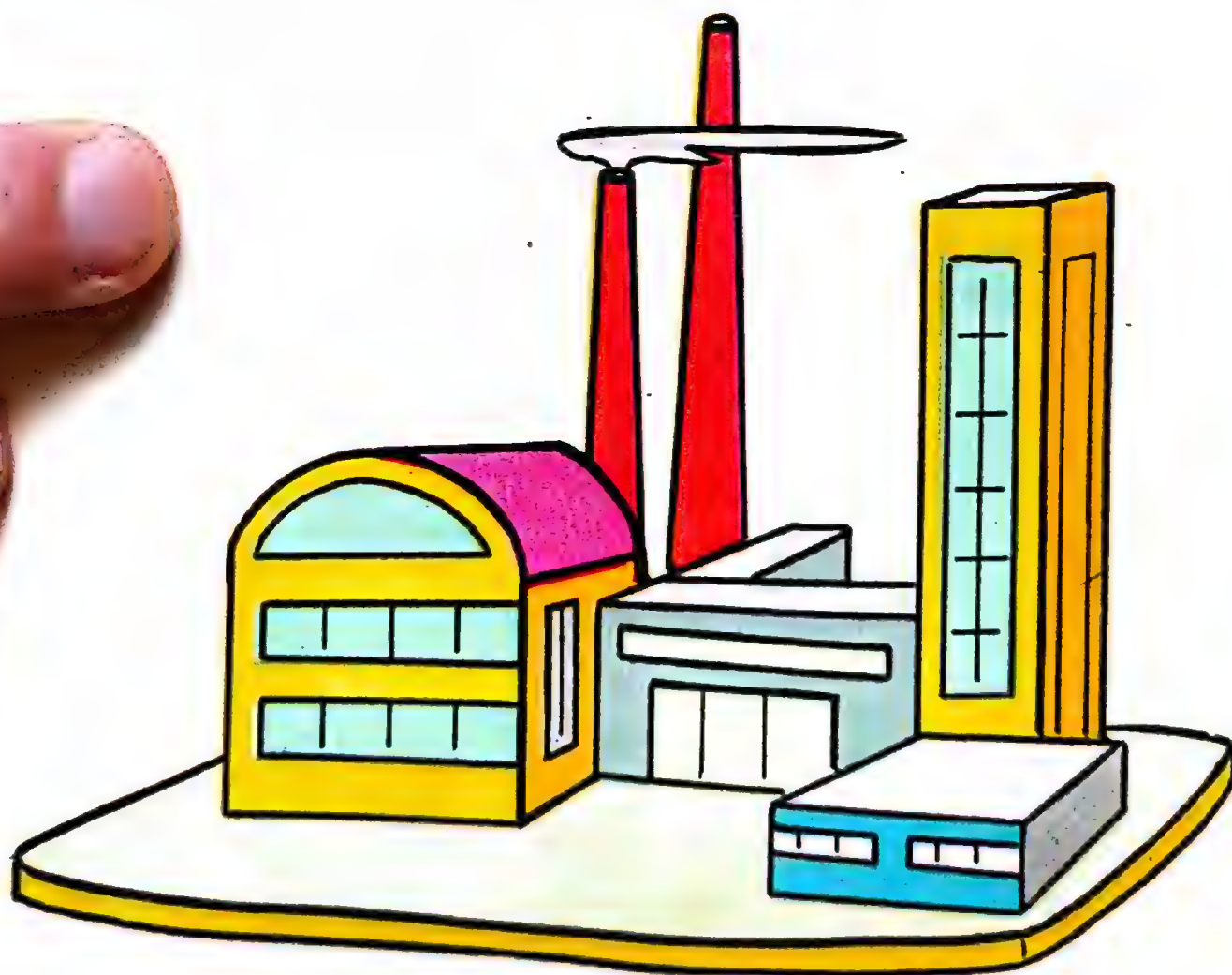
(7 cutii de chibrituri, hîrtie de desen, crenguță, carton)



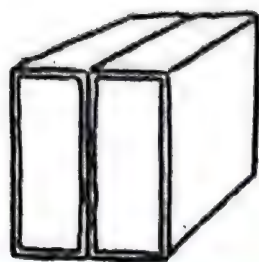


PLANȘA Nr. 13. — UZINĂ

(11 cutii de chibrituri, carton, hîrtie)

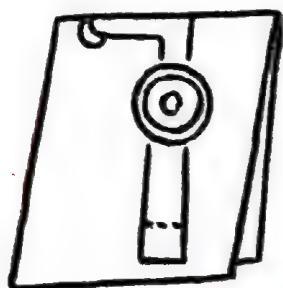


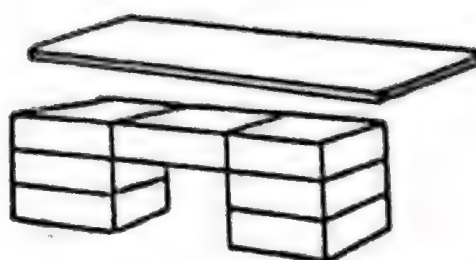
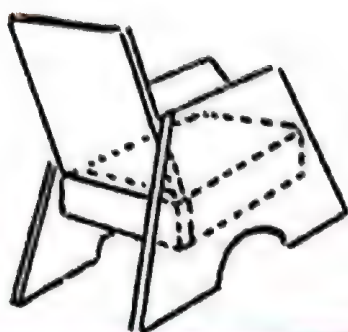




PLANȘA Nr. 14. — CASUTA

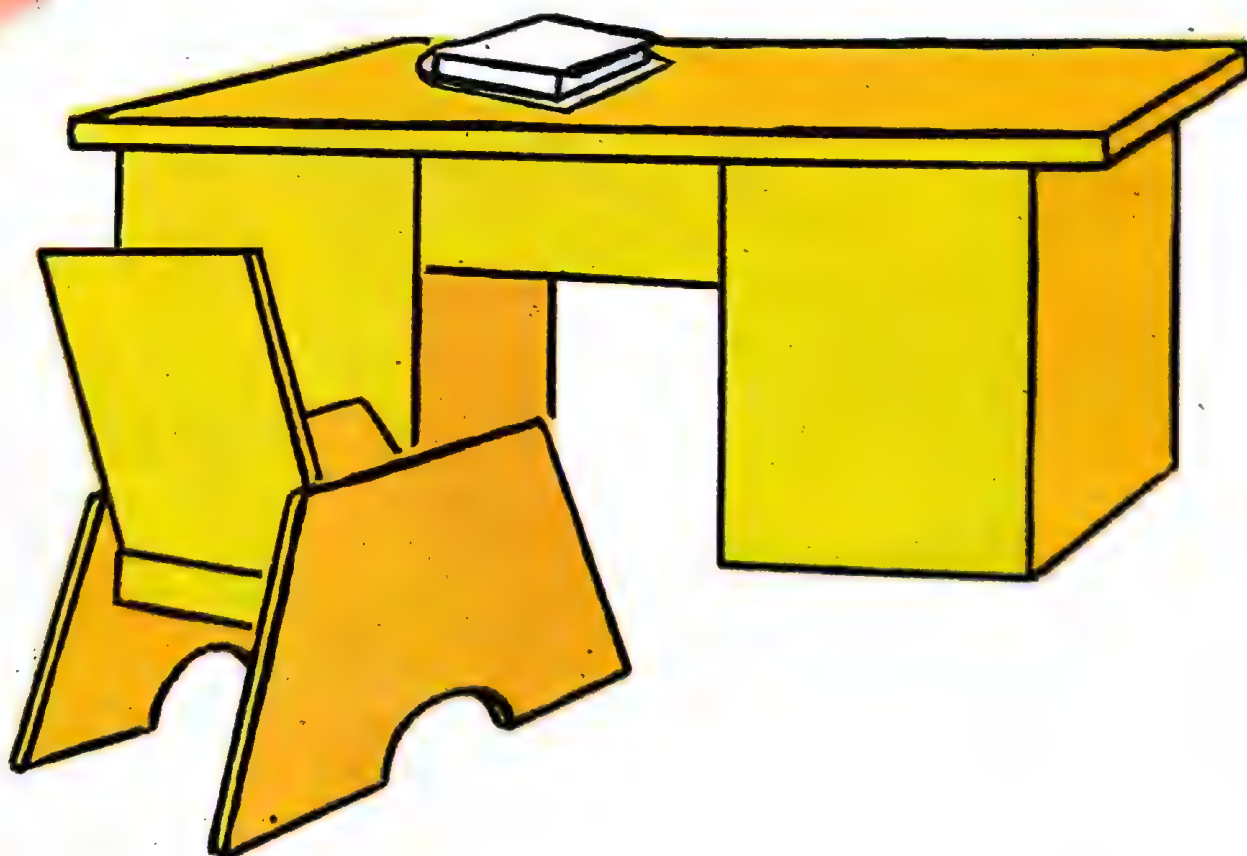
(două cutii de chibrituri,  
demi-carton, dop, plastilină)



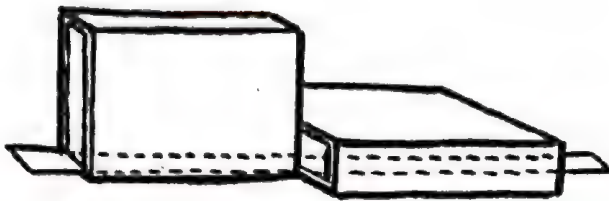


PLANŞA Nr. 15. — BIROU

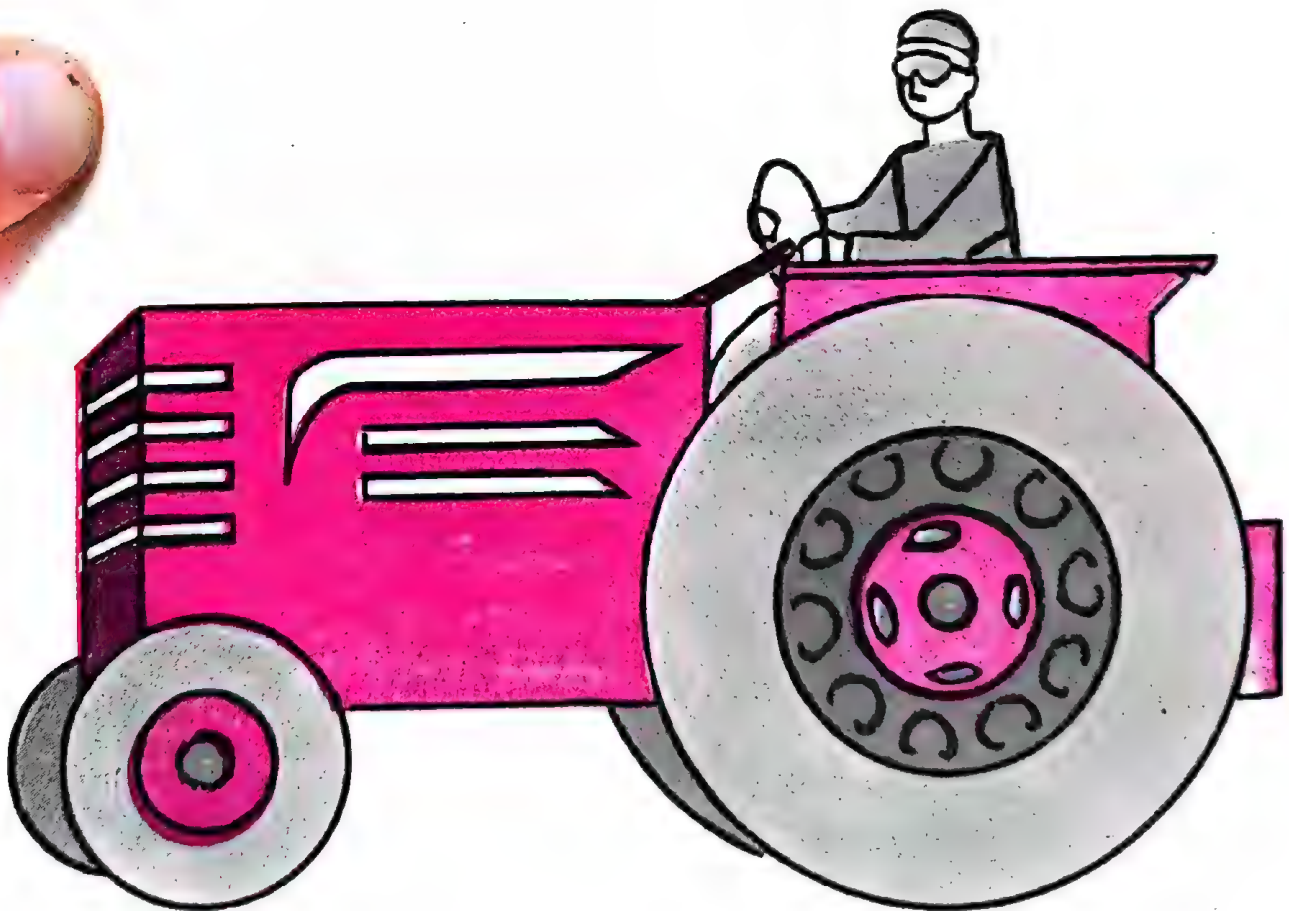
(8 cutii de chibrituri, demi-carton)

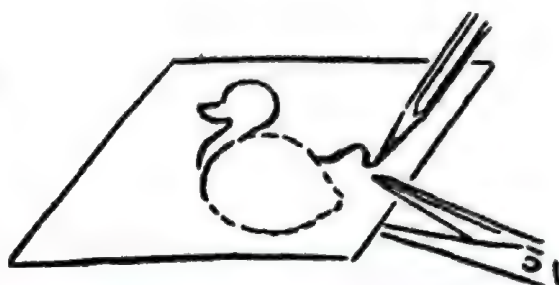
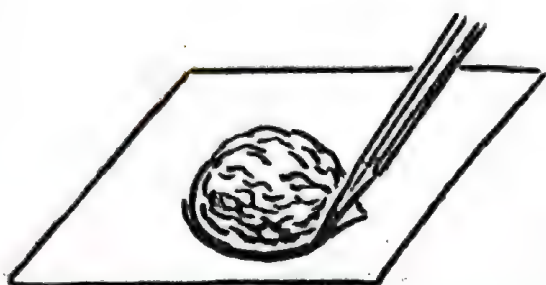






PLANȘA Nr. 16. — TRACTORUL  
(2 cutii de chibrituri, hîrtie de desen)



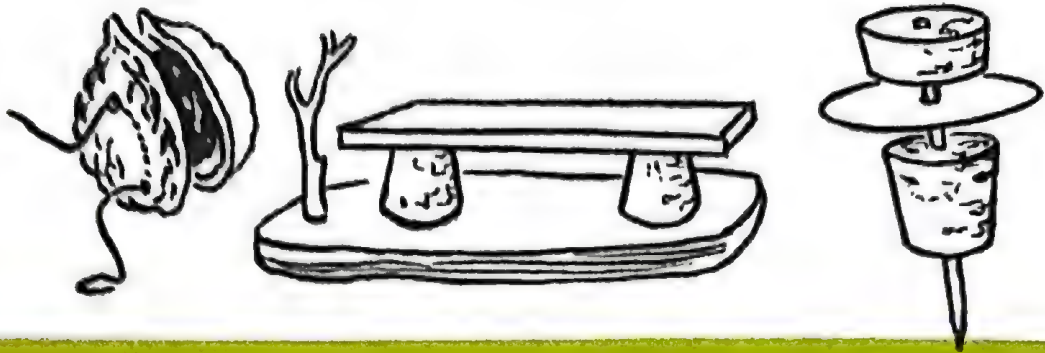


PLANȘA Nr. 17. — PE LAC

(nuci, hîrtie, plastilină)







PLANȘA Nr. 18. — ÎN PARC

(nucă, hîrtie, dopuri, carton, crenguță, plastilină)



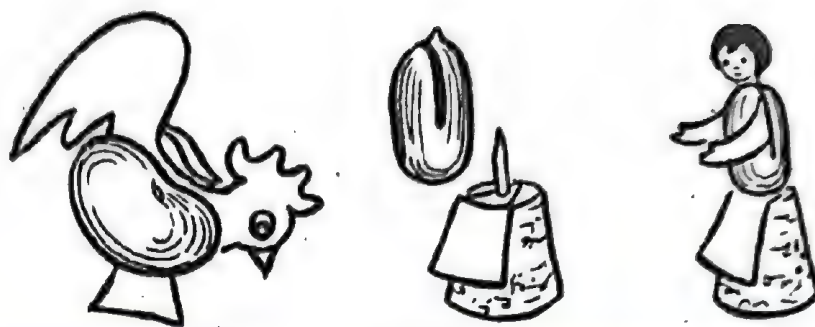


PLANȘA Nr. 19. — ÎN GRADINĂ

(ghindă, dop, hirtie, sîrmă, plastilină, chibrit, crenguță)







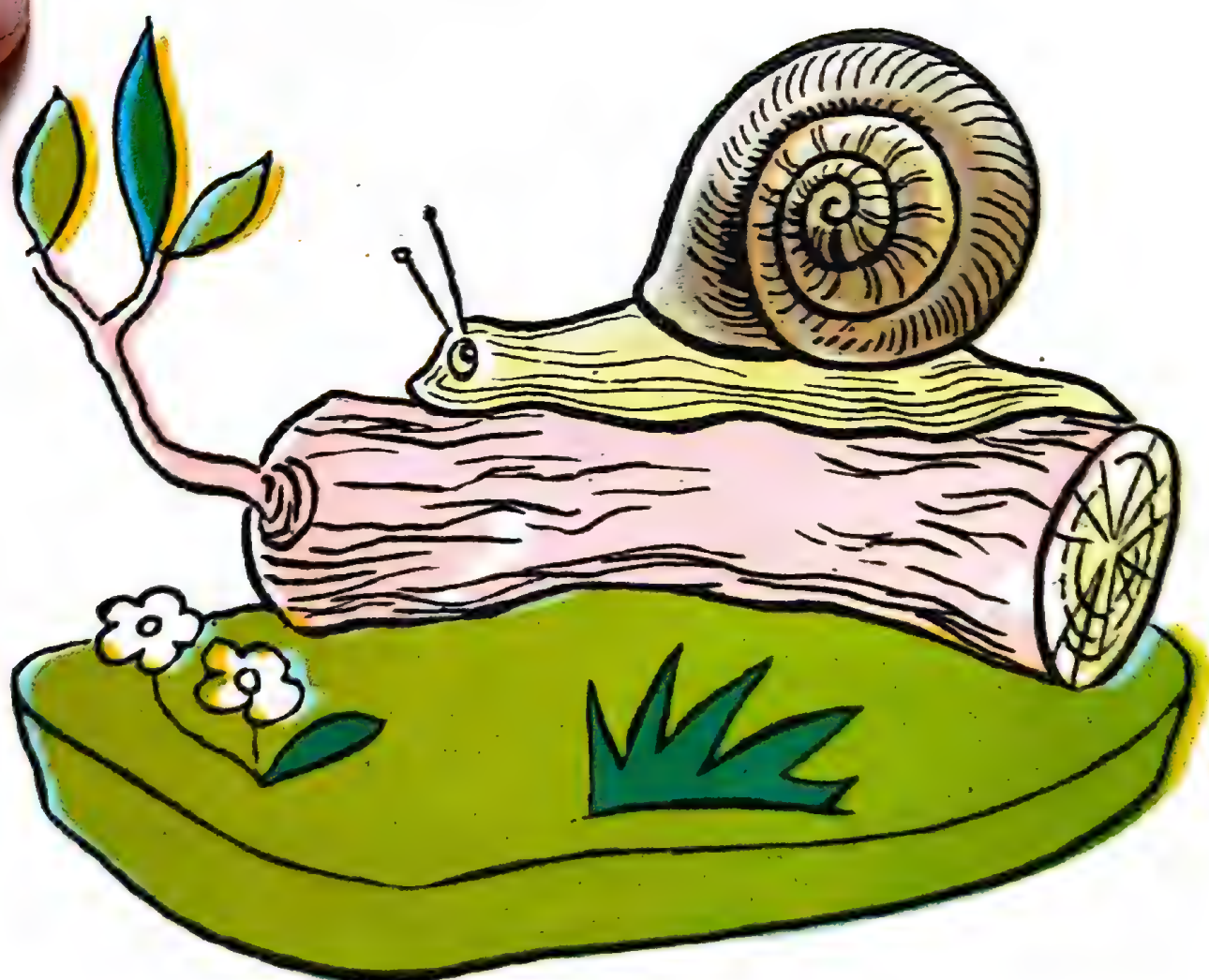
PLANȘA Nr. 20. — *IN OGRADA*

(hîrtie, boabe de fasole, ghindă, dop, crenguță, plastilină)



PLANȘA Nr. 21. — MELCUL

(cochilie de melc, crenguță, plastilină, hîrtie)



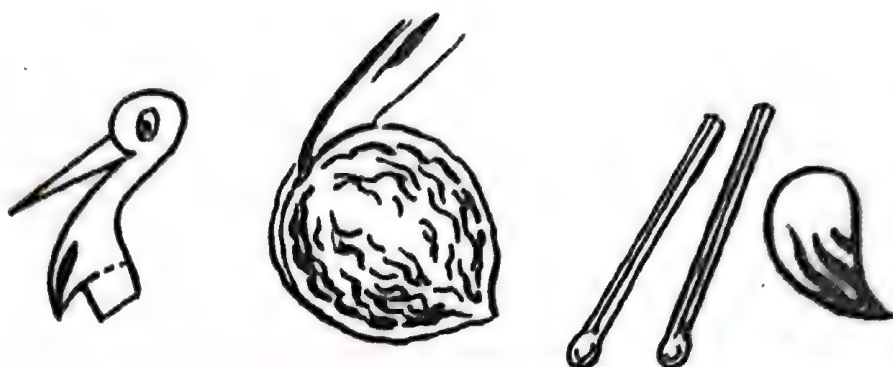




PLANȘA Nr. 22. — IN PADURE

(ghindă, sîrmă, hîrtie, crenguță, coaje de nucă, plastilină)



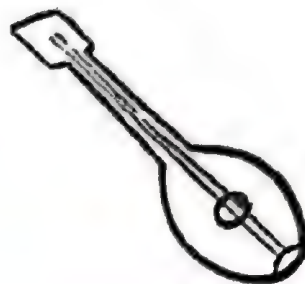
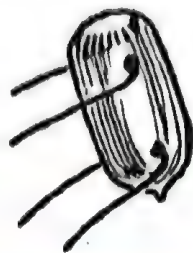


PLANȘA Nr. 23. — BARZA

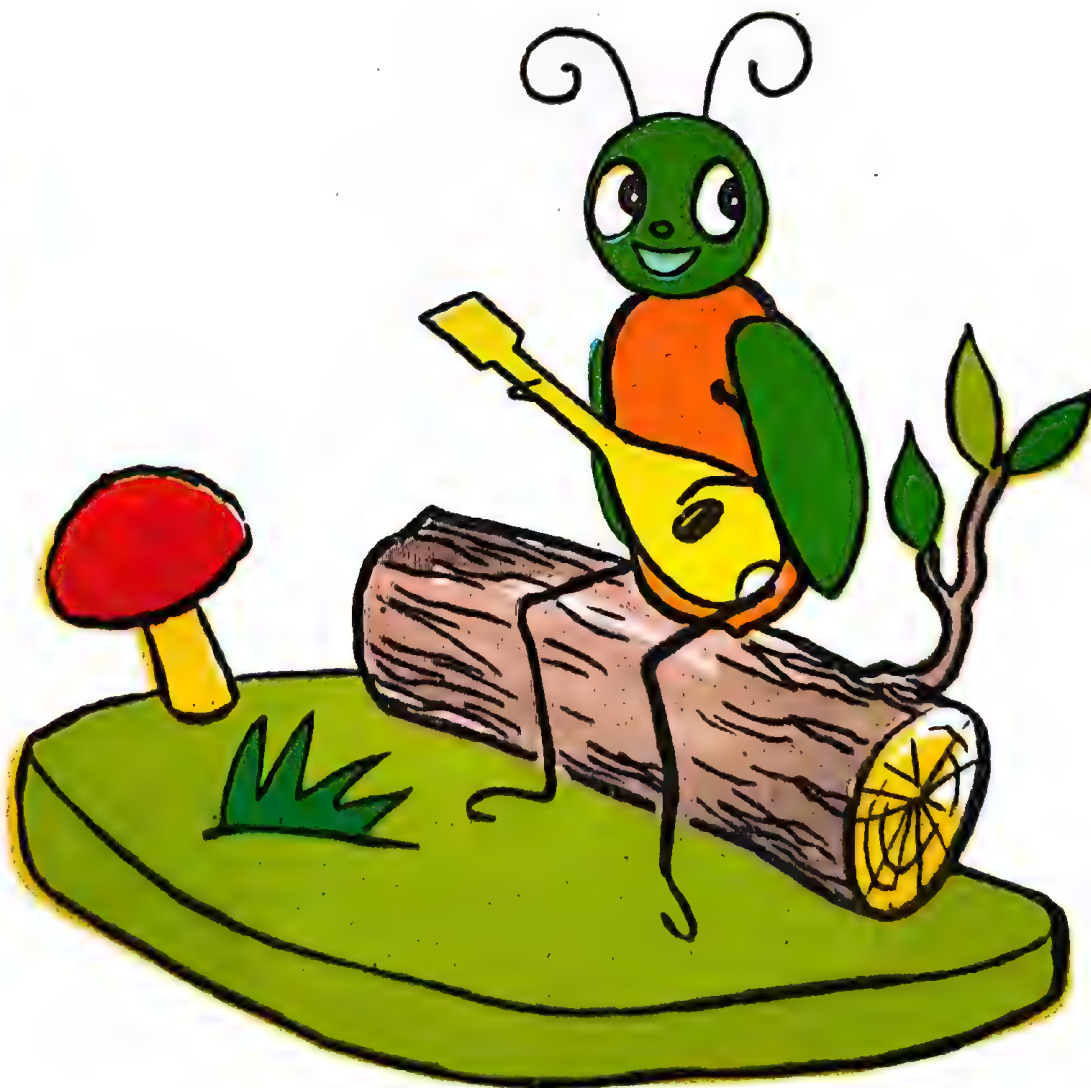
(hîrtie, nucă, chibrituri, paie, plastilină)

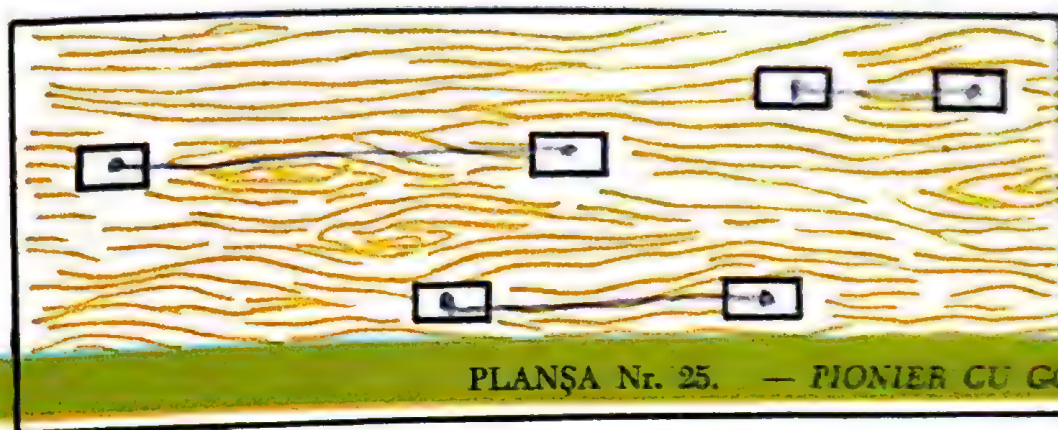






PLANȘA Nr. 24. — CRI-CRI  
(ghindă, sîrmă, hîrtie, crenguță, plastilină)





PLANȘA Nr. 25. — PIONIER CU GOARNĂ

(placă)





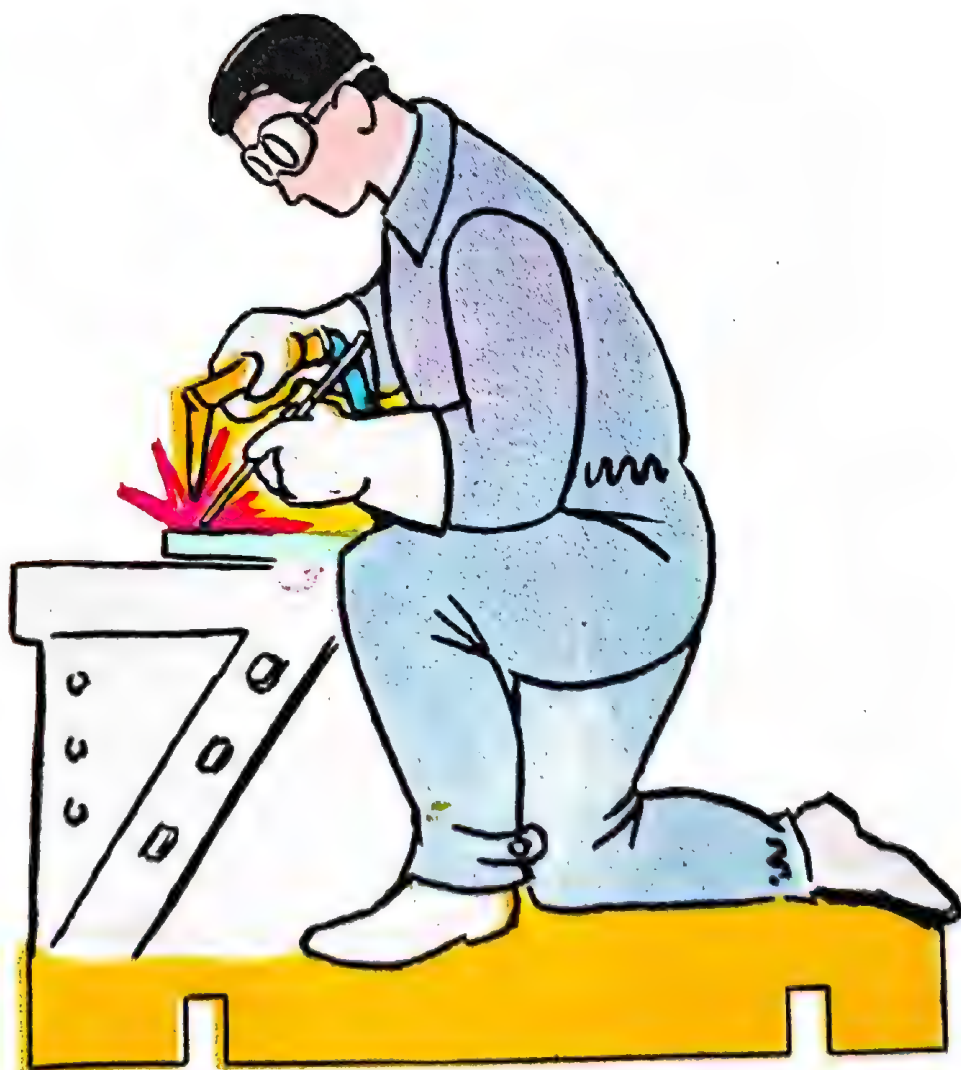
PLANȘA Nr. 26. — *IN EXCURSIE*  
(placaj)





PLANȘA Nr. 27. — SUDORUL

(placaj)

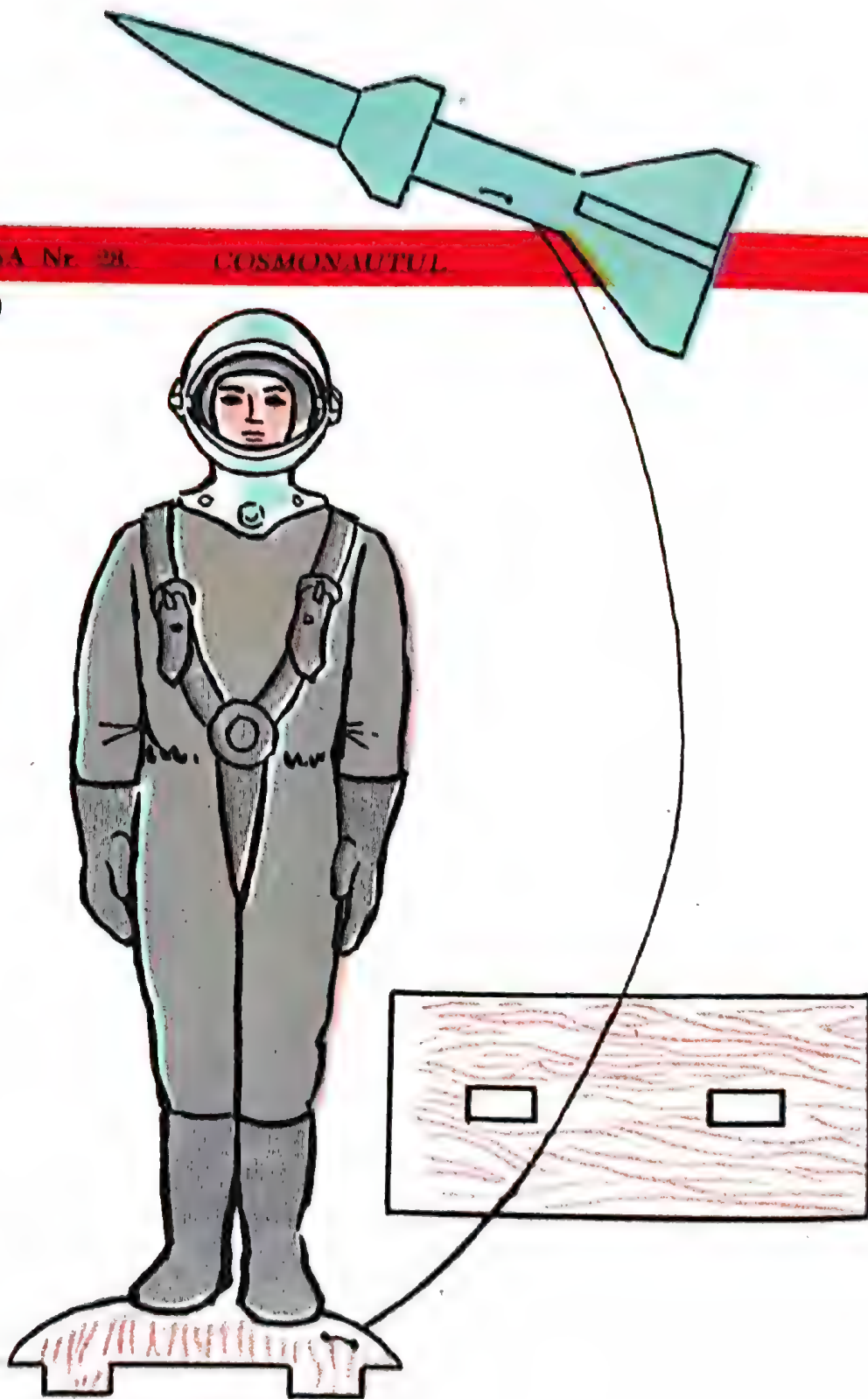


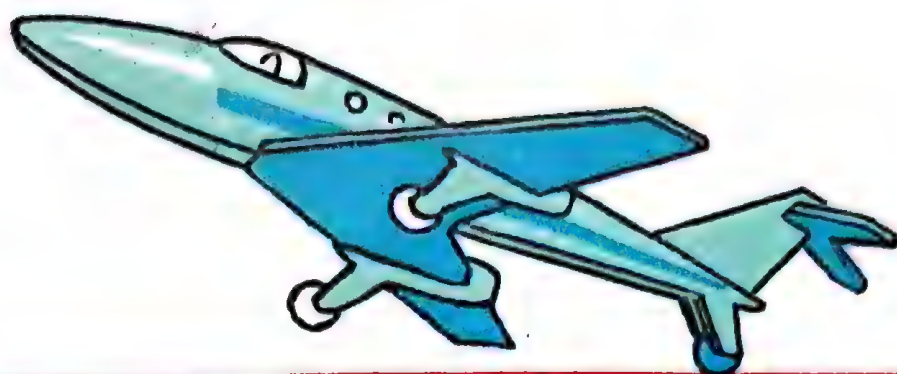


PLANSĂ Nr. 28.

COSMONAUTUL

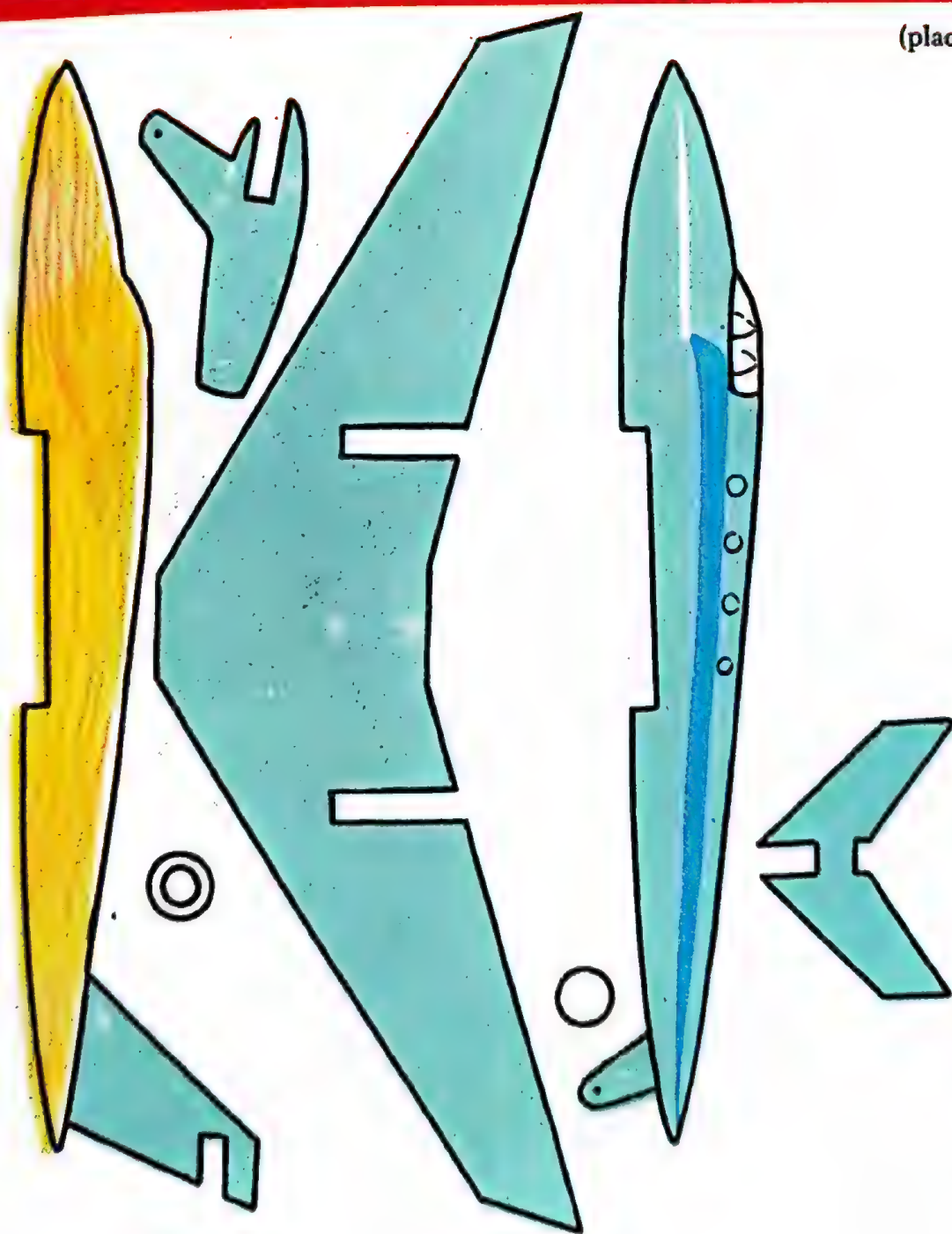
(placaj)





PLANA Nr. 29 - AFK

(placaj)



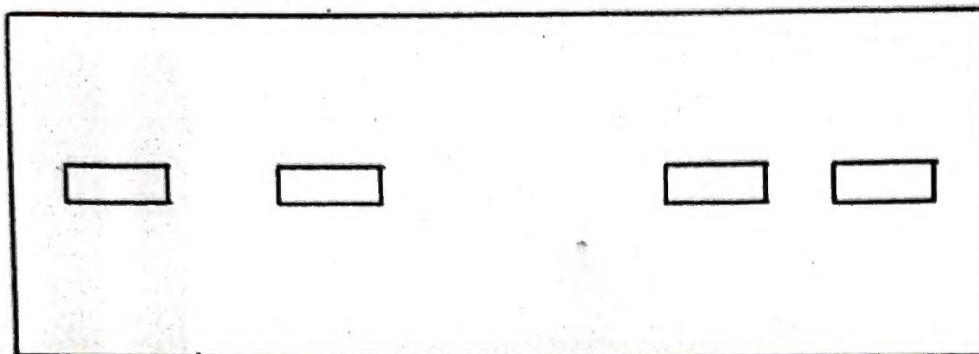




PLANȘA Nr. 30. — LA VINATOARE

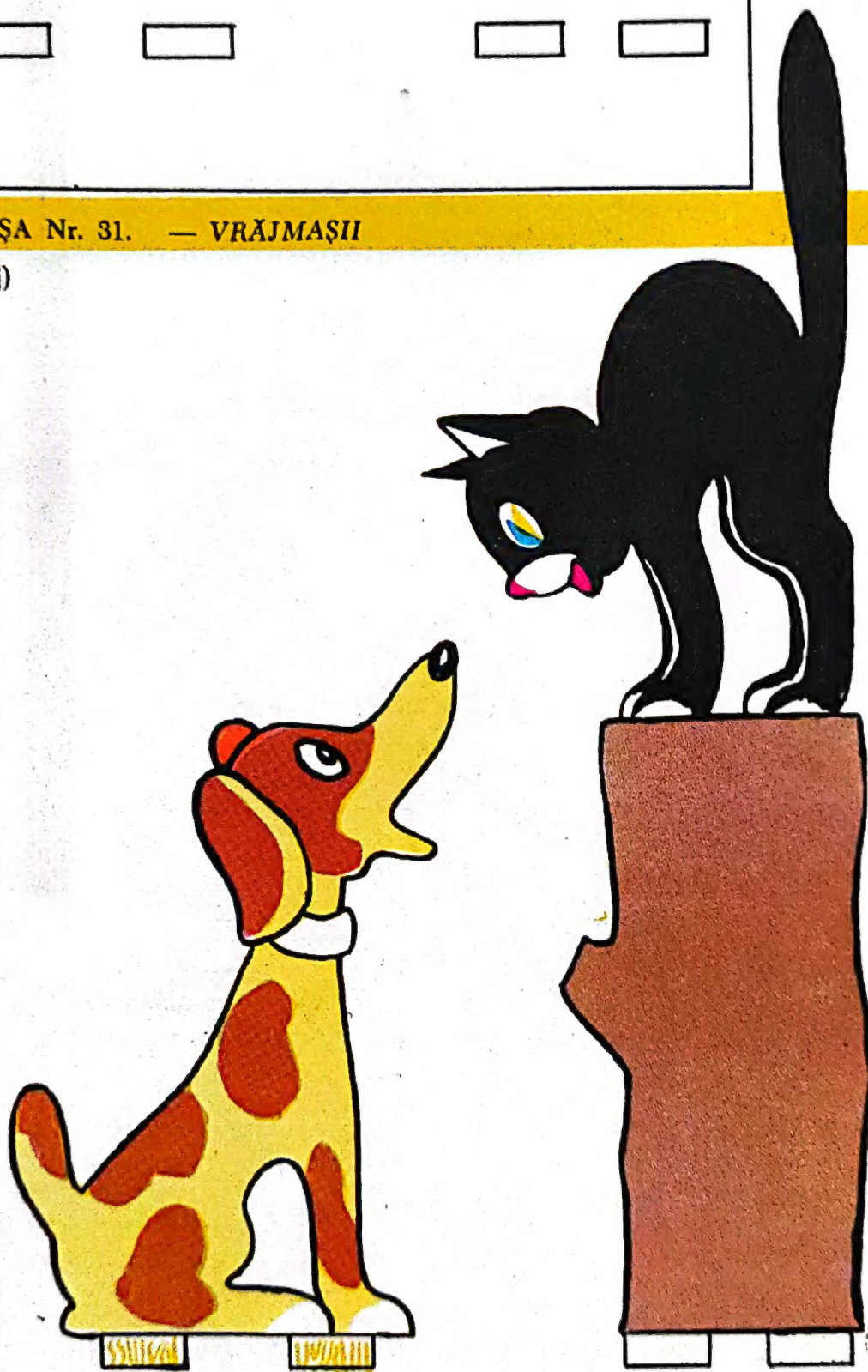
(placaj)





PLANȘA Nr. 31. — VRĂJMAȘII

(placaj)



Good  
Bad  
Not  
Not  
True  
True



PLANȘA Nr. 32. — SCHIORUL

(placaj)

3,30

5

5,30

7,45

1,30





Lei 7,85



EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ — BUCUREȘTI, 1970

